

الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والاعلام
المؤسسة العامة للآثار والتراث

البيت العربي في العراق في العصر الإسلامي

فريال مصطفى خضير

بغداد ١٩٨٣

البيت العربي في العراق
في العصر الإسلامي

المحتويات

تقديم الدكتور مؤيد سعيد ٧

المقدمة ٩

الباب الاول: البيت العربي في العراق في العصرين
الراشدي والاموي ١٣

الفصل الاول: تخطيط البيوت العربية الاسلامية في

البصرة والكوفة ١٥

الفصل الثاني: دور الامارة العربية في العراق ٢٣

١ - في البصرة ٢٣

٢ - في الكوفة ٢٤

٣ - في الموصل ٢٦

٤ - في واسط ٣٧

الفصل الثالث: تخطيط بعض القصور العربية

في العصر الاموي ٤١

١ - قصر ام عريف ٤١

٢ - قصر اسكاف بني جنيد ٤٢

٣ - قصر الشعبية ٤٤

الباب الثاني: البيت العربي في العراق

في العصر العباسي الاول ٤٧

الفصل الاول: الدور والقصور في بغداد ٤٩

الفصل الثاني: بيوت قصر الاخضر ٦٨

الباب الثالث: البيت العربي في العراق في العصر العباسي

الثاني في سامراء ٧٣

الفصل الاول: اهم الدور والقصور في سامراء ٧٥

رُقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٠٤٩ لسنة ١٩٨٢

دار الحرية للطباعة - بغداد

تَقْدِيرٌ

منذ ان عرف الانسان السكن .. عرف العراق أولى المساكن وأبسطها .. كما عرف أكثرها تعقيداً ..

ولقد أحتوى تاريخ بلاد الرافدين العماري على مراحل متعددة من النمو والتطور والنضج في الهندسة الانشائية وفي التخطيط العماري للمساكن كما عرف الكثير من فترات التراجع والانكفاء على أبسط الاشكال وأفقرها بسبب من ظروف الحياة وتقلبات الاقتصاد والغزو الاجنبي للبلاد ، وما يعقبها من اضطرابات في الامور وخلل في الموازين العامة للحياة ، والفكرية منها بالذات وهنا لابد من أن نشير الى الفكر العماري وتأثيره عموماً بها .

الا أن لحظات التألق كثيرة والنماذج (الذهبية) كما يقال : أكثر من أن تعد وتحصى ، ففي العراق القديم - العربي والعراق الاسلامي - العربي .. كان البيت هو المركز لكل الاحداث .. ولكل ظواهر الحياة

فله تعالى بيت ، وللانسان بيت ، وللشفاء بيت وللمال بيت ولل قضاء والعدالة بيت أو دار ...

وهكذا ، فإن الوحدة العمارية الاساسية هي البيت ، وهي بكل صورها : - المعبد ثم المسجد ثم القصر ثم المستشفى والبيت الخاص ... كلها أنما تنحدر من أصل واحد لا غير .. أي البيت البسيط ذو الغرفة الواحدة والساحة أمامها ...

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤسسة العامة
للاثار والتراث - بغداد - ١٩٨٢

المقدمة

يعد البيت ^(١) العراقي في العصر الاسلامي ولا ريب من العناصر المهمة في تاريخ العمارة العربية الاسلامية، ولعل شكله وتخطيطه يرجع الى الدور والقصور ^(٢) التي اقيمت في العراق منذ العصور السابقة للإسلام.

ومع اهميته الكبيرة، في تاريخ العمارة العربية الاسلامية، فإن البيت العراقي لم يلق عناية الباحثين اذ لم يتناولوه بالبحث والاستقصاء، فالمراجع التاريخية المتوفرة لم تبحث عن البيت العراقي الاسلامي بحثاً موسعاً، اذ تكتفي بذكر اسمائها ولا تتوسع في تفاصيلها المعمارية، أما التنقيبات الاثرية فانها على الرغم من كشفها عن العديد من الدور والقصور، فانها لم تظهر لنا الا نماذج قليلة منها. ففي بغداد عاصمة الدولة العباسية مثلاً، لم يكشف لنا البحث الاثري عن المباني التي كانت تؤلف مدينة السلام، التي انشأها ابو جعفر المنصور، واصبح من العسير اجراء التنقيبات في موضعها، نظراً

(١) - البيت: من بات في المكان: اي أقام فيه وقت الليل، وبات يفعل كذا: اذا فعله ليلاً. وبيت الشيء: دبره ليلاً او في الخفاء، والبيت: المسكن. سواء كان من شعر او مدر وهو ماوى الانسان بالليل ويطلق عليه ايضاً اسم المنزل بفتح الميم والزاي من النزول وهو الحلول والدار من دار يدور تحرك وعاد الى حيث حركته اي توقف الشيء على ما يتوقف عليه الشيء او الطابق او جزء من المبنى يتكون من مسكن او مساكن. وللمبنى ادوار متعددة بعضها فوق بعض او الارضي او الطابق الارضي ما على مستوى الارض من طبقات المنزل. وكانت قريش تسمى البيت المبنى قصراً..... ولزيادة المعلومات/ تراجع المصادر ادناه

ابراهيم، محمد اسماعيل، معجم الالفاظ والاعلام القرآنية، مطبعة دار النصر القاهرة طبع سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م، ج ١، ص ٨٤

الشرتوني، سعيد الخوري، اقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد، بيروت طبع سنة ١٨٨٩، ص ٦٩
الرازي، محمد ابي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح، طبع بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ، ص ٣٨٢.
ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب (المحيط) قدم له العلامة الشيخ عبد الله العلايلي اعداد وتصنيف يوسف خياط ونديم مرعشلي، مطبعة دار لسان العرب ببيروت المجلد الاول من الالف الى الراء، ص ٢٣. ابراهيم، محمد اسماعيل، معجم الالفاظ والاعلام القرآنية ص ١٩٤ - ١٩٥ ابن سيده، علي بن اسماعيل، المخصص. السفر الخامس. مطبعة الكبرى الاميرية، بولاق مصر ١٣١٨ هـ، ج ٥ ص ١٢٥ - ١٢٦.

(٢) القصر: هو البناء المشيد العالي المشرف مشتق من الحبس والمنع ومنه قوله تعالى (حور مقصورات في الخيام) اي محبوسات في خيام من الدر مجوفات، والقصر المنزل من الحجر وقيل الدار الواسعة المحصنة الحيطان وقصار الدار: مقصورة منها لا يدخلها غير صاحب الدار. (الحموي، ياقوت، معجم البلدان، مطبعة السعادة مصر، (١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م) ج ٧ ص ٩٦.
هميشاش، عبد القادر، البيت في حياة العرب، دير الزور ١٩٦٦. ص ٢٤

٨١	الفصل الثاني : دور سامراء
٨٩	الفصل الثالث : قصور سامراء
	١ - قصر المعتصم - دار الخليفة
٨٩	(الجوسق الخاقاني)
٩٢	٢ - قصر الحويصلات (الحصن)
٩٦	٣ - قصر بركوارا
٩٧	٤ - قصر المعشوق
	الفصل الرابع : المميزات العامة
١٠١	لدور سامراء وقصورها

الباب الرابع : العناصر المعمارية للبيت في العراق

١٠٥	في العصور الاسلامية
١٠٧	١ - المدخل والابواب والدهاليز
١١٠	٢ - ساحة الدار (الصحن)
١١١	٣ - الحجر والغرف
١١٤	٤ - الايوان
١١٧	٥ - الاروقة والسقائف
١١٨	٦ - السراديب وتبريد البيوت
١٢٢	٧ - الرواشن والاجنحة
١٢٤	٨ - النوافذ والكواء
١٢٦	٩ - المطبخ
١٢٧	١٠ - المرافق الصحية : أ - الحمامات ب - الكنيف
١٣٠	١١ - الميازيب
١٣١	١٢ - السلام
١٣١	١٣ - السطوح
١٣٢	١٤ - الحلية الزخرفية

١٣٩	الخاتمة
-----	---------

١٤١	المصادر
-----	---------

١٥٥	الصور والاشكال
-----	----------------

التي سبقتها في الزمن ومثالاً آخر للدور والقصور التي بنيت فيها بعد،
اما الفصل الرابع فقد خصصته للمميزات العامة لدور سامراء وقصورها
اما الباب الرابع فكان دراسة للعناصر المعمارية للبيت العراقي الاسلامي من سنة (١٤ - ٢٧٩هـ)،
(٦٣٥ - ٨٩٢م) مبينة ماكان للمناخ والبيئة الطبيعية من اثر على تخطيط وبناء البيت العراقي وكذلك
بينت من خلال دراستي تأثير الناحية الاجتماعية على بناء هذا البيت ثم التقسيمات العامة له .
وانهيت هذه الرسالة بخاتمة عرضت فيها النتائج التي توصلت اليها في دراستي للبيت العراقي الاسلامي
مزودة بالبحث بالتصاوير والخرائط والرسومات .

وفي الختام اود ان اقدم جزيل الشكر الى استاذي المشرف الدكتور طاهر العميد لما ابداه من توجيهات
واقترحات صائبة كما اتقدم بفائق الامتنان الى كل من الدكتور عيسى سلمان مدير الاثار العام والدكتور
كاظم الجنابي والدكتور صبحي انور رشيد والدكتور زكي الصراف والسيد محمد علي مصطفى والسيد
عز الدين الصندوق

والى كافة موظفات وموظفي المؤسسة العامة للآثار والتراث والى كل من ابدى لي العون في اظهار هذا الجهد
المتواضع الى النور والله من وراء القصد .

واذا كانت هناك نماذج متطورة ، فأنما لأن القوة في الفكر العماري إنما هي جزء من قوة الفكر الاجتماعي وبالتالي تخضع لكل تعقيدات المجتمع ومتطلباته ورغباته الطموح ولأن الذوق هو تربية أصلاً .. لذا فإن المجتمع الذي يتربى فيه الذوق العام للمحسوسات ، لابد ان يكشف وسائل حياته ويكشف عنها بتظاهرة جمالية رائعة ... وب عقلية رياضية لا تخلو من الانسانية العاطفية ، بالاضافة الى المنطق المجرد وهكذا هو الحال مع البيوت . ولقد أكتشف علماء الآثار والباحثون في العراق أنواعاً عديدة منها على مر الأزمان والعصور ، وبأختلاف المناطق الجغرافية والاقاليم ... ولذا ، فإن كتابا واحدا يتكلم عن عصر ((عمارى)) واحد ان صح القول لن يعطي الصورة النهائية لتاريخ عمارة البيت في بلاد الرافدين ولكنه يساهم في أستكمال هذه الصورة وهكذا هو كتاب الباحثة فريال مصطفى خضير .. فلقد حكمت على نفسها بان تبقى أسيرة لتاريخ البيت العراقي ... فبدأت بكتابها هذا عن البيت في العصر الاسلامي في العراق وستعقبه بآخر عن الدور التراثية في مدينة الحلة .. وقد تتحفنا ببحث آخر مستقبلاً . «زادها الله علماً» . وبأسم مؤسستنا العامة للآثار والتراث لها شكر من طلاب المعرفة والعلم جميعاً

تشرين الاول / ١٩٨٢

الدكتور مؤيد سعيد

رئيس المؤسسة العامة للآثار والتراث

الباب الاول

البيت الغربي في العراق في العصر الراشدي
والاموي

لانتشار عمائر المدينة الحديثة ومبانيها وبالنظر لأهمية البيت العراقي في ميدان الفنون والاثار، ولعدم وجود كتاب مستقل يبحث عنه في المكتبة العربية، فاني اخذت على نفسي ان ابحث في هذا الموضوع، متحملة في سبيله التعب والارهاق.

واستناداً للمنهج الذي اخترته لنفسي رجعت اولاً الى المراجع التاريخية العربية والى كتب الجغرافية والرحلات ثم استفدت من المصادر الاجنبية الحديثة ومن المواد المنشورة في المجلات العربية. كما انني استعنت بتقارير الحفريات الاثرية المحفوظة في مديرية الاثار العامة. ولعل اكبر فائدة عادت عليّ زيارتي للمواقع الاثرية وقيامي بالاعمال الميدانية وتبني لأعمال التنقيب التي تجري في تلك المواقع. وعلى هذا النحو تمكنت ان اقدم دراسة تعتمد على المصادر التاريخية والاكتشافات الاثرية عن البيت العراقي في العصر الاسلامي منذ سنة ١٤ هـ (٦٣٥ م) الى سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م). وقد حاولت في بحثي هذا ان اتناول الجانب التاريخي اولاً ثم الجانب الاثري وفقاً للتنقيبات الاثرية ونتائجها مستعينة بالمخططات والرسومات.

يشتمل بحثي على اربعة ابواب، ففي الباب الاول تناولت فيه البيت العراقي في العصرين الراشدي والاموي، وقسمته الى ثلاثة فصول، الفصل الاول يبحث عن اهم الدور والقصور التي اقامها المسلمون في البصرة والكوفة لتلك الفترة.

اما الفصل الثاني فخصصته لدور الامارة وعرضت فيه الجانب التاريخي والاثري لها وفقاً لما كشفته الحفريات الاثرية، التي امدتنا بالشكل الانشائي والتخطيطي للدور والقصور التي بنيت في العصرين الراشدي والاموي.

اما الفصل الثالث فقد تناولت فيه القصور الاموية في العراق.

اما الباب الثاني فقد قسم الى فصلين، الاول شمل متابعة ودراسة الدور والقصور في العصر العباسي الاول في بغداد، ويؤسفنا ان نشير هنا بانه لم يصلنا من هذه القصور شيء سوى اسمائها ولا نعرف عن تخطيطها شيء يذكر، لان المصادر التاريخية والاثرية لم توفر لنا المعلومات الكافية للاستفاضة في بحثها كما اشرت في بداية المقدمة، اما الفصل الثاني فقد شمل دراسة اثرية خاصة لبيوت قصر الاخضر نظراً لتأثير طابعه المعماري على تلك القصور والدور التي بنيت في سامراء والتي كانت مدار حديثي في الباب الثالث الذي قسمته الى اربعة فصول. الاول شمل دراسة اهم الدور والقصور التي تطرقت لها المراجع التاريخية والفصلان الثاني والثالث فقد تطرقت فيهما لدراسة تلك الدور والقصور استناداً للتنقيبات الاثرية. وذلك لأهمية هذا الموضوع حيث تعتبر كل البيوت المكتشفة في سامراء مثلاً متطوراً للدور والقصور

الفصل الاول

تخطيط البيوت العربية الاسلامية في البصرة والكوفة

شعر المسلمون الفاتحون بالحاجة الى الاستقرار فعمدوا الى انشاء بعض المعسكرات كالبصرة (١) والكوفة (٢) في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض)، وكانت البيوت فيها بسيطة التخطيط مبنية بالقش او القصب لانها كانت منازل مؤقتة لاقامة الجند وعوائلهم، (٣) يقول البلاذري «كانوا اذا غزوا انزعوا ذلك القصب وحزموه ووضعوه حتى يرجعوا من الغزو فاذا رجعوا اعدوا بناءه...» (٤) وكانت بيوت الكوفة عند انشائها تتألف من حجرة واحدة او حجرتين او ثلاث، فقد فرض الخليفة عمر (رض) بان تكون البيوت بسيطة ومن طابق واحد ولا ترتفع في البناء. (٥)

ويبدو ان تحديد عدد الحجر قد شمل ايضا دور الفسطاط (٦) بمصر حيث تألفت دورها في عصر

(١) تعد المعسكر الاول الذي اقيم سنة (١٤ هـ / ٦٣٥ م) في جنوب العراق اختطها عتبة بن غزوان وبني مسجدها من قصب ثم بنى دار امارتها دون المسجد (الطبري، تاريخ الامم والملوك، طبعة دار المعارف، ١٩٦٣، حوادث سنة ١٢ هـ، ج ٣، صفحات ٩٥٠ - ٩٥١).

(٢) تعد المعسكر الثاني الذي بني عام (١٧ هـ / ٦٣٨ م) على نهر الفرات قرب مدينة الحيرة اختطها سعد بن ابي وقاص بعد ان كتب اليه الخليفة عمر (رض) ان يتخذ المسلمون دار هجرة وقيروانا (الطبري، حوادث سنة ١٧ هـ، ج ٤، ص ٤٠).

(٣) - فيصل، شكري، المجتمعات الاسلامية في القرن الاول. نشأتها، مقوماتها تطورها اللغوي والادبي مطابع دار الكتاب العربي بمصر محمد حلمي الميناوي ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ص ٢٤٩.

(٤) البلاذري، فتوح البلدان، طبعة بريل، ليدن / ١٨٦٦، ص ٣٤٧.

(٥) يروي الطبري، ج ٤، ص ٤٣ - ٤٤ لما نزل اهل الكوفة، واستقرت باهل البصرة الدار، عرف القوم انفسهم، وثاب اليهم ما كانوا فقدوه، ثم ان اهل الكوفة استأذنوا في بنيان القصب، واستأذن فيه اهل البصرة، فقال عمر (رض): العسكر اجد لحربكم واذكى، وما احب ان اخالفكم، وما القصب؟

قال العكرش اذا روى قصب فصار قصباً، قال: فشانكم، فأبتنى اهل المصرين بالقصب، ثم ان الحريق وقع بالكوفة وبالبصرة، وكان اشدهما حريقاً الكوفة، فاحترقت ثمانون عريشاً، ولم يبق فيه قصب، فما زال الناس يذكرون ذلك فبعث سبعة منهم نفرا الى عمر (رض) يستأذنون في البناء باللبن، فأقدموا عليه بالخبر عن الحريق، وما بلغ منهم وكانوا لا يدعون شيئاً ولا يأتونه الا وأمره فيه. فقال: افعلوا، ولا يزيدن احدكم على ثلاثة ابيات ولا تتطلولوا في البنيان والزموا السنة تلزمكم الدولة... وانظر الى:

Richmond, Ernest Tatham, Moslem Architecture, (London 1926), P 638

(٦) اختطها عمر بن العاص سنة ٢٠ هـ او ٢١ هـ (٦٤١ - ٦٤٢ م). (اليقوي، البلدان، طبع النجف

١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م، ص ٧٦

التأسيس من طابق واحد^(٧) على غرار ما بنيت في البصرة والكوفة، والظاهر انه بعد مضي فترة قصيرة وفي خلافة عمر بن الخطاب (رض)، بدا الميل الى تعدد الطوابق وفي بعض الغرف كوى او نوافذ، فدارا ابي بكر والمغيرة بن شعبه في البصرة اللتان كانتا متجاورتين بينهما طريق، ولهما مشربتان^(٨) متقابلتان في كل واحدة منهما كوة مقابلة للآخرى وحين تهب الريح تفتح باب الكوة،^(٩) ودار خارجه بن حذافه وهو اول من اقام فوق الطابق الارضي غرفة في القسطنطينية يشكى جيرانه الى الخليفة عمر بن الخطاب (رض) فكتب الى عمرو بن العاص « ادخل غرفة خارجه وانصب فيها سريرا واقم عليه رجلا ليس بالطويل ولا بالقصير فان اطلع من كواها فاهدمها ففعل ذلك عمرو فلم يبلغ الكوى فأقرها»^(١٠) ويؤيد الدكتور فريد شافعي وجود الكوى او النوافذ الصغيرة في الدور الاسلامية المبكرة فكتب « لان المسلمين منذ اوائل العصر الاسلامي كانوا حريصين غاية الحرص على المحافظة على حرمت الناس، داخل بيوتهم وان المنازل لم تكن لها منذ العصور المبكرة نوافذ او شبابيك كبيرة تطل على الطريق او الشوارع وكانت والحالة هذه تستمد الضوء وتتلقى الهواء بصفة رئيسية من خلال افنية تتوسط الوحدات السكنية المختلفة التي تتكون منها الدار، غير ان النوافذ في الطابق العلوي كانت صغيرة وجلساتها اي حافاتها السفلى مرتفعة عن ارضية الطابق في اكثر من مترين حتى لا يمكن لشخص متوسط الطول ان يطل منها على الجيران حتى ولو وقف فوق كرسي»،^(١١) ربما تنطبق هذه الحالة بمصر على الدور والقصور في العراق، نما سبق نلاحظ ان بناء العماير والبيوت كان يخضع لتقاليد الاسلام في عصره المبكر.

اما تخطيط هذه البيوت فمن المحتمل انها كانت تتألف من فناء او ساحة تطل عليها الحجر كما بينا، وكانت تتكون من طابق واحد وفي بعضها كوى او نوافذ الا ان البساطة التي كانت متبعة في التصميم والبناء بعد الفتح لم تستمر حينما استقر المسلمون في البصرة والكوفة واخذت مظاهر الترف تدخل الى حياة الجند وقد حالت تعليمات عمر بن الخطاب (رض) دون الافراط من هذا الترف وتحول طابع المدينتين العسكري

(٧) فكري، احمد، المدخل. مساجد القاهرة ومدارسها، مطبعة المعارف بمصر ١٣٨١هـ / ١٩٦١م، ص ٦١، سعد ماهر، (البيوت في مصر الاسلامية واثرها على عمارة البيوت والفنون)، بحوث المؤتمر الدولي للتاريخ، مطبعة اسعد بيغداد ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية، ص ٢٠.
(٨) مفردا مشربه، وهي الغرفة او العلية وتكون مربعة الشكل (ابن سيدة، كتاب المخصص، المطبعة الكبرى الاميرية ببولاق ١٣١٨هـ - ج ٥، ص ٦٣٣).

(٩) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٧٠.
(١٠) ابن دقاق، الانتصار لواسطة عقد الامصار، مطبعة بولاق، ١٣٠٩هـ، ج ٤، ص ٦. وانظر ايضا: ابن الحكم، فتوح مصر واخبارها، مطبعة بريل ١٩٢٠م، ص ١٠٧، شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، الطبعة الثقافية بمصر سنة ١٩٧٠م، ص ٣٥٣.
(١١) العمارة العربية في مصر الاسلامية، ص ٣٥٤.

إلى الطابع المدني، أما مواد البناء المستخدمة فانها كانت القش والقصب^(١٢) في اولى مراحل البناء، وعندما حدث الحريق استبدلت بمادة اللبن^(١٣) او الطين والحجارة ثم الآجر والجص فيما بعد، وقال لهم الخليفة عمر (رض) «اذا فعلتم فعرضوا الحيطان واطيلوا السمك^(١٤) وقاربوا بين الخشب^(١٥)».

واذا تساءلنا اين اقيمت هذه البيوت عندما بدأ العرب المسلمون بناء مدينتي البصرة والكوفة، فان الاجابة عن هذا السؤال تدعونا الى عرض موجز لتخطيط هاتين المدينتين فأول دار اقيمت في البصرة هي دار الامارة، ثم انشأت بالقرب منها بيوت السكن للصحابة، فدار نافع بن الحرث او الحرث ابن كilde الثقفي والتي تعتبر اول دار بنيت بالبصرة كما يشير البلاذري^(١٦)، وكانت تقع في محلة بنة بالبصرة، وهي اول محلة عمر بها^(١٧). ثم دار معقل بن يسار المزني^(١٨) ودار ابي نافع نسبت الى نافع مولى عبد الرحمن بن ابي بكره وكانت تقع شمالي المسجد^(١٩)، وحينها اراد عبيد الله بن زياد ان يوسع المسجد الجامع ضم جزءا منها الى المسجد، واما دور عبيد الله بن ابي بكره، وربيعه بن كilde الثقفي، وعمر بن وهب وام جميل الهلالية، ونافع بن الحرث ابن كilde فقد اشتراها المهدي وضمت جميعها الى المسجد في زمنه توسيعا له^(٢٠) ومن الدور الاخرى دار المغيرة بن شعبه التي كانت بالقرب من دار ابي يعقوب الخطابي، ثم صارت لسجامة بن عبد الرحمن بن الاصم الغنوي، وكذلك دار طارق بن ابي بكره التي تقابل خطه الحكم بن ابي العاص الثقفي او دار زياد بن عثمان التي اشتراها عبيد الله بن زياد لابن اخيه زياد بن عثمان. وكذلك دار بابه بنت ابي العاص، ودار سليمان بن علي كانت لسلم ابن زياد فغلب عليها بلال بن ابي برده عند ولايته

(١٢) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٤٧.

(١٣) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٣-٤٤ وانظر.

Richmond, Ernest Tatham, Moslem Architecture, P. 638

(١٤) السمك، من سمك البيت وقد سمكه ابي رفاعه (الراغب الاصفهاني، المفردات في غريب القرآن، مطبعة الميمنية بمصر ١٣٢٤هـ، ص ٢٤٣.

(١٥) ابن قتيبة الدينوري، عيون الاخبار، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م، ج ١، ص ٣١٢.

(١٦) فتوح البلدان، ص ٣٤٩.

(١٧) العمري، ياسين بن خير الله الخطيب الموصل، غاية المرام في تاريخ محاسن دار السلام، مطبعة البصري، بغداد ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ص ٥٣.

(١٨) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٥١.

(١٩) البلاذري، فتوح البلدان، العلي، صالح، احمد، خطط البصرة، مجلة سومر، المجلد (٨) لسنة ١٩٥٢، ص ٢٨٧.

(٢٠) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٤٩، ٢٨٧.

البصرة لخلد بن عبد الله ثم جاء سليمان بن علي فنزلها وكل هذه الدور كانت لبني ثقيف (٢١).

ومن الدور التي يتردد ذكرها في البصرة دور في سكة المربد وكانت هذه الدور او البيوت للشخصيات الكبيرة، ففي سكة الدباغين كان يقع قصر زرتشي مولى عبد الله بن عامر وكان قريبا على خيله كانت الدار لدوابه (٢٢)، ثم صارت بعد ذلك لمسلم بن عمرو بن الحصين ابن ابي قتيبة وقد اقتسمها اولاد مسلم (٢٣). واما قصر انيس بن مالك الانصاري خادم الرسول (ص) فانه كان يقع شمالي البصرة، (٢٤) وقصر عبيد الله بن زياد الابيض وكانت هذه الدار مخصصة، ومزخرفة بانواع من النقوش والزخارف واعتبرت هذه الدار من اروع ما بني في البصرة، (٢٥) ويقول الثعالبي «ان زياد بن ابيه هو اول من بني بالحصن والاجر بالبصرة» (٢٦). كما انه بني دار الرزق (٢٧)، وفي عهد الامام علي (رض) ظهرت لنا نماذج من الدور المزخرفة التي استخدمت فيها الرواشن والاجنحة والميازيب منذ العصور الاسلامية الاولى (٢٨).

اما دار عبد الله بن خلف الخزاعي فكانت دارا فخمة وقيل انها اعظم دار بالبصرة وقد نزلتها عائشة زوجة الرسول (ص) في واقعة الجمل (٢٩). ومن القصور الاخرى قصر عسل (٣٠)، وقصر آوس نسبة الى آوس بن ثعلبة بن رقي احد بني تميم الله بن ثعلبة بن عكابة من وجوه من كان بخراسان (٣١)، وقصر الاحمر لعمر بن عتبة بن ابي سفيان ثم اتخذها آل عمر بن حفص بن قبيصة وقصر النواحق هو قصر زياد سباه

(٢١) البلاذري، نفس المصدر السابق، صفحات ٣٥٢ - ٣٥٣، العلي، صالح احمد، خطط البصرة، مجلة

سومر، المجلد (٨) لسنة ١٩٥٢، صفحات ٢٨٧ - ٢٨٨.

(٢٢) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٥٥ وما بعدها.

(٢٣) ياقوت الحموي، معجم البلدان، طبعة مصر ١٩٠٦، ج ٧/، ص ١٠١، العلي، صالح احمد، خطط

البصرة، مجلة سومر، المجلد (٨) لسنة ١٩٥٢، ص ٢٨٥.

(٢٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٥٥ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٧/، ص ٩٩، ابن الفقيه، مختصر

البلدان، طبعة ليدن، ١٣٠٢، ص ١٨٩.

(٢٥) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٥٥، العلي، صالح احمد، خطط البصرة مجلة سومر، المجلد (٨) لسنة

١٩٥٢، ص ٢٨٥.

(٢٦) لطائف المعارف، تحقيق ابراهيم الابياري، حسن كامل الصيرفي، مطبعة دار احياء الكتب العربية، ص ١٧.

(٢٧) الطبري، حوادث سنة ٣٦ هـ، ج ٤/، ص ٤٦٩، ابن الفقيه، مختصر البلدان، ص ١٩١.

(٢٨) ابن ابي الحديد، شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم مطبعة احياء الفكر العربية،

١٩٦٠، ج ٨/، ص ١٢٥.

(٢٩) الطبري، حوادث سنة ٣٦ هـ، ج ٤/، ص ٥٣٤، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٧/، ص ٩٩.

(٣٠) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٧/، ص ١٠٧.

(٣١) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٥٥، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٧/، ص ٩٩.

الشطار بذلك، وقصر النعمان كان للنعمان بن صهبان الراسبي الذي حكم بين مضر وربيعه ايام مات يزيد بن معاوية، وقصر عطية نسبة الى عطية الانضاري، وقصر المسيرين كان لعبد الرحمن بن زياد وكان الحنجال بن يوسف الثقفي قد سير عيال من خرج مع عبد الرحمن بن محمد الاشعث الكندي اليه فحبسهم فيه، وهو قصر في جوف قصر ويليه قصر عبيد الله بن زياد والى جانبه جوسق (٣٢).

ويذكر المسعودي ان جماعة من الصحابة اقتنوا في ايام عثمان (رض) الدور الصغيرة والضياع منهم الزبير بن العوام، وقد بقيت الى سنة ٣٣٢ هـ وكان ينزلها التجار من ارباب الاموال واصحاب الجهاز زمن البحرين (٣٣)، ويبدو ان هذه الدار اصبحت اقرب للخان منها الى البيت.

اما دور مدينة الكوفة فقد خطت حول المسجد وكانت للصحابة والوجهاء ومن اهمها دار الامارة وبيت المال، فشيد عبد الله بن مسعود وطلحة بن عبد الله وعمر بن حريث دورهم حول المسجد، وكذلك فعل سليمان بن ربيعة الباهلي والمسيب بن نجيه الفراري وجماعة من قيس حيال دار بن مسعود (٣٤).

ومن الدور الاخرى التي اقيمت في الكوفة بعد دار الامارة «دار الرزق» وقد اقيمت عند مخرج باب الجسر قرب الفرات وسبب بنائها لحفظ الصدقات والغنائم قبل توزيعها على المسلمين. (٣٥) ومن الدور المهمة في الكوفة دار الضيافة التي انشاها الوليد بن عقبة عندما كان واليا على الكوفة في زمن الخليفة عثمان (رض) لنزول كبار الشخصيات الاسلامية فيها، (٣٦) وهناك دار اخرى للضيافة هي دار عبد الله بن مسعود، وكان الاضياف ينزلونها اذا ضاق عليهم ماحول المسجد. (٣٧)

اما دار عمار بن عقبة فقد تحول الوليد بن عقبة من دار الامارة ونزل دار عمار بن عقبة عندما امره الخليفة عثمان (رض) بعد ان شهد عليه بشرب الخمر، فكان سعيد بن العاص قد ارسله عثمان (رض) الى الكوفة اميرا عليها بدل الوليد بن العقبة (٣٨). واما الدور الاخرى التي يذكرها البلاذري فهي دار جحير نسبة الى جحير ابن الجعد الجمحي (٣٩)، ودار حكيم في اصحاب الانباط نسبت الى بن سعد بن ثور.

(٣٢) البلاذري فتوح البلدان، ص ٣٥٥، العلي، صالح، احمد، خطط البصرة، مجلة مومر، المجلد (٨) لسنة ١٩٥٢، ص ٢٩٠. العلي، صالح، احمد، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجري، مطبعة الطليعة، بيروت، سنة ١٩٥٣، ص ١٨٥.

(٣٣) مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد عبيد الحميد، مطبعة السعادة، مصر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م. ج ٢، ص ٤٣٢.

(٣٤) اليعقوبي، البلدان، ص ٦٩ وما بعدها.

(٣٥) الطبري، حوادث سنة ١٣ هـ، ج ٣، صفحات ٤٦٣ - ٤٦٥.

(٣٦) البلاذري، انساب الاشراف، مطبعة القدس، ١٩٣٦، ج ٥، ص ٣١.

(٣٧) الطبري، حوادث سنة ٣٠ هـ، ج ٤، ص ٢٧٣.

(٣٨) الطبري، حوادث سنة ٣٣ هـ، ج ٤، ص ٣٢٢.

(٣٩) فتوح البلدان، ص ٢٨٥.

البكائي (٤٠)، ودار قهاقم بنت الحارث بن هاني الكندي وكانت عند دار الاشعث بن قيس (٤١). ودار الروميين وكانت مزبلة لاهل الكوفة تطرح فيها القمامات والكساحات حتى استقطعتها عنبسه بن سعد بن العاص من يزيد بن عبد الملك فقطعه اياها (٤٢)، ودار المقطع نسبت الى المقطع بن سمين الكلبي بن خالد بن مالك، ودار ابي ارطاه بن ملك البجلي (٤٣)، ودار عقيل اتخذت داراً لضييفان (٤٤)، ودار ابن هبار (٤٥) ودار الحارث بن ابي ربيعة (٤٦)، ودار اسامة (٤٧)، ودار آل الاخنس بن شريف وكانت تقع بالقرب منها جبانة السبيع بالكوفة (٤٨) ودار السقايا (٤٩) ودار سعيد بن قيس (٥٠)، ودار ابي عبدالله الجدي (٥١)، ودار الهنزيين وهي الدار التي قتل فيها حكيم بن طفيل الطائي (٥٢)، ودار فرات بن حيان العجلي (٥٣)، ودار محمد بن الاشعث التي هدمها المختار وبنى بلبنها وطينها دار حجر بن عدي الكندي (٥٤)، ودار المختار (٥٥)، ودار جرير (٥٦)، ودار خالد بن عرفطه (٥٧). ودار ابي موسى (٥٩)، ودار الوليد بن عقبه بن ابي معيط (٦٠) ودار زراة نسبت الى زراة بن يزيد بن عمر

- (٤٠) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٨٢، ابن الفقيه، مختصر البلدان، ص ١٨٢.
 (٤١) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٨٤، ابن الفقيه، مختصر البلدان، ص ١٨٢.
 (٤٢) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٨١.
 (٤٣) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٨٦.
 (٤٤) الطبري، حوادث سنة ٣٠ هـ، ج ٤، ص ٢٧٣.
 (٤٥) الطبري، حوادث سنة ٣٦ هـ، ج ٤، ص ٤٧٣، ج ٦، ص ١٩.
 (٤٦) الطبري، حوادث سنة ٥٨ هـ، ج ٥، ص ٣٩٦.
 (٤٧) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ج ٦، ص ١٩.
 (٤٨) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ج ٦، ص ٤٨.
 (٤٩) الطبري، حوادث سنة ٦٧ هـ، ج ٦، ص ٢٧٣ (وجاء ذكرها ايضا في حوادث سنة ٧٧ هـ، ج ٦، ص ١٠٦).
 (٥٠) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ج ٦، ص ١٩.
 (٥١) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ج ٦، ص ٤٨.
 (٥٢) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ج ٦، ص ٦٣.
 (٥٣) الطبري، حوادث سنة ٦٧ هـ، ج ٦، ص ١٠٦.
 (٥٤) الطبري، حوادث سنة ٦٧ هـ، ج ٦، ص ٩٤.
 (٥٥) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ج ٦، ص ٢٢، ج ٣، ص ٥٦٩.
 (٥٦) الطبري، حوادث سنة ٥٨ هـ، ج ٥، ص ٣١١.
 (٥٧) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ج ٦، ص ١٩، ج ٧، ص ١٨٤.
 (٥٩) الطبري، حوادث سنة ٦٠ هـ، ج ٦، ص ٣٠ - ٣١، ٣٣.
 (٦٠) الطبري، حوادث سنة ٦٦ هـ، ص ٥٣٢.

بن عدس من بني البكاء وكانت منزله فاخذها منه معاوية بن ابي سفيان (٦١)، ودار عبيد الله التميمي المعروفة بالكناسة بدار الطلحيتين (٦٢). ومن القصور، قصر مقاتل نسبت الى مقاتل بن، حسان بن ثعلبة بن آوس ابن ابراهيم وكانت تقع ما بين عين التمر والشام. (٦٣)

وبلغت الدور خلال العصر الاموي كما يروي ياقوت الحموي (٥٠) ألف دار للعرب من ربيعة ومضر (٢٤) ألف دار لسائر العرب و (٦) آلاف دار لليمن. (٦٤)

وبالنظر لعدم توصل التنقيبات الاثرية الى اكتشاف بيت من بيوت العامة في البصرة او بالكوفة يعود الى العصر الاسلامي الاول، فمن المحتمل ان تكون الوحدات السكنية لهذه البيوت قد خططت وبنيت على نمط قريب الشبه للوحدات السكنية في البيوت الكبيرة للطبقات الموسرة من الناس، ولخصائص الحظ، فان التنقيبات الاثرية قد كشفت لنا عن نماذج من هذه البيوت في كل من الكوفة، واسط، اسكاف بني جنيد، الشعبية. اذ يبدو ان النواة الاساسية فيها هي الوحدة السكنية التي تتألف من جناح يحتوي على ايوان تحف به حجر من جوانبها الايمن والايسر وهذا ما يطلق عليه بالطراز الحيري (٦٥)، وفي حالة توفر المال اللازم

(٦١) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٨٢.

(٦٢) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج/٢، ص ٣٤٢.

(٦٣) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٨٢. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٧، ص ١١١. الجناحي،

كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، بغداد ١٣٨٦/١٩٦٧، ص ٨٤.

(٦٤) معجم البلدان، ج/٧، ص ٢٩٧.

(٦٥) الطراز الحيري، يقول المسعودي في مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج/٤، ص ٣٨ «واحدث المتوكل في ايامه بناء لم يكن الناس يعرفونه، وهو المعروف بالحيري والكمين والاروقة، وذلك ان بعض ستماره حدثه في بعض الليالي ان بعض ملوك الحيرة من النعمانية من بني نصر احدث بنيانا في دار قراره، وهي الحيرة، على صورة الحرب وهيئة للهجته بها وميله نحوها لثلا يغيب عنه ذكرها في سائر احواله، فكان الرواق فيه مجلس الملك وهو الصدر، والكمين ميمنة وميسره، ويكون في البيتين اللذين هما، الكمان من يقرب منه من خواصه، وفي اليمين مثلها خزانة الكسوة، وفي الشمال ما احتيج اليه من الشراب، والرواق، قد عم فضاء الصدر، والكمين والابواب الثلاثة على الرواق، فسمي هذا البنيان الى هذا الوقت بالحيري والكمين، اضافة الى الحيرة، واتبع الناس المتوكل في ذلك اثمتانا بفعله واشتهر الى هذه الغاية».

فان صاحب البيت يستطيع ان يكرر بناء هذه الوحدة السكنية على بقية الجوانب الثلاثة كذلك من الممكن اضافة حجر ومرافق سكنية اخرى حسب الضرورة والحاجة اليها. وتفتح هذه الوحدة على ساحة مكشوفة وقد عرف هذا الطراز منذ عصور قديمة في العراق انظر الاشكال (١-٧) (أ - ب - ج) ويبدو ان هذا الطراز كان ملائماً للبيئة العراقية ولا تزال بعض البيوت القديمة في العراق محتفظة بهذا الطراز (انظر الشكلين ٨، ٩) وسوف نوضح هذا الاسلوب العماري للطراز الحيري بأنواعه المختلفة فيما بعد.

سوف نطلق على هذا الطراز اسم الطراز الحيري وفقاً لما جاء في قول المسعودي ولما هو متعارف عليه على الرغم من ان هذا الطراز قد عرف منذ عصور قديمة في العراق والذي تطور عن الطراز الشبيه بالبازليكي، بوجود فتحات ثلاثة في مقدمته تطل على الساحة الامامية المكشوفة، بينما كان الطراز الشبيه بالبازليكي يتكون من ثلاث مستطيلات، الوسط على الاغلب عريض يسمى القلب ثم مستطيلين على جانبيه من هذا الطراز البنائي القديم تشكل لدينا طراز البيوت والمعابد الاولى. فنلاحظ عندئذ ان استخدام هذا الطراز الحيري بقي القلب او الايوان على الاغلب اعرض من الجانبين.

الفصل الثاني دور الامارة العربية في البصرة، الكوفة، الموصل، واسط

١ (دار الامارة بالبصرة^(٦٦))

تعتبر اول دار اقيمت فيها وكانت بعيدة عن المسجد في موضع يقال لها رجة بني هاشم، تسمى (الدهناء) كانت مبنية بالقصب اولاً ثم بناها ابو موسى الاشعري باللبن والطين وسقفها بالعشب بعد ذلك^(٦٧)، ويبدو انها كانت تقع شرقي المسجد ولكن في زمن زياد عندما ضمت اليه الكوفة والبصرة، نقل دار الامارة الى قبلة المسجد وجعل بين المسجد والدار مدخلا يخرج منه الامير، فقال زياد «لا ينبغي للامام ان يتخطى الناس فحول دار الامارة من الدهناء الى قبلة المسجد»^(٦٨). وقد فعل زياد هذا على غرار ما كان في الكوفة حيث شيدت دارا امامتها لصق الجدار القبلي للجامع وكان بينهما طريق يؤدي ما بين الدار والمسجد للسبب الذي ذكرناه، وقد اضاف زياد في المسجد زيادات كثيرة وبناه بالآجر والجص وسقفه بالساج ولما قدم الحجاج بن يوسف الثقفي الى العراق اخبر ان زيادا ابنتى دار الامارة بالبصرة فأراد ان يزيل اسمه عنها فهم بينائها بجص وآجر فقبل له انها تزيد اسمه فيها ثباتاً وتوكيداً فهدمها وتركها فبنيت عامة الدور حولها من طينها ولبنها وابوابها، فلم تكن بالبصرة دار امارة حتى ولي سليمان بن عبد الملك فكان على خراج العراق صالح بن عبد الرحمن فحدثه صالح حديث الحجاج وما فعل في دار الامارة فأمر باعادتها فأعادها بالآجر والجص على اساسها ورفع سمكها فلما ولي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وولى عدي بن اريطاه الفزاري البصرة اراد عدي ان يبني فوقها غرفة، فكتب اليه عمر هبلك امك يا ابن ام عدي ايعجز عنك منزل وسع زيادا وآل زياد فتركها ولما ولي سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس البصرة لأبي العباس امير المؤمنين بنى ما كان عدي رفعه من حيطان الغرف بناء بطين ثم تركه وتحول الى المريد، فلما استخلف الرشيد ادخلت الدار في قبلة المسجد فليس اليوم (زمن البلاذري) لأمراء البصرة دار امارة^(٦٩) ومما يؤسف له ان الحفائر الاثرية لم تكشف لنا عن طبيعة هذه الدار وتخطيطها فيحتمل انها كانت على غرار تخطيط دار الامارة بالكوفة والتي تعتبر اقدم ما كشف عنها في العراق من الدور الاسلامية الاولى حتى الان ودراسة هذه الدار قد تلقى بعض الضوء على تخطيط الدور الاخرى التي اقيمت في مدينتي البصرة والكوفة وغيرها.

(٦٦) سوف نتطرق اليها استنادا الى النصوص التاريخية.

(٦٧) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٤٧.

(٦٨) اعتبر اول من جمع له المصيرين سنة (٥١ هـ) من قبل معاوية بعد وفاة المغيرة بن شعبه. اليعقوبي، تاريخ

اليعقوبي، طبعة النجف ١٣٥٨ هـ، ص ٧٠٤. المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٣/، ص ٣٤.

(٦٩) البلاذري، فتوح البلدان، صفحات ٣٤٧-٣٤٨.

٢ (دار الامارة بالكوفة

اقتضت الضرورة في اول الامر تشييد دور للولاة او الامراء بجوار المساجد الاولى في الامصار التي انشاها العرب وكانوا يحرصون على ان يكون هذا الموقع في وسط المدينة الجديدة او في موضع قريب من وسطها (٧٠).

فقد خطط سعد داره ملاصقا لجدار قبلة المسجد، وجعل فيه بيوت المال وسكن ناحية منه وكان بين الدار والمسجد طريق تؤدي الى بعضهما، يقول الطبري عن نشأة وبناء هذه الدار «وبنى دارا (لسعد) بحiale (أى المسجد) بينهما طريق منقب مثني ذراع، وجعل فيها بيوت الاموال، وهي قصر الكوفة اليوم» (٧١).

ويستشف من رواية ذكرها الطبري ان بيوت المال قد سرقت اذ كتب سعد الى عمر «ووصف له موضع الدار وبيوت المال من الصحن مما يلي ودعة الدار. فكتب اليه عمر: ان انقل المسجد حتى تضعه الى جنب الدار، واجعل الدار قبلته، فان للمسجد اهلا بالنهار وبالليل، وفيهم حصن لما لهم فنقل المسجد وأراغ بنيانه» (٧٢).

ويبدو ان سعدا كان قد وضع لداره بابا من الخشب وخص عليها خصاً (٧٣) من قصب منعاً من الغوغاء وجلبه الباعة في السوق (٧٤)، ويظهر ان هذا الباب قد احرق بأمر من الخليفة عمر (رض) «بلغني أنك بنيت قصرا اتخذته حصنا ويسمى قصر سعد، وجعلت بينك وبين الناس باباً فليس بقصرك ولكنه قصر الخبال انزل منه منزلا مما يلي بيوت الاموال واغلقه ولا تجعل على القصر باباً تمنع الناس من دخوله وتنفيهم به عن حقوقهم، ليوافقوا مجلسك ومخرجك من دارك اذ اخرجت» (٧٥) فبعث اليه الخليفة محمد بن مسلم الانصارى فأحرق الباب والخص. (٧٦)

(٧٠) ابن الحكم، فتوح مصر واخبارها، ص ٩١. البلاذري، فتوح البلدان، صفحات ٣٤٧ - ٣٤٨. الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٤. فكرى، احمد، المدخل - الى مساجد القاهرة ومدارسها، صفحات ٢٩٥ - ٢٩٦.

(٧١) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٥. ابن الاثير، الكامل في التاريخ، طبعة مصر، ١٣٤٩هـ، ج ٢، ص ٣٦٨.

(٧٢) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٦. (٧٣) الخص «بيت من شجر او قصب او حجر جمعه اخصاص وخصوص وسمي خصا لما فيه من الخصائص وهو التفاريج الضيقة» (عياش، عبدالقادر، البيت في حياة العرب، طبعة دمشق ١٩٦٦، ص ٢١).

(٧٤) ويحتمل ان تكون موضع هذا السوق في الجهة الشرقية من المسجد وبالقرب من دار الامارة بدليل ان سعدا اغلق باب الدار من جهة السوق حتى لا يتسرب اليه ضجيج القاصدين اليه كما يذكر الطبري في حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٧. «اغلق باب القصر وكانت الاسواق تكون في موضعها بين يديه، فكانت غوغائهم تمنع سعدا الحديث».

(٧٥) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٧.

(٧٦) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٧٨. الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٧.

وبقيت هذه الدار مكانا لنزول الولاة والخلفاء بعد سعد طوال العصر الاموي والعصر العباسي وكانت موضع عنايتهم الى ان انتهى دور الكوفة كمركز للخلافة. وما يؤسف له ان المصادر التاريخية قد أمسكت عن الاشارة الى هذه الدار حتى زمن الرحالة ابن جبير الذي ذكر هذه الدار عند زيارته للكوفة في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) قال ان معظمها خراب (٧٧)، وحينما زارها ابن بطوطة سنة (٧٢٦هـ/١٣٢٦م) سجل مآرآه عنها بقوله «اما دار الامارة التي بناها سعد بن ابي وقاص رضى الله عنه فلم يبق منها الا اساسها» (٧٨). وما لاشك فيه ان اندثار معالم هذه الدار هي كغيرها من المباني القديمة التي اختفت بفعل عوامل الطبيعة اورغبة الناس في قلع آجرها لاستخدامه في مبان جديدة، او الرغبة في التحطيم فحسب (٧٩) ولهذا لم يتخلف منها الا اطلال قليلة لا تساعد على التعرف على تخطيطها، حتى قامت مديرية الآثار العامة في العراق في سنة ١٩٣٨م بالكشف عنها وخلال مواسم مختلفة، وطبقا لهذا الكشف سنحاول التعرف على اسوارها وتبين وحداتها السكنية المختلفة.

(٧٧) ابن جبير، (الرحلة)، تحقيق حسين نصار، طبعة القاهرة ١٩٥٥م، ص ١٦٧.

(٧٨) ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الامصار، ج ١، طبعة مصر ١٩٣٨م، ص ١٣٨.

(٧٩) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٣٦.

تخطيط دار الامارة وعمرانها وفقا للحفائر الاثرية

دلت التحريات الاثرية التي ابتدأت في دار الامارة في الكوفة منذ نهاية الثلاثينات وبشكل موسمي متقطعة توقفت في عام ١٩٥٧ م، لتستأنف اوائل الستينات ان هذه الدار مشيدة بالآجر والجص ويعود حوالي (٧٠٪) من بقايا الابنية القائمة فيها وسورها الداخلي والخارجي الى زمن بانيها الاول القائد سعد بن ابي وقاص (٨٠).

ويبدو انه لم يستعمل اللبن او القصب خلاف ما جاء في النصوص التاريخية وان الآجر لم يكن منزوعاً او مجلوباً من قصور الاكاسرة في الحيرة (٨١).

كما روى الطبري ان روزبه قال لسعد انا ابنيه لك، وابني لك قصراً فأصلهما ويكون بنيانا واحداً، فخط قصر الكوفة على ما خط عليه ثم انشأه من نقض آجر كان للاكاسرة في ضواحي الحيرة على مساحته اليوم، (٨٢) كما ان قياس الآجر في دار الامارة قد رصف في البناء رصفاً متقناً فكان عند الاساس (٣٧×٣٧×٩ سم) اما في السور الخارجي (٣٨×٣٨×٩ سم) واما الآجر المستخدم في الجدران والتبليط فان قياسه هو (٣٥×٣٥×٧ سم) وفي القسم الشمالي الغربي من الدار بلغ قياسه (٣٣×٣٣×٧ سم) وهناك انواع اخرى من الآجر استعملت لتبليط الساحات وبعض الحجر بقياس (٢٠×٢٠×٣ سم) و(٢١×٢١×٤ سم) و(٢٢×٢٢×٤ سم) و(٢١×٢١×٤ سم) (٨٣) كما ان لون الطينة فيه كانت ذات

(٨٠) فرنسيس، بشير، المظاهر الفنية في عواصم العراق الاسلامية القديمة على ضوء الاستكشافات الحديثة، مجلة سومر، المجلد ٤ لسنة ١٩٤٨، صفحات ١٠٤ - ١٠٥. مصطفى، محمد علي، دار الامارة في الكوفة، مجلة سومر، المجلد ١٣ لسنة ١٩٥٧، ص ١٩١.

(٨١) لان منطقة الحيرة تبعد عن الكوفة حوالي ٢ كم تقريباً فهذه مسافة لا يستهان بها مما يؤدي الى اتفاق مبالغ طائلة، وان قياس الآجر في بعض خرائبها يختلف في شكله وقياسه ومادته عن دار الامارة فبلغ في بعضها ١٧×١٧×٤ سم. هذا ما أثبتته التنقيبات التي قامت بها مديرية الآثار العامة لسنة ١٩٤٦ (انظر العينة جي، محمود علي، تنقيبات في الحيرة، مجلة سومر، المجلد ٢ لسنة ١٩٤٦، ص ٣١. الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٤٩).

(٨٢) الطبري، حوادث سنة ١٧ هـ، ج ٤، ص ٤٦.

(٨٣) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة للموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد ١٢ لسنة ١٩٥٦، ص ٢٠.

لون احمر وبعضها الآخر اخضر اللون^(٨٤) يبدو انها كانت من صنع محلي، فضلا على ذلك فان الأجر بطبيعته اذا نقل او نزع من مكان وبني واستخدم في محل آخر يتعرض للهشم والكسر فلم يظهر ما يؤيد في ذلك دار الامارة وانما صنع آجر خصيصا للدار^(٨٥).

اما السور الخارجي للدار فقد كان يشكل مربعا، فالضلع الشمالي بلغ (١٧٠م)، والجنوبي كذلك والشرقي (١٦٩م) والغربي (١٧٢م). اما معدل ثخن الجدران فهي ثلاثة امتار وستون سنتمترا، وكانت تدعمه من ثلاثة اركان ابراج مستديرة، هي الركن الشمالي الشرقي، والركن الجنوبي الشرقي، والركن الجنوبي الغربي، وطول كل برج منها (٤٤٠م)، ماعدا الركن الشمالي الغربي لاتصاله بجدار مسجد الكوفة. ويدعم كل ضلع من اضلاعه ستة ابراج نصف دائرية عدا الضلع الشمالي^(٨٦). ويقع مدخل هذا السور الرئيسي في الجانب الشمالي الذي يفضي الى ساحة الدار وعلى جانبه يقع برجان يبرزان بهيئة نصف دائرة، احدهما يقع قرب الضلع الجنوبي للمسجد، اما البرج الآخر فيقع في الضلع الشمالي على السور الخارجي نفسه^(٨٧). وتتألف هذه الدار من بناء مربع الشكل تقريبا طوله (٣٦م × ٢٤م) و(١١م) ومعدل ثخن جدرانها (٨٥، ١م) وفي بعض مرافقها الاخرى (٢م) واطلاعها الاربعة تمتد بموازاة اضلاع سورها الخارجي حيث تبين ان هذه الدار كانت قد احيطت بسور من الأجر^(٨٨). وسبب بناء هذا السور هو حادث سرقة بيت المال في اول عهد بناء الدار والمسجد^(٨٩). وقد كشفت التنقيبات ايضا ان اضلاع هذه الدار الاربعة مدعومة بابراج نصف دائرية قطر كل برج منها يبلغ (٣٦م) موزعة على التناظر بحيث كانت المسافة القصوى بين كل برج وآخر (٢٤م) واقصرها نحو (٢٢م) وفي كل ركن من اركانها الاربعة برج مستدير على هيئة ثلاثة ارباع الدائرة ومجموع هذه الابراج (٢٠) برجاً. وكشفت الحفريات بان اضلاع الدار الاربعة من الخارج مدعومة ببطانة او كسوة تنزل في الارض نحو (٩م سم)^(٩٠)، وكان سبب

(٨٤) كما لاحظت ذلك خلال زيارتي لموقع الدار.

(٨٥) فرنسيس، بشير، المظاهر الفنية في عواصم العراق الاسلامية القديمة على ضوء الاستكشافات الحديثة، مجلة سومر، المجلد/٤، صفحات ١٠٤ - ١٠٥. الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٤٩.

(٨٦) فرنسيس، بشير، المظاهر الفنية في عواصم العراق الاسلامية القديمة على ضوء الاستكشافات الحديثة، مجلة سومر، المجلد/٤ لسنة ١٩٤٨، ص ١٠٤.

(٨٧) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، صفحات ١٣٨ - ١٣٩.

(٨٨) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦، ص ٥ وما بعدها.

(٨٩) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج/٤، ص ٤٦.

(٩٠) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة للموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد/١٢ لسنة ١٩٥٦، ص ٥.

بنائها الزيادة في تحصين الجدران الاربعة للدار، ومنعاً للسرقة لأن الارض التي شيدت عليها هذه الدار تتكون من رمال حصباء رخوة ومن السهولة التسلل الى داخل القصر بعد رفع هذه الرمال. (٩١) ومدخلها يقع في منتصف الضلع الشمالي للدار في مواجهة المدخل الرئيسي للسور الخارجي وعرضه في اول البناء كان (٢٧٠م) وفي كل ركن من اركان هذا المدخل بطانة اوبروز، ويؤدي المدخل الى مرافق الدار الداخلية ومن ملاحظة المخطط المرفق نجد ان دار الامارة [شكل (١٠)] قد قسمت من الداخل الى ثلاثة مستطيلات طوليا من الشمال الى الجنوب اوسطهما اعرض من الجانبين فعرضه (٣٧٠م) بينما يبلغ عرض كل من المستطيلين الجانبيين نحو (٣٥١م) (٩٢) وهذا الطراز من تقسيم المستطيلات قد عرف في العراق منذ عصور قديمة، انظر الشكل (٩١) فهو ما يشبه الطراز البازليكي (٩٣)، ويضم السور الداخلي مجموعة من الوحدات السكنية، بسيطة التخطيط يتجاوز عددها العشر، لكل منها فناء واسع مبلط بالآجر والجص، ونسقت هذه البيوت تنسيقاً متناظراً حول ساحة الدار الوسطية تطل عليها من الجهات الاربعة بوائك متناظرة تؤدي الى مرافق الدار، ويؤدي المدخل الرئيسي الى ممر موازي للضلع الشمالي ثم ينعطف الداخل الى الجهة الشمالية الشرقية (١٠٧) ومنها الى الساحة (٩١) ويستطيع المار ان يدخل من الجانب الشمالي الغربي الى الحجرة (٨٧) التي تؤدي بواسطة احدى مداخلها الى الحجرة المستطيلة الشكل (٨٦) قياسها (٢٥×١٧م) ومنها الى رواق (٨٥) الذي يقع امام الحجرة المستطيلة (٨٦) وهذا الرواق قياسه (١٧×١٤م) كان مسقفاً ومحمولاً على عمودين من الآجر، وعلى الجانبين الشرقي والغربي لم يكشف منه الا على نصف العمود ويقع في الجانب الشرقي من الرواق مدخل عرضه (١٣م) ويؤدي الى حجرة مستطيلة الشكل (٨٧) تجاور الحمام (٩٩) كما استدل عليه (٩٤) ويستطيع الداخل ان يدخل الى الحجرة (٧٥) من الرواق. ويمكننا ان نطلق على هذه الوحدة البنائية الامامية بالطراز الحيري

(٩١) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٤٢.

(٩٢) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد ١٢ لسنة ١٩٥٦، ص ٦.

(٩٣) البازليكي - وهي كلمة مشتقة من *Stos Basileus* ومعناها الرواق الملكي... او ما يطلق عليها *Basiliques*، وهو القصر الملكي به قاعة محكمة مستطيلة التخطيط بها صفان من الاعمدة ينقسم بها المستطيل الى ثلاثة اروقة الاوسط منها اكثر عرضاً وارتفاعاً من الآخرين ويسمى بالرواق الكبير. (بهنسي، عفيف، تاريخ الفن والعمارة، المطبعة الجديدة، ١٣٩١هـ/١٩٧١م، ص ١٩٥. عارف، عائدة سليمان، مدارس الفن القديم، دار صادر بيروت ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ص ٣٣١.

(٩٤) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد ١٢ لسنة ١٩٥٦، ص ٧.

المحور^(٩٥). انظر الشكلين (١٠، ١١) ومن خلال هذه البناية يصل الداخل الى ساحة الدار الرئيسية (٩١) المربعة الشكل تقريبا بعديها (١٠ر٣٧×٣٧م) تفتح عليها من الجوانب الاربعة اروقة او فتحات ثلاث بموازاة الرواق الكبير للقصر ولقد بلطت هذه الساحة بأجر مربع مرصوف بعضه على شكل نسيج يتوسطه مخزن للمياه المتخلفة وفي الضلع الشرقي من هذا الفناء رواق صغير كان محمولا على اعمدة اسطوانية عليها زخارف تماثل زخارف قصر الحير الغربي^(٩٦) وما يلاحظ أن الوحدة البنائية الشمالية الشرقية المطلة على الساحة قد شيدت على الطراز الحيري الكامل. المتكون من رواق (٩٣) في مقدمتها مؤخرة (١٠٣) استخدمت هذه اما كمخزن او كمطبخ ويتضح هذا الاسلوب العماري في بيوت قصر الاخضر^(٩٧)، واستخدم احيانا في مدينة سامراء محلا للكنيف، وكانت المؤخرة (١٠٣) متصلة بالساحة (٧٢)، والى شمال هذه الساحة توجد حجرتان ذات الجدران المفترضة (١٠٦ر٧٨) المشيدتان عموديا على الجدران، وينعكس الوصف العماري للجانب الشرقي الأنف على الجانب الغربي ايضا، ويتصل الرواق (٩٣) بالساحة الكبيرة (١٩) التي تؤدي الى معظم القسم الجنوبي حيث يحيط بها ممران (٢١ر٧٠) ويتصل من الجنوب والشرق بالحجرة (٢٢) من الغرب بالحجرة (٩٤) ويتصل بالممر (١٨) له خمسة مداخل احدهما يقع في الجانب الشمالي والآخر في الجانب الشرقي والثلاثة الاخرى تطل على الساحة (١٩) ومنها الى المرافق والدهاليز الاخرى والى جنوب الساحة (١٩) تقع الساحتان المرقمتان بـ (١٠و٢٤) تكتنفهما عدة خجر ومرافق مختلفة. ففي الساحة (١٠) قد تم العثور في قسمها الشمالي على مطبخ (٣١) عثر فيه على مواقد وآثار للحرق والرماد ويتصل هذا المطبخ بحجرة مجاورة له (٢٦) لقد خصصت هذه الحجرة لغسل الاواني والصحنون حيث وجدت فيها بقايا احواض من الأجر والجص وبقايا زفت، وسوف نوضح ذلك فيما بعد. اما قسمه الجنوبي فيتكون من اربع خجرات اثنتان فيها شيدتا عموديا على السور واثنتان موازيتان له لم يتم التنقيب للكشف عن معالمها بعد وعثر في الضلع الشرقي لهذه الساحة على سلم لاتزال بعض معالمه موجودة^(٩٨). وتتصل الساحة (١٠) بواسطة مدخل يقع في جانبها الغربي للساحة (٦)، اما الجانب الشرقي من الساحة (٢٤) فقد اصابه الكثير من الخراب. (٩٩)

(٩٥) الحيري المحور/ فهو يتكون من ايوان في الوسط والى جانبه الشرقي حجرة، وحجرتان في الغرب يتقدمها سقفة تطل فقط على جانب الايوان.

(٩٦) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٤٥؛
(٩٧) البيتين B-H

[Bell, G.I., Palace and Mosque at Ukhaidir, pla., 1. 32, (Oxford, 1914)]

مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد ١٢ لسنة ١٩٥٦، ص ١١.

(٩٨) من المحتمل ان يكون هنالك طابق ثاني لوجود هذا السلم فيه.

(٩٩) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة للموسم الثاني، مجلة سومر، المجلد ١٠، لسنة ١٩٥٤، ص ٧٨.

اما الرواق (٨٣) الجنوبي الذي يطل على الساحة الرئيسية للدار فيعتبر اهم مرفق فيها، ويقع في وسطه صفان من القواعد الاجرية كل منها يحتوي على ثلاثة اعمدة، وكانت هذه الأعمدة مطلية بالحصص وكان بعضها يشمل على نقوش وجدت ساقطة بالقرب منها، ويبدو ان هذا الرواق كان مسقفا بهيئة قبو محمول على هذه الأعمدة وعند نهايته تبرز انصاف اعمدة برجين مربعين وعلى ضلعي هذا الرواق (٨٣)، يقع الرواقان (٨٤، ٨٢)، ويؤدي الرواق (٨٣) الى حجرة مربعة الشكل (٣٤) طول كل ضلع من اضلاعها (٩٠ م) وفتحت في الاضلاع الاربعة اربعة مداخل تؤدي الى مرافق الدار وكانت هذه الحجرة المربعة تحمل في الاصل قبة والتي اعتبرت اقدم قبة اقامها المسلمون في العراق والعالم الاسلامي، (١٠٠) وقد عثر على بعض اجزاء هذه القبة متساقطة في وسط الحجرة (١٠١) ويقع على جانبي هذه الحجرة من الجهة الغربية والشرقية مدخلان يؤديان الى حجرتين مستطيلتي الشكل الغربية (٣٣) اوسع من الشرقية (٨٨) وكانت مزينة بنقوش مائة (١٠٢)

اما المدخل الجنوبي فيؤدي الى الساحة (٦)، والمدخل الشمالي فانه يؤدي الى الرواق (٨٣). ويستدل من تخطيط القسم الجنوبي من المستطيل الوسطي لدار الامارة وطراز ريازته انه خصص لشؤون مهمة، ولعله اتخذ مركزا للادارة، فهو يماثل الجانب الشمالي من المستطيل الوسطي في قصر المشتى (شكل ١٣). فان القصر المذكور قد قسمت ساحاته الى ثلاثة مستطيلات الوسطى منها اعرض كما وان دار الامارة قد قسمت الى ثلاثة مستطيلات كما اسلفنا، وضم القسم الشمالي لقصر المشتى قاعة للعرش كانت ذات حنايا ثلاثة وفي مقدمتها بهو كبير ذو ثلاثة اروقة شيدت فوق دعائم شبيهة بأروقة دار الامارة ذات الأعمدة المدورة ويطل هذا البهو على الساحة المربعة التي يبلغ عرضها نحو (٥٧ م) في قصر المشتى وهي تشبه ما وجد في ساحة دار الامارة والتي خصصت هذه الوحدة البنائية المذكورة في قصر المشتى للخليفة اول الامير وذلك من خلال الاهتمام بريازتها والاعتناء بزخرفتها، ولهذا نرى التقارب الكبير من حيث الخصائص في دار الامارة ينطبق على الوحدة البنائية السكنية الواقعة في جنوب دار الامارة التي تتألف كما ذكرنا من البهو ذي الاروقة والحجرة المضلعة ولا سيما القاعات ذات القباب المستديرة (١٠٣) ومن كل هذا يمكننا ان نعزو ان هذا الجزء

(١٠٠) القزويني، اثار البلاد واخبار العباد، مطبعة دار صادر بيروت، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م، ص ٢٥١. الجنابي، كاظم،

تخطيط مدينة الكوفة، ١٤٧.

(١٠١) ويمكننا ان نطلق على هذا الجزء المتمثل بالحجرة المربعة والتي كانت تحمل القبة والى جانبيها الايمن والايسر وفي

مؤخرتها ساحة وامامها رواق (بالطراز الحيري الكامل).

(١٠٢) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة للموسم الثاني، مجلة سومر، المجلد (١٠) لسنة ١٩٥٤،

ص ٧٨.

(١٠٣) Creswell, K. A. C., a Short Account of Early Muslim Architecture, PP. 124 - 130, (Pelican Book), Hammonds worth, 1958.

كان مخصصا للشخص القائم باعمال ادارية في الدولة . وفي جنوب القاعة (٣٤) والحجرتين (٨٨، ٣٣) تقع الساحة الجنوبية المؤشرة بالرقم (٦) وهي مستطيلة الشكل يمكن الوصول اليها من الدار رقم (١٠) ومن الساحة (٩١) بواسطة المجاز (٧٠) . والجانب الغربي من هذه الساحة يحيط بايوان صغير (٣٦) على جانبيه نصف عامود من الآجر والحصن . ويمكننا الوصول الى مرافق القسم الغربي من هذه الدار وذلك بالمرور في الحجرتين (٣٧) والمجاز (٣٠) ، والى جنوب هذه الساحة تقع الحجر (٤، ٣) والمجاز (٥) مزورا يقع في قسمها الجنوبي .

أما الساحة المؤشرة بالرقم (٣٥) فهي تقع في الجانب الجنوب الغربي من الدار تطل عليها مجموعة من الحجر والمداخل والدهاليز، ويستطيع الداخل الوصول الى هذه الدار من القسم الجنوبي لها بواسطة مجاز مزور وملتوم مؤثر بالرقم (٣٠) ويوازي الضلع الجنوب الغربي للبيت ممر مستطيل مغلق (٤٦) ويفصل هذا الممر الحجر عن الضلع الغربي للسور الداخلي ، ومن هذه الحجر اثنتان تتصلان بالساحة (٣٥) وهما الحجر (٤٤) التي تتصل مباشرة بالساحة والحجرة (١) التي لاتتصل بالساحة مباشرة الا من خلال ممر ضيق . (١٠٤)

أما الجانب الشمالي لهذا البيت فيتألف من الحجرتين (٤٨ ، ٤٩) ويستدل من سمك جدرانها وطريقة بنائها انها تعودان الى مجموعة الحجر الادارية .

وتم العثور في الممر (٤٦) على مجموعة من كسر كبيرة من الفخار واجزاء لأواني الطبخ مصنوعة من الحجر يستدل بواسطتها على ان الجانب الغربي للدار (٣٥) كان مخصصا للسكن (١٠٥) ، وربما اعتبر هذا الجزء اهم وحدة سكنية في الدار ومثالا جيدا لطراز البيت العراقي .

أما الساحة (٥٤) فلم يجرفيها تنقيب واسع ، مما ادى الى عدم معرفة حدودها ومرافقها وحجرها (١٠٦) ، ولكن نظرا للتماثل والتناظر في بعض اقسام الدار فمن المرجح ان هذا الجانب الغربي للساحة (٥٤) وهما (١٠٨ ، ١٠٩) يماثلان الممر (٧٠) والحجرة (٢٢) . (١٠٧)

مصطفى ، محمد علي ، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة ، الموسم الثالث ، مجلة سومر ، المجلد (١٢) ، لسنة ١٩٥٦ ، ص ٩ .

(١٠٤) مصطفى ، محمد علي ، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة ، الموسم الثاني ، مجلة سومر ، المجلد (١٠) لسنة ١٩٥٤ ، ص ٧٩ .

(١٠٥) مصطفى ، محمد علي ، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة للموسم الثاني ، مجلة سومر المجلد (١٠) لسنة ١٩٥٤ ، ص ٧٩ .

(١٠٦) نفس المصدر السابق ، ص ٧٩ .

(١٠٧) مصطفى ، محمد علي ، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة الموسم الثالث ، مجلة سومر ، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦ ، ص ٨ .

اما القسم الشمال الشرقي للدار فيضم مجموعة من الحجر المستطيلة والساحة (١٠٢) المستطيلة ابعادها (٣٠×٨٠م١٧)، تطل على هذه الساحة مجموعة من مداخل الحجر احدهما يقع في شمالي الضلع الموازية لل سور الداخلي وهي الحجرة (٧١)، اما الحجر الثلاث (٧٤، ٧٦، ٧٣) تفتح على القاعة (٧٨) بثلاثة مداخل ذات عقود تشبه حنايا المجاز (١٠٧) (١٠٨)

ويستطيع الداخل الولوج من الحجرة الاخيرة الى الساحة (١٠٢) ومن الحجرة (١٠٦) ومنها الى الحجرة (١٠٥) التي تطل بدورها على الساحة (١٠٢). وربما كانت الحجرة (١٠٦) تتصل بالساحة (٧٢) الا أن سقوط معالم بعض جدرانها ادى الى عدم معرفة الكثير من معالمها.

وبلغت ارضيات الحج (٧٤، ٧٦، ٧٣) بالأجر المربع في حين لم يعثر المنقبون على بقايا التبليط في الحجرة الشمالية (٧١) لوجود التخریب فيها (١٠٩)، ويكرر هذا الوصف العماري على الجانب الغربي المقابل له.

لقد ظلت دار الامارة في العصر الاموي والعباسي على ما كانت عليه في العصر الراشدي انظر الشكل (١٥)، الا انه طرأ عليها بعض التغييرات من الداخل في العصرين الاموي والعباسي شملت قسمها الشمالي الغربي، حيث اقيم حمام في هذا القسم على بقايا الساحة (١٠٠) والقاعة (٥٥) (١١٠)، والتي كانت في العصر الراشدي تماثل الجانب الشرقي المتمثل بالطراز الحيري الكامل، ولم يبق منها سوى العمودين وانصاف الاعمدة من الجانبين، المطللة على الساحة (٩١)، والتي كانت تمثل المقدمة، اما الايوان (٦٠) فقد ازيل نصفه وبقي النصف الآخر، اما الجانبان الايمن والايسر والمؤخرة فقد تحول الى شكل القاعة (٥٥) ولها مجموعة من القاعات الصغيرة. اما الساحة (١٠٠) فقد ظهرت آثار التجديد في قسمها الداخلي الذي زين باعمدة مزدوجة في جوانبها الشمالي والغربي والشرقي، اما الجانب الجنوبي فكان خاليا لاتصاله بالقاعة (٥٥) بثلاثة ابواب، وظهر في هذه الساحة خزان للمياه بجوار الحمام (٩٩) لتتجمع فيه المياه المتخلفة عند الاستعمال، وكان يصل بين الحمام وهذا الخزان انايب من الفخار قطر الواحد منها نصف قدم (١١١)، ويستدل من ثخن جدار القاعة (٥٥) في جانبها الشرقي والغربي كان يعلوها عقد كبير

(١٠٨) ويمكننا ان نطلق على الوحدة البنائية الشمالية الشرقية للدار المتمثلة بالحجرة (٧١) والحجر (٧٤، ٧٦، ٧٣) الجناحان الايمن والايسر الذي يكتنف الايوان، اما (٧٨) فيمكن اعتباره الرواق او المقدمة لهذه الحجر الثلاثة. واما (٧١) فيمثل المؤخرة لهذا الطراز الحيري.

(١٠٩) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦، صفحات ٩ - ١٠.

(١١٠) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦، صفحات ٧، ١٣. الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٥٣.

(١١١) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٥٣.

يمتد من الشمال الى الجنوب (١١٢)، ويتصل من الجانب الشرقي لهذه القاعة حجر ومرافق يطل بعضها على البعض الاخر بصورة مباشرة، وحصل تغيير في العصر العباسي ايضا حيث لم يبق سوى القاعة (٥٥) والحجر على الجانبين، بينما الاعمدة المزدوجة النصفية للساحة (١٠٥) وجوانبها قد سويت وظهر تغيير بطريقة رصف الأجر بصورة فريدة في بنائه اذ بنيت بصفوف عمودية يعلو بعضها البعض تعاكسها صفوف افقية (١١٣)، وهذه الطريقة تعرف اليوم في العراق بـ «على كازة» (١١٤) وقد استخدم هذا الاسلوب لأول مرة في هذه القاعة لدار الامارة في الكوفة في صلب البناء، وان الهدف منها هو المبالغة في التحصين ولربط البناء واحكامه، وكان في حالات خاصة يستعمل في الرياضة كزخرفة فقط، واما استخدامها في ربط البناء فقط عرف في العراق منذ عصور فجر السلالات فهو يشابه تقريبا ما وجد في دار الامارة بالكوفة (١١٥) وتم العثور على مجموعة من الحجر والاواوين بين السور الخارجي والداخلي لدار الامارة كانت بدون ربط في البناء لذا يظن انها لم تكن في صلب البناء بل كانت متأخرة عن تاريخ بناء الدار (١١٦). ولعل الغرض من بنائها هو لاقامة الجند او الحرس بعد ان ضاقت الدار.

وبلغ مجموع البيوت المكتشفة (٢٨) بيتاً، احتل القسم الشمالي والجنوبي من الدار ثمانية من كل جانب منها، اما القسم الشرقي والغربي فيتكون كل جانب منهما من ستة بيوت، وبالنظر للتشابه والتناظر في اقسام هذه الدار فان بيوتها المكتشفة متشابهة من حيث طراز بنائها على الطراز الحيري المحور (١١٧)، لذا فسوف نكتفي بذكر وصف اربعة بيوت منها بايجاز.

(١) البيت ٤

يقع هذا البيت في القسم الشمالي بين السور الخارجي والداخلي، قرب مدخل الدار، يتألف من الحجرة

(١١٢) ان هذه القاعة ربما تشبه احدى قاعات حمام قصر عمره.

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, P. 85; fig. 17.

(١١٣) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦، ص ١٢ وما بعدها. انظر شكل (٣).

(١١٤) على كازة، هي طريقة وضع الطابوق في البناء بحيث يكون القسم المعرض للخارج فيها هو الوجه (الدواف، يوسف، انشاء المباني والمواد البنائية، مطبعة شفيق، بغداد ١٩٦٩، ص ١٥.

(١١٥) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦، ص ١٢ وما بعدها. الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، صفحات ١٥٣ - ١٥٤.

(١١٦) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦، ص ٥.

(١١٧) فهو يشابه الوحدة البنائية الموجودة في القسم الشمالي من السور الداخلي مع تحويل بسيط.

(١١٤) والتي تقع يسار الداخل، ويتوسط القلب (١١٧) الحجرتين (١١٥، ١١٨) (١١٨)، ويشرف القلب على السقيفة (١١٦) وتفتح جميع مداخل هذه الحجرة على ساحة البيت المذكور:

(٢) البيت ١٢

ويقع هذا البيت في الجانب الغربي، يتكون من الحجرتين (١٧٧) و(١٨٠) (١١٩) يتوسطهما القلب (١٧٦) تتقدمه السقيفة (١٧٨) وتفتح هذه الوحدة السكنية بثلاثة مداخل تطل على الساحة.

(٣) البيت ١٩

ويقع هذا البيت في القسم الجنوبي مابين سورها الداخلي والخارجي للدار ايضا، فهو يماثل البيت الشمالي من حيث وجود قاعة او حجرة (١٢٥) ويتألف هذا البيت من القلب (٢٠٥) (١٢١) تحف به الحجرتان (٢٠٦) (١٢٢) و(٢٠٤) (١٢٣) تتقدمه السقيفة (٢٠٥/١) (١٢٤)، وربما ان قياسات هذا البيت تنطبق كذلك على البيت القائم في الجانب الشمالي.

(٤) البيت ٢٥

ويقع هذا البيت في القسم الشرقي من الدار، وهو ينحصر كذلك ما بين السورين الداخلي والخارجي، يتألف من الحجرتين (١٦٥) (١٢٥)، (١٦٣) يتوسطهما القلب (١٦١) (١٢٦) الذي يفتح على السقيفة (١٦٢) (١٢٧) وتفتح هذه الوحدة السكنية وتطل على ساحة البيت بواسطة ثلاث مداخل ايضا. ومن خلال ماتقدم نلاحظ ان البيوت المقامة في الجانب الشمالي والجنوبي متشابهة في طراز بنائهما وفي (١١٨) تمكنت من قياس هذه الحجرة، فبلغ مساحتها (٦٤٠ × ٢٠ م) اما فتحة المدخل فكانت (٤م)، اما بالنسبة للاقسام الاخرى من هذا البيت فلم اتمكن من قياسها نظرا لانهدام القسم الاعظم منها. (١١٩) كانت قياساتي لهذه الحجرة تبلغ (٧٧٧ × ٤١٤ م) اما فتحة البوابة فبلغت (٩٠ سم)، اما القلب فبلغت مساحته (٧٧٥ × ٢٢٢ م) وفتحة بوابته (٩٦ سم)، اما السقيفة فبلغ مساحتها (٢٣٥ × ٧٧٥ م) وفتحتها (٤١٤ م). (١٢٠) لاحظت في هذه الحجرة مجموعة من الابار كأنها تعود الى كنيف. بينما البيت الشمالي خالية منه. (١٢١) بلغ قياس هذا القلب (٥٦٠ × ٤١٨ م) وفتحة (٩٠ سم). (١٢٢) فكان قياس هذه الحجرة (٧٧٠ × ٤٤٠ م). (١٢٣) قياسها (٦٦٠ × ٤٤٠ م). (١٢٤) مقياسها (٥٦٥ × ٢٣٥ م) اما مساحة الدار فقد بلغت (٢٠ × ١٣ م) (١٢٥) كان قياسها (٧٧٨ × ٤١٢ م)، اما الحجرة الاخرى فلم اتمكن من قياسها نظرا لانخفاض مستوى ارضيتها عن الدار. (١٢٦) فكان قياسه (٧٧٢ × ٢٣٦ م) اما فتحة البوابة فيه (٩٦ سم). (١٢٧) قياس هذه السقيفة بلغ (٧٧٢ × ٢٣٦ م). فتحتها بلغت (٤١٣ م).

توزيع الحجر على الساحة التي تتقدم هذه الوحدة السكنية، اما الجانب الشرقي والغربي فيها ايضا متشابهان.

يتبين من دراسة المرافق الداخلية العامة لدار الامارة انها كانت قد شيدت على شكل مربع يتوسطها فناء يطل عليه مجموعة من الاواوين التي تؤدي الى الوحدات السكنية المختلفة في هذه الدار، كما تمثل الطراز الحيري الكامل والمحور والناقص، وقد رتبت هذه البيوت ترتيبا متناظرا حول الساحة الوسطية ولكل وحدة بنائية منها ساحة او فناء واسع، فلو نقلت اية وحدة سكنية في دار الامارة الى اي مكان، واحيطت بسور فانها تمثل بيتا عراقيا قائما بذاته.

فهذه الوحدات السكنية المختلفة لدار الامارة يمكن اعتبارها مثالا جيدا لطراز البيت في صدر الاسلام، وقد اوضحنا في مطلع هذا الفصل اعتمادا على النصوص التاريخية ان الدور الاسلامية الاولى التي شيدت في البصرة كانت مؤلفة من حجرة واحدة او حجرتين او ثلاث حجر ولكننا لانعرف تفاصيل تخطيطها حتى اليوم، غير ان الوحدات السكنية في الكوفة اصبحت على الاغلب مثالا يحتذى به في دور البصرة او ان العكس هو الصحيح.

واتبع هذا الاسلوب في دار الامارة بالموصل وكذلك ترسمه الحجاج عند تشييده لدار امارته، وقصر الشعبية المكتشف حديثا والذي يقع جنوبي البصرة بنحو (٣٠ كم)، وقصر اسكاف بني جنيد، كما سنتناول ذلك في الصفحات التالية، ويبدو ان هذا التخطيط للبيت العراقي الاول نجد تقليده ايضا في قصور الشام، واهمها قصر المشتى، والطوية، والخزاعة، والقسطل وغيرها من القصور التي تمثلت فيها الوحدات السكنية، التي تتألف من بهو^(١٢٨) مستطيل وفي كل من جانبيه الطويلين حجرتان ملتصقتان ببعضهما تطل هذه المجموعة على البهو المستطيل انظر: شكل (١٤) واتبع اسلوب الوحدات السكنية في البيت العراقي كذلك في قصر الاخضر الذي ظهرت فيه المرافق السكنية والاواوين والسقائف والحجر ظهورا واضحا، ومثلها في دور وقصور مدينة سامراء كما سنفصل ذلك فيما بعد.

وقد لاحظ كريزول هذه الظاهرة فكتب [ان القصور الشرقية الاولى كانت الحجر فيها بصورة عامة، مرتبة بشكل ثلاث او خمس حجر حول الساحة لهذا تكون كل مجموعة لها كيان خاص او وحدة قائمة بذاتها، هي الوحدة السكنية نفسها «بيت»]. (١٢٩)

(١٢٨) البهو، وهو البيت المقدم امام البيوت وجمعها ابهاء (ابو هلال العسكري، التخليص في معرفة اسماء الاشياء، تحقيق، عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة بدمشق، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩ م، ج١/ ١، ص ٢٦٢). شير، ادى، الالفاظ الفارسية المعربة، ص ٣٠.

(١٢٩) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, "P.147.

اختطت مدينة الموصل سنة (٢٠هـ) (٦٤٠م) في زمن عمر بن الخطاب (١٣٠)، بناها هرثمة بن عرفة البارقي (١٣١)، واول ما اختط بها المسجد الجامع ودار الامارة، ثم اختط المنازل للقبائل العربية التي نزلت ارض الموصل (١٣٢)، وكان التخطيط والبناء على غرار ما كانت عليه مدينتا البصرة والكوفة (١٣٣) ومما يؤسف له اننا لانعرف شيئا عن هيئة الدور واشكالها التي اقيمت عند تأسيس الموصل، اذ ان المصادر التاريخية لم تذكر ذلك كما انها أمسكت عن الاشارة الى اسمائها.

الا ان الازدي يذكر لنا اسم دار كانت مشهورة في العهد الاموي سنة (١٠٦هـ) (٧٢٤م) في زمن الخليفة هشام بن عبد الملك، واسم هذه الدار المنقوشة، وتمتد هذه الدار من سوق القنابين الى الشارع المعروف بالشعارين الى سوق الاربعاء ثم الى سوق الحشيش (١٣٤) ويذكر ابن الاثير سبب تسمية هذا الدار بالمنقوشة «لأنها كانت منقوشة بالساج والرخام والفصوص الملونة وماشاكلها» (١٣٥)، ونزلها الحربي يوسف بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص بن امية (١٣٦).

ويقال ان الخليفة هشام بن عبد الملك قد ابنتى بالموصل قصراً من لبن وطين في موضع قطائع بني وائل كما يشير الازدي عندنا «كان هشام مقيماً بالموصل اما في ايام محمد بن مروان عمه او في ايام سعيد بن عبد

(١٣٠) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٣٢. ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٢/، ص ٢٢١.

وهناك رواية تشير الى ان فتح الموصل بدأ منذ خلافة ابوبكر الصديق (رض) واستمر الى سنة ٢٠ هـ ، عندما ارسل الخليفة عمر بن الخطاب (رض) اليها عتبة بن فرقد السلمي، ثم عزله عنها عمرو ولي، بدلا منه هرثمة بن عرفة (البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٣١).

(١٣١) هرثمة بن عرفة بن عبد العربي بن زهير ابن ثعلبة البارقي من الازد، وهو قائد من رجال الفتوح في صدر الاسلام، ولي الموصل بعد عزل عتبة بن فرقد السلمي (البلاذري، فتوح البلدان، صفحات ٣٣١ - ٣٣٢، ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٢/، ص ٢٢١. الزركلي، الاعلام، ج ٩/، ص ٧٦.

(١٣٢) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٣٢. ويبدو ان دار الامارة في مدينة الموصل بقيت الى العهد العباسي واستمرت الى عهد الخليفة الامين، فقد نزلها اولا يحيى بن محمد أخو ابو العباس السفاح ومعه اثنا عشر الف فارس وراجل، ونزلها كذلك اسماعيل بن علي بن عبد الله بن العباس عم السفاح بعد عزل اخيه فقلدها لعمه، واما في حكم الرشيد فدخلها احمد بن يزيد ومعه اربعة آلاف وسبع مائة فارس وثلاثة آلاف وثلاث مائة راجل، واما في عصر الامين يقال ان ابراهيم بن العباس الهاشمي كان والي الموصل للامين.

(انظر الازدي، تاريخ الموصل، تحقيق علي حبييه، صفحات ١٤٥، ١٥٦، ٢٩٧، ٣١٩. القاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م،

(١٣٣) الازدي، تاريخ الموصل، صفحات ١٤٥، ١٥٦.

(١٣٤) تاريخ الموصل، صفحات ٢٤ - ٢٥، ٢٧.

(١٣٥) الكامل في التاريخ، ج ٥/، ص ٥٣.

الملك، وابتنى بالموصل قصرا في موضع قطائع بني وائل الآن (١٣٧). وباستثناء هذه الاشارات المقتضبة لم يصلنا شيء عن اخبار الدور التي بناها الاوائل (١٣٨)، على الرغم من اتساع مدينة الموصل وامتداد العمران فيها، كما ان الحفائر الاثرية لم تكشف حتى الآن عن دار واحدة من دورها ولعل التنقيبات في المستقبل تميظ اللثام عنها.

(٤) دار الامارة في واسط

اما مدينة واسط فقد بناها الحجاج بن يوسف الثقفي، والي الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان على العراق (١٣٩)، وقد بنيت كما اجمع لفيف من المؤرخين سنة (٨٣ او ٨٤هـ) وانتهى منها سنة (٨٦هـ) (١٤٠)، ماعدا بحشل الذي أرخ زمن بنائها من سنة (٧٥هـ الى ٨٧هـ) (١٤١)، وكانت المدينة منذ تأسيسها ذات شطرين يفصلهما نهر دجلة الى قسمين، احدهما شرقي والآخر غربي، واقام الحجاج مدينته في الجانب الغربي من نهر دجلة، وقسمت الخطط للقبائل العربية حول المسجد ودار الامارة الذي

(١٣٦) الازدي، تاريخ الموصل، ص ٢٧، ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٥، ص ٥٠٠.

ويذكر ان دار المنقوشة بقيت الى العهد العباسي ويستدل من ذلك ان محمد بن صول عندما عزله ابو العباس السفاح سنة (١٣٣هـ) نزلها ثم عمد العباسيون بعد ذلك الى مصادرة الدار المنقوشة التي كان ينزلها يحيى بن الحر الذي ناب عن ابيه الحارث بن يوسف في ولاية الموصل زمن هشام بن عبد الملك ايضا. (انظر/ الازدي، تاريخ الموصل، صفحات ٣٣، ١٤٥، ١٥٦، ١٣٧) تاريخ الموصل، صفحات ٢٤، ١٥٨. وفي العصر العباسي تذكر حوادث سنة (١٣٦هـ) ان ابا العباس السفاح قد اعطى هذا القصر الذي كان بيد هشام بن عبد الملك الى وائل بن الشحاج وكان قصرا من لبن وطين. ولعل السبب الذي حدا بالسفاح الى اعطاء وائل بن الشحاج القصر لانه اول من خرج الى عبد الله بن علي لما هزم مروان بن محمد يوم الزاب (انظر/ الازدي، تاريخ الموصل، صفحات ١٥٨ - ١٥٩).

(١٣٨) وعلى الرغم من ان المواد البنائية المتوفرة فيها الحص والحجارة الكبيرة فلربما كانت بيوتها مبنية بها. (ابن حوقل، صورة الارض، مطبعة بريل/ ليدن ١٩٣٨، ص ٢١٥).

اما الصوفي، احمد فيذكر في خطط الموصل، طبعة الاتحاد الجديدة بالموصل ١٩٧٣هـ/ ١٩٥٣م، ج ٢، صفحات ٩-١٢، يصف بيوت اهل الموصل في القرن الثامن عشر الميلادي وملخصها بان دورها كانت مبنية بالحجارة والطابوق والحص وكلها متألقة من صحن وحجر وسطوح وسرايب ومن طابق واحد او اكثر احيانا، فهذه البيوت تمثل الطراز الاسلامي والراجع ان البيوت السابقة لهذه الفترة كانت على غرارها.

(١٣٩) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٩٠. المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٣، ص ١٣٣.

(١٤٠) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٠. اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٣، ص ٢٣. الطبري، حوادث سنة ٣٣هـ، ج ٦، ص ٣٨٣. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٨، ص ٣١٩. القزويني، آثار البلاد واخبار العباد، ص ٤٨٧. ابو الفداء، تقويم البلدان، ص ٣٠٧. عبد الرسول، سليمة، تمصير المدن الاسلامية في القرن الاول الهجري، طبع بمطبعة الجامعة ١٩٧٢، ص ١٨.

(١٤١) بحشل، تاريخ واسط، تحقيق، كوركيس عواد، مطبعة المعارف ببغداد ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، ص ٢٢.

بنى لصق جدار القبلة على غرار ما وجد في مدينة الكوفة، اي (خلف مصلى الجامع الاول الذي بناه الحجاج)، وجعلوا من حول دار الامارة ومسجدها فراغا تفضي وتشرع اليه الطرق والاسواق^(١٤٢). وكان لهذا القصر او الدار قبة خضراء شاهقة حتى قيل انها كانت ترى من مسافة بعيدة، لذا اشتهر القصر باسم «قصر القبة الخضراء» وكان له اربعة مداخل رئيسية تؤدي الى طريق عرض كل واحد منها نحو ثمانين ذراعاً. وجعل المسجد بجوار القصر وجعلت ابعاد هذا القصر (٤٠٠ × ٤٠٠) ذراعاً، اما مساحة المسجد فهي (٢٠٠ × ٢٠٠) ذراعاً^(١٤٣) اي ٤٠ الف ذراع مربع. وقد اثبتت التنقيبات الاثرية في مدينة واسط أن دار الامارة او قصر «القبة الخضراء»، قد شيد لصق جدار قبلة الجامع الاول وان ابعاده ضعف ابعاد الجامع^(١٤٤) على ما جاء في النصوص التاريخية، ووفقاً للسنة المرعية في قصور الامارة التي شيدها العرب المسلمون في كل من البصرة والكوفة وغيرهما. ومما يؤسف له ان الحفائر الاثرية التي اجريت في هذا القصر لم تكشف لنا بصورة دقيقة الوحدات المعمارية التي كانت داخل هذا القصر^(١٤٥).

كما دلت التنقيبات الاثرية (الشكل - ١٦) انه كان للقصر سور مدعم بأبراج مدورة، ولم يكشف منه الا جزء يسير، يتألف من الجدار الشرقي والبرجين اللذين يقعان عند نهايته، وقسم من الجدار الشمالي الغربي، وثلاثين متراً من الجدار الجنوبي الشرقي، ومدخل واحد كان يقع في منتصف المسافة بين الزاوية الغربية للجامع والزاوية الشمالية للقصر، وبعض الاجزاء لقواعد اعمدة مشيدة بأجر مربع، وأسس ثلاث طبقات من الأجر كانت تربط بين القواعد، ولكن آجر هذا البناء وبضمنه الاسس قد نقض معظمه بعد انهدام القصر^(١٤٦).

(١٤٢) بحشل، تاريخ واسط، صفحات ٢١ - ٢٢. سفر، فؤاد، واسط، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي القاهرة ١٩٥٢

(١٤٣) بحشل، تاريخ واسط، صفحات ٣٣ وما بعدها. ياقوت الحموي، ج ٨، ص ٣٨٢. سفر فؤاد، واسط، ص ٢٤

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, pp. 40 - 41.

عبد الرسول، سليمه، تمصير المدن الاسلامية في القرن الاول الهجري، ص ١٨.

(١٤٤) سفر، فؤاد، واسط، صفحات ٢٤، ٢٨.

(١٤٥) لان التنقيب عن هذا القصر يحتاج الى جهود كبيرة، كما وان القصر يمتد على عمق (٨٠ م) تحت الطبقات

السكنية والتي تعود الى عصور مختلفة عن عصر الحجاج والى القرن التاسع الهجري.

(انظر/ سفر، فؤاد، واسط، صفحات ٢١ - ٢٢)

(١٤٦) سفر، فؤاد، واسط، ص ٢٨.

من المحتمل ان هذا القصر ظل قائماً طوال العصر الاموي والعباسي كما يذكر بحشل في كتابه تاريخ واسط، ص ٢٥، ان هذه المدينة حافظت على مقامها وعزها بين اخواتها من المدن العراقية فلبثت معظم زمن الخلافة الاموية عاصمة العراق ومقر ولايته وبقيت طوال الحكم العباسي ذات منزلة مرموقة. وفي القرن الثاني الهجري كانت مدينة واسط عامرة ذات مباني محكمة ولا سيما قصر الحجاج الذي لم يزل ماثلاً الى الربع الاخير من هذا القرن والناس يسمونه الخضراء.

اما داخل القصر فقد وجدت آثار اسس متقاطعة تقوم في نقاط تقاطعها اعمدة، اما عرض المدخل المكتشف فيبلغ (٢٥٠م) وتدل عتبه المكتشفة على ان الشارع خارج القصر كان اعلى من تبليطه بنحو (٢٥ سم) كما وجدت هنالك تحت العتبة قناة للمياه تتفرع الى فرعين ومعالم لمجموعة من الحجر (١٤٧). غير ان التنقيبات لم توضح شكلها وطبيعتها، ويبدو، استنادا الى ماورد في النصوص التاريخية والى ماقدمته التنقيبات من نتائج، بان دار الامارة في واسط قد اتبع تخطيط دار الامارة في مدينة الكوفة، وان له سورين وان السور المكتشف هو السور الخارجي، وفي القسم الشرقي منه يقع مدخل القصر او دار الحجاج، اما السور الداخلي فعلى الاغلب يكون متناظرا للجامع، اي ان وسط السور الخارجي يترك ثلاثة مستطيلات، كما هو الحال في دار الامارة بالكوفة، فالمستطيل الوسطي يضم الساحة الوسطية الكبرى حيث تطل عليها الاواوين مشيدة على الطراز الحيري، وفي المؤخرة بهو كبير ذي ثلاثة اروقة خلفها شيدت القبة المشهورة بـ «القبة الخضراء» اما المستطيلان الجانبيان يضمان مرافق سكنية مختلفة في السعة وعدد الحجر والساحات.

(١٤٧) سفر، فزاد، واسط، ص ٢٨.

الفصل الثالث

تخطيط بعض القصور العربية في العراق في العهد الأموي
قصر أم عريف، قصر اسكاف بن جندب، قصر الشعبية

(١) قصر أم عريف

تبعد خرائب هذا القصر عن مدينة الكوفة حوالي (٧) كم الى الجنوب الشرقي من دار الامارة (١٤٨). وقد تم كشف هذا القصر في سنة ١٩٥٦، وهو مربع الشكل ابعاده (٦١×٦١ م)، وظهر ان جدرانه سميكة مبنية بالآجر والجص واجيانا بكسر من الحجر، يبلغ قطرها حوالي (٣ م) يتعامد بعضها ويتوازي البعض الآخر وكانت هذه الجدران، كما دلت الحفائر مغطاة جميعها بنوع من الآجر المزجج بدهان ذات لون ازرق ابعاده (١٨×١٨×٣ سم)، وظهر في هذا البناء عدة مداخل من جميع جهاتها تؤدي بعضها الى بقايا آجر من تلك العقود، كما تبين ان جدران هذا القصر كانت محاطة من الخارج بسور مربع يتوسط ضلعه الشمالي الشرقي، مدخله عرضه (٨٠ م)، وهذا السور لم يتم الكشف عنه، ويبدو ان اقسام القصر جميعها قد احيطت بسور ضخيم من اللبن عرضه حوالي (٥٠ م) وهناك ابراج نصف دائرية قياسها (٣ م) تقريبا، تدعم هذا السور، وتنتهي جوانب السور حيث يتصل بعضه ببعض بابرّاج نصف دائرية، ولم يكن هذا السور مربعا في جميع اقسامه انظر الشكل (١٧)، فالضلع الشرقي منه ينتهي من القسم الشمالي الشرقي بحنيه، اما ضلعه الشمالي الغربي فيبرز الى الخارج على هيئة مستطيل غير تام الاضلاع ويخلو من الابراج التي تتوزع على اغلب اضلاع السور. للسور ثلاث مداخل فالضلع الجنوبي الشرقي عرضه (٣ م) وعلى جانبيه دكتان على هيئة نصف دائرية مبنية باللبن ومطلية بالجص، ويؤدي هذا المدخل الى دهليز عريض على جانبيه حجرة مستطيلة الشكل قياسها (٦×٩ م) مبنية باللبن ومطلية بالجص (١٤٩). اما ابنية الدار والمواد المستعملة فيها فقد كشفت التحريات الاثرية ان هذه الدار مشيدة باللبن ومطلية بالجص، اما ارضيتها فمغطاة بالآجر المربع قياسها (٢٤×٢٤×٥ سم). الا ان الحفائر في هذا الموضع لم تتم على الوجه الاكمل.

اما الجانب الشمالي الشرقي ففيه بقايا مدخل على جانبيه دكتان مستطيلتان وعلى المدخل وزرات جصية مزخرفة بهيئة المروحة النخيلية على شكل مشابه الوزرة الجصية التي اكتشفت في قصور مدينة سامراء. [والمعروضة الان في المتحف العراقي في القاعة الإسلامية الاولى تحت رقم (٦٤)] وامام المدخل

(١٤٨) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٦٢.

(١٤٩) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٦٢ وما بعدها.

المشار اليه مدخل آخر على مثاله لم يتم الكشف عنه بصورة كاملة .
ففي الامكان تحديد تاريخ هذا القصر اعتمادا على قطعة نقدية مؤرخة لسنة (١٢٨هـ) التي تقع فيها
ولاية يزيد بن عمر بن هبيرة، العراق. (١٥٠)
كما ان النقوش والزخارف النباتية دلت على انها تعود الى أواخر العصر الاموي وما بعده، ومنها ما يحمل
اشكال حيوانية واشكال هندسية دقيقة الصنع محززه بحزوز (١٥١)
ومن خلال هذا العرض وفي ضوء التنقيبات الاثرية يرجح بان هذا القصر ربما كان يعود لأحد كبار القواد
او الامراء في نهاية الفترة الاموية في ناحية الكوفة، الا اننا نفتقر الى تخطيط وحداته السكنية، ولعل
التنقيبات الاثرية في المستقبل تبيط اللثام عنها.
(٢) قصر اسكاف بني جنيد

ومن القصور التي شيدت في العراق في العهد الاموي قصر اكتشف في خرائب اسكاف بني
جنيد (١٥٢)، التي تقع على الضفة اليسرى للنهر وان، وقد اظهرت التنقيبات الاثرية، ان هذا القصر كان
مشيدا فوق طبقة بنائية تعود الى العهد الساساني وقد دلت اللقى الاثرية فيه وبعض زخارف الجص،
ومخطط القصر انه من المحتمل ان يعود الى زمن الخليفة هشام بن عبد الملك الذي اشتهر في بناء القصور
والسدود والقنوات.
ومن عماله وقتذاك على العراق خالد بن عبد الله القسري (١٥٣) والي الكوفة سنة (١٠٥ - ١٢٠هـ)
(٧٢٣ - ٧٣٧م).

(١٥٠) نفس المصدر السابق، ص ١٦٢

(١٥١) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٦٤ وما بعدها.

(١٥٢) وتعرف خرائبها بالسماكة التي تقع على بعد (٣كم) من جنوب الشدروان الاسفل على النهر وان بمنطقة دبالى،
ووجدت مدينة اسكاف بني جنيد في القرن الثاني الهجري وامتد تاريخها الى منتصف القرن السادس الهجري، وقد تخربت
بخراب النهر وان. (سفر، فؤاد، التحريات الاثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر، المجلد ١٦/
لسنة ١٩٦٠، ص ١٠ ر.أ بعدها).

(١٥٣) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن اسد القسري، ابو الهيثم، وكان اميرا على العراق واحد خطباء العرب وأجوادهم،
اصله من اليمن، ولي مكة سنة ٨٩هـ للوليد بن عبد الملك، ثم ولاه هشام العراق على الكوفة والبصرة سنة ١٠٥هـ، فقام
بالكوفة ثم عزل سنة ١٢٠هـ، وسجن بمدينة الحيرة ثم قتل في أيام الوليد بن يزيد ويقال انه كان من الزنادقة (الزركلي،

الاعلام، ج-٢، ص ٣٣٨.

والقصر كما اظهرته الحفريات الاثرية مستطيل الشكل «المخطط رقم ١٨» يتكون من ثلاثة اقسام على امتداد واحد - اي على غرار الطراز الشبيه بالبازليكي الذي عرف منذ عصور قديمة في مباني العراق - فمستطيل وسطي ومستطيلان على الجانبين يشكلان جناحي البناية، ومن المخطط السابق نرى ان وسط القصر يؤلف فناءً مستطيلاً تطل عليه وحدة بنائية تتألف من ايوان وسطي، والمؤشر بالرقم (٤) وكمين على جانبيه المرقمين (١، ٨) والمؤخرة على شكل بهو كبير مزخرف يقع خلف الايوان والكمين، يفتح عليهما بواسطة ابواب ثلاثة وهذا التخطيط البنائي يعرف بالطراز الحيري الناقص من المقدمة، (١٥٤) وقد ظهر هذا الطراز فيما بعد الدور والقصور التي شيدت في العراق كقصر الاخضر ودور مدينة سامراء.

ويقال ان الكم الايسر المجاور للايوان المذكور يتكون من دورين بنائيين، أحدهما الدور المطلي بالجبص، والقسم الاسفل غفل من الجبص، يمثل الدور الاقدم (١٥٥)

ويبدو ان هذا القصر قد اصابه تخريب في حدود القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) ثم اعيد تشييده بعد تسوية جدرانه الى ارتفاع يبلغ نصف متر، بعد ان وضعت طبقة من كسر الفخار، بين الجدران المقامة لعزل الرطوبة (١٥٦).

وقد ظهر من نتائج الحفريات ان ايوان القصر المذكور وهو الاستقبال، الذي يجاوره كان مزينا بالزخارف الجصية الجميلة لها اهميتها في اصول الزخارف الجصية (١٥٧)، التي ظهرت فيما بعد في قصور ودور سامراء مرتبة داخل اطارات مختلفة، تتألف من عناقيد عنب واوراق الكرم، والتي ظهرت فيما بعد في الطراز الاول للزخارف الجصية في سامراء (١٥٨)، هذا وكانت ارضية القصر مبلطة بالآجر. (١٥٩)

ومما يؤسف له، ان التنقيبات الاثرية لم تستكمل بعد، اذ مازالت هنالك بعض المرافق الاخرى لم تستكشف بعد في القصر، وان اكمال اكتشافها سوف يهدينا الى معرفة مخطط الدور والقصور التي اقيمت فيما بعد والتي سوف نتناولها في الصفحات التالية من هذه الرسالة.

(١٥٤) وقد عرف هذا الطراز ايضا في مدينة الحضر في معبد الشمس، واما الاختلاف بينهما هو ان القاعة التي خلف الايوان في قصر اسكاف بني جنيد على شكل مستطيل، اما في الحضر فمربعة الشكل. انظر المخطط المرفق من هذه الرسالة.

(١٥٥) سفر، فؤاد، التحريات الاثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر، المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٠، ص ١٠، انظر اللوح رقم (٩).

(١٥٦) سفر، فؤاد، التحريات الاثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر، المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٠، صفحات ١٠ - ١١.

(١٥٧) انظر اللوح رقم (٨)، نفس المصدر السابق.

(١٥٨) سفر، فؤاد، التحريات الاثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر، المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٠.

(١٥٩) انظر اللوح رقم (٩)، نفس المصدر السابق.

(٣) قصر "شعية"

يقع قصر الشعية الى الشمال الغربي من مركز قضاء الزبير بنحو (٧ كم) وإلى الغرب من مدينة الحسنة الحالية بنحو (٣٠ كم)، وقد سميت هذه التلؤل المكتشفة بصورة عامة والقصر بصورة خاصة بأسم الشعية نسبة الى المنطقة التي يقع بها (١٦٠).

كشفت التنقيبات الاثرية على مجموعة من التلؤل يبلغ عددها ستا واهمها التل رقم (١) الذي يعتبر اوسع التلؤل مساحة ويتكون من قسمين، القسم الاول اكبر واقل ارتفاعا من القسم الثاني اذ يتراوح ارتفاعه بين (١٥ - ٣ م) اما القسم الثاني فيبلغ ارتفاعه نحو (٦٥ م)، وهذان القسمان منفصلان عن بعضهما بواسطة كتلة صلبة من اللبن. اما القسم الاخر فيتألف من بناء مستطيل الشكل طوله (٦٩ م) من الشمال الى الجنوب، وعرضه (٥٨ م) من الشرق الى الغرب اي ان مساحته تبلغ (٢٤٠٠ م^٢). وظهر ان لهذا البناء او القصر اربعة جدران مدعمة بابراج نصف دائرية ترتكز على قواعد على غرار ما كشف في دار الامارة بالكوفة وواسط، وكان عدد الابراج فيها اربعة في كل ضلع من اضلاعه ماعدا الضلع الشمال الغربي، الذي يقع فيه المدخل الرئيسي للقصر، وينتهي كل ركن من اركانه ببرج واحد اي ان مجموع الابراج فيها (٢٠) برجا، ويبلغ معدل قطر البرج نحو (٢٠ م) ويبرز عن السور مابين (١ - ٢٠ م)، والبرج يستند على قاعدة مستطيلة تعلو عن الارض البكر (٤٠ سم)، والمسافة بين الابراج تتراوح مابين (١٠ - ١٥ م). اما ثخن جدرانه الاربعة فيبلغ (١٧٠ م) اضافة الى ان الاركان الاربعة للقصر مدعمة بابراج كبيرة، وهذا الطراز من الجدران يشابه بقية البنايات والقصور التي شيدت في القرنين الاول والثاني الهجري والذي استمر الى الفترة العباسية كذلك، وكان هدف هذه الابراج والاسوار هو للتخمين.

اما مدخل الدار، فيقع في الضلع الشمالي الغربي عرضه (٣٧٠ م) يحيط به برجان كل منهما على شكل ربع دائرة ومما يلفت النظر ان مدخلها يفضي مباشرة على الصحن او فناء القصر على عكس ماكشف في دار الامارة في الكوفة والذي تميز مدخله بالمدخل المنكسر كما سنوضح ذلك عند تناولنا للمداخل وانواعها في

الفصول التالية.

تخطيطه وعمرانه

يبدو من المخطط المرفق (١٩) ان المدخل يؤدي الى فناء يتوسط البناية او صحن مربع ابعاده (٣٥٧٥ م × ٤٠٥٣ م) وتفتح عليه وحدات الدار كلها تقريبا من حجر واواوين وملحقات اخرى. اما الواجهات الشمالية والشرقية والغربية، فانها تطل على الصحن بحجر تتقدمها اروقة معقودة على

(١٦٠) مجهول، داخل، مجموعة تلؤل الشعية، مجلة سومر، المجلد (٢٨) لسنة ١٩٧٢، ص ٢٤٣.

شكل أيوان صغير غير عميق يقوم مقام الأروقة المفتوحة المستخدمة في القصور الأموية كقصر الحير الغربي، كما في الشكل (٢٠) والتي تحيط بالصحن وتطل عليها مداخل الحجر، وفي وسط كل واجهة من هذه الواجهات أيوان يفتح على الصحن مباشرة من غير مقدمات أو أروقة.

أما الواجهة الجنوبية الغربية، فتتألف من عدة ساحات وافنية تطل عليها حجر وممرات ومرافق أخرى تفتح على الصحن بثلاثة مداخل، وهذا النوع من المداخل المعقودة على أعمدة وإن المدخل الوسطي فيها أكبر من المدخلين الجانبين، يشبه الطراز الحيري الكامل (١٦١)، حيث يقابل كل مدخل من هذه المداخل باب الحجر من الجانبين الأيمن والأيسر للإيوان الوسطي كما يظهر في الشكل (١٩) وبهذا يكون العقد الكبير يقابل الإيوان الوسطي، والحجرتان الجانبيتان تقابل الجناحين الأيمن والأيسر، أما الرواق الأمامي فيقابل المقدمة في الطراز الحيري، وأما الممر الضيق خلف الوحدة السكنية فهو المؤخرة، ويعقب الممر الضيق ساحة مربعة يطل عليها أيوانان من الجانبين ومرافق أخرى.

إلا أن الأواوين الصغيرة القليلة العمق تحولت فيما بعد إلى أروقة بعد أن فتحت مجنباتها واتصلت كل واحدة منها بالآخرى وأصبحت بشكل أروقة تتقدم الحجر والغرف كما هو الحال في الطابق الأعلى لغرف المدرسة المستنصرية شكل (٢١) والقصر العباسي في حجر الطابق الأسفل شكل (٢٢) في حين أن هذا الطراز أنف الذكر لقصر الشيعية قد استمر حتى القرون المتأخرة في الأضرحة كالكاظمية والنجف (١٦٢) وكربلاء وبعض الجوامع كجامع الكوفة والخانات.

أما مواده: البنائية المستخدمة فهي اللبن والمادة الرابطة هي الطين وغطيت جميع أقسام القصر بالجص.

إن هذا القصر في ضوء التنقيبات الأثرية، واستناداً إلى اللقى والزخارف الجصية الأثرية التي تزين أعالي تلك الأبواب والفتحات التي تماثل ما وجد في العصور الأموية وخصوصاً الحير الغربي، واعتماداً على

(١٦١) أنني لا أؤيد ما يذهب إليه السيد داخل مجهول في اعتبار هذا الطراز طراز حيرياً بسيطاً لأن المخطط يوضح أسلوب الطراز الحيري الكامل وليس البسيط، فكما هو معروف إن الطراز الحيري البسيط يتكون من الوحدة البنائية من أيوان وسطي تحف به حجر من الجانبين فقط.

انظر/ مجهول، داخل، مجموعة تلون الشيعية، المجلد ٢٨/ من مجلة سومر لسنة ١٩٧٢، ص ٢٤٤.
(١٦٢) حيث تكتنف الجهات الأربعة من السور الخارجي من الداخل مجموعة من الحجر الصغيرة يتقدمها أيوان قليل العمق، وفي وسط الأضلاع عقود عالية على شكل أيوان تحولت إلى مداخل رئيسية. أما المرقد من الداخل فقد شيد على الطراز الحيري الكامل حيث كل منها يحتوي على مقدمة وقلب وجناح أيمن وأيسر ومؤخرة.

ماهر، سعاد، مشهد الإمام علي في النجف، دار المعارف بمصر ١٣٨٨هـ، اللوح رقم (٤).

طراز بنائه وتخطيطه العام فانه يرتقي الى العصر الاموي (١٦٣). اضافة الى هذا فان قصور ودور الامارة التي اكتشفت في العراق كانت تضم سورين مدعمين بابرّاج، اما القصور والدور الاموية فانها تضم سورا واحدا مدعما بابرّاج.

ذلك ماكان عن البيت العراقي الاسلامي في العهد الراشدي والاموي عرضنا لها وفقا للنصوص التاريخية والاثريّة، موضحين ذلك بالمخططات المتيسرة، وقد لاحظنا من خلال بحثنا لهذه الدور انها قليلة الذكر في المراجع التاريخية مما اضطررنا الى دراسة دور الامارة الاولى المكتشفة في العراق، وجعلنا مدار بحثنا من دار الامارة في الكوفة الى بقية الدور المكتشفة منها دار الامارة بواسطة، وقصر ام عريف بالكوفة، وقصر اسكاف بني جنيد، وقصر الشعبية قرب البصرة، وقد لاحظنا من خلال النصوص التاريخية ان البيت العراقي في اول عهده كان بسيط البناء، وبنى بالقصب ثم احترق فبنى باللبن والآجر والججارة، الا ان احسن مثال للدور العراقية الاسلامية الاولى دار الامارة بالكوفة حيث درسنا عدة جوانب مهمة في هذا الدار وظهر انها كانت تضم نماذج من الطراز الحيري، من حيث الصدر والكمين والاروقة والمؤخرة والاواوين والساحات والافنية التي تطل عليها وهذا الطراز نجده في قصر الاخضر الذي يعد نموذجا لتطور القصور او الدور والوحدات السكنية العراقية الاسلامية الاولى في العراق، ومثالا احتذى في الدور والقصور العباسية وذلك ما سنتناوله بالتفصيل من بحثنا هذا في الفصول اللاحقة.

(١٦٣) مجهول، داخل، مجموعة تلّول الشعبية، مجلة سومر، المجلد (٢٨) صفحات ٢٢٤، ٢٤٣.

الباب الثاني
البيت العربي في العراق في العصر العباسي الاول

الفصل الاول

الدور والقصور في بغداد

اشرنا فيما تقدم الى ان البيت العراقي الاسلامي في العصرين الراشدي والاموي كان بسيطا اول الامر ثم تطور فيما بعد، وسنتناول في الفصل البيت العراقي في العصر العباسي (الاول) معتمدين على النصوص التاريخية لدور وقصور بغداد (١).

تم تشييد مدينة بغداد وفق اغلب المراجع سنة (١٤٥هـ، ٧٦٢م) (٢) كما اجمع معظم المؤرخين والباحثين على ان ابا جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس هو الذي بناها وحولها اليها عاصمة الخلافة من الهاشمية (٣) الى الكوفة (٤)، ويبدو انه بعد ان اطمأن الى الموضع المختار بالكرخ اتجه الى جمع الصناع والعمال المهرة من مختلف اقاليم الدولة ليساهموا في بناء مدينته، وهذا ما يعرف بنظام «الاستدعاء» ويشير اليعقوبي الى هذا فيقول «ثم وجد في احضار المهندسين واهل المعرفة بالبناء والعلم بالترع والمساحة وقسمة الارضين حتى اختط مدينته المعروفة بمدينة ابي جعفر واحضر البنائين والفعلة والصناع من النجارين والحدادين، والحفارين فلما اجتمعوا وتكاملوا اجري عليهم الارزاق واقام لهم الاجر، وكتب الى كل بلد في

(١) وبالنظر لعدم توصل التنقيحات الاثرية الى الكشف في بغداد المدورة عن بيت سواء كان لعامة الناس او للطبقات الموسرة فمن المحتمل ان البيت قد انشا على غرار ما سبقه من الوحدات السكنية للدور والقصور في العصرين الراشدي والاموي.
(٢) البلاذري، فتوح البلدان، صفحة ٢٩٥. الطبري، حوادث سنة ١٤٥هـ مطبعة المعارف، ج ٧، صفحة ٦١٤. الازدي، تاريخ الموصل، تحقيق علي حبيب، دار التحرير للطبع والنشر ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م ص ١٩٤. المسعودي، التنبيه والاشراف، طبع ليدن، سنة ١٨٩٣م، ص ١٤٥. المقدسي، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، طبعه بريل ١٩٠٦م، ص ١٢١. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٦٦. ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٥، ص ٢٢٥. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٣٢. دار المعارف الاسلامية، نقلها الى العربية عبد الحميد يونس وابراهيم زكي خورشيد واحمد الشناوي، المجلد الرابع، مادة «بغداد»، ص ٧. العميد، طاهر مظفر، بغداد مدينة المنصور، مطبعة النعمان/ النجف ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، ص ١٨٤.

(٣) الهاشمية: - وهي المدينة التي بناها ونزلها ابو العباس السفاح، لما ولي الخلافة سنة ١٣٢هـ. ويروي البلاذري في الصفحة ٢٨٧ ان «يزيد بن عمر بن هبيرة بنى مدينة بالكوفة على الفرات ونزلها ومنها شيء يسير لم يستتم فاتاه كتاب مروان يامره باجتناب مجاورة اهل الكوفة فتركها وبنى القصر الذي يعرف بقصر ابن هبيرة بالقرب من جسر سورا فلما ظهر امير المؤمنين ابو العباس نزل تلك المدينة واستتم مقاصير فيها واحداث فيها بناء وسماها الهاشمية فكان الناس ينسبونها الى ابن هبيرة على العادة فقال ما اري ذكر ابن هبيرة يسقط عنها فرفضها وبنى بجياهما المدينة الهاشمية ونزلها ثم اختار نزول الانبار فبنى بها مدينته المعروفة، واستخلف ابو جعفر المنصور فنزل المدينة الهاشمية بالكوفة واستتم شيئا كان بقي منها وزاد فيها بناء وهياها على ما اراد ثم تحول منها الى مدينة بغداد». ويقال ان من الاسباب التي دعت الى تليفة ابو جعفر المنصور الى تركها وتشيد مدينته المدورة، كما يذكر ابن الاثير في الكامل ج ٥، ص ٢٢٤ وسبب بنائها «انه كان قد ابنتى الهاشمية بنواحي الكوفة فلما ثارت الراوندية فيها كره سكنها لذلك ولجوار اهل الكوفة ايضا فانه كان لا يأمن اهلها على نفسه وكانوا قد افسدوا جنده، فخرج بنفسه يرتاد له موضعا يسكنه هو وجنده».

(٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٥. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ج ١، ص ٦٦. ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٥، ص ٢٢٤. ياقوت الحموي، معجم البلدان ج ٢، ص ٢٣٢.

حمل من فيه فمن يفهم شيئاً في البناء فحضره مائة الف من اصناف المهن والصناعات^(٥) «واول ما شيد المنصور في مدينته المدورة وقصره المعروف بقصر باب الذهب^(٦) في الموضع الذي دعاه اليعقوبي بـ ((الرحبة العظمى))^(٧) كما يقول في وسط الرحبة القصر الذي سمي بابه، باب الذهب والى جانب هذا القصر المسجد الجامع، وليس حول القصر بناء ولا دار ولا سكن ولا حارة ولا دار من تحتية البناء للحرس ومقبعه كبيرة مبنية على عمود مبنية بالاجرواجص. يحرس في حريمه صاحب الشرطة وفي داره حريمه الحرس، وهي اليوم^(٨) يصلي فيها الناس، وحول الرحبة كما تدور منازل اولاد المنصور الاصغر^(٩) ومن يقرب من خدمته من عبيده، وبيت المال وخزانة السلاح وديوان الخواص وديوان الاحشام، ومطبخ العامة، وديوان النفقات^(١٠).

ويستشف من رواية اليعقوبي ان الخليفة ابا جعفر المنصور لم يتبع في تخطيط مدينة بغداد النظام الذي اتبع في تشيد البصرة والكوفة^(١١) والفسطاط^(١٢)، وواسط^(١٣)، فقد كان المسلمون اذا اختطوا مدينة بدأوا اولاً باقامة مسجدها وجعلوه في موضع وسط وبجانبه دار امارتها في الضلع القبلي منه، والمعروف ان دار الامارة في البصرة لم تكن في قبلة المسجد الا بعد ان حولها زياد بن ابيه في زمن الخليفة معاوية^(١٤).

(٥) البلدان، ص ٨.

(٦) واطلق عليه ايضا قصر القبة الخضراء او قصر المنصور (لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ترجمة بشير يوسف فرنسيس، المطبعة العربية بغداد ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، ج ١، ص ٣٧.

(٧) اليعقوبي، البلدان، ص ٩.

(٨) عصر اليعقوبي.

(٩) في الحقيقة لم تشير المراجع التاريخية الى هيئة البيوت التي شيدت داخل المدينة المدورة لاولاد المنصور وخدمه وهل ان هذه البيوت كانت مكونة من بناية واحدة ام انها كانت مكونة من عدة بيوت لكل منهم. وحتى رواية اليعقوبي هذه لم تفصل لنا في الامر (انظر العلي، صالح احمد، الاسرة العباسية في بغداد، مجلة سومر، المجلد ٣١، لسنة ١٩٧٥م، ص ٢٤٣).

(١٠) اليعقوبي، البلدان، ص ٩.

(١١) البلاذري، فتوح البلدان، صفحات ٣٤٦ و ٢٧٥.

(١٢) ابن الحكم، فتوح مصر واخبارها، ص ٩٢.

(١٣) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٠.

(١٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ص ٢٠٤. العميد، طاهر مظفر، بغداد مدينة المنصور المدورة، ص ٢٦٢.

تخطيط قصر المنصور ومرافقه

كان هذا القصر، مربع الشكل، طول كل ضلع من اضلاعه، (٤٠٠) ذراعاً (١٥)، اي مايعادل (٢٠٠م) فتكون مساحته مقاربه لاربعين الف متر مربع (١٦)، وكان في صدر القصر ايوان يشير اليه الخطيب فيقول كان في صدر قصر المنصور ايوان طوله ثلاثون ذراعاً (اي ١٥م) وعرضه عشرون ذراعاً (اي ١٠م)، وفي صدر الايوان مجلس عشرون ذراعاً في عشرين ذراعاً، وسقفه قبه وعليه مجلس مثله فوق القبه الخضراء، وسمكه الى اول حد عقد القبه عشرون ذراعاً، فصار من الارض الى رأس القبه الخضراء ثمانين ذراعاً (١٧) وعلى رأس القبه تمثال فرس عليه فارس، وقيل انه كان مزوداً برمح يدور مع الريح فاذا استقبل احد الجهات علم ان بعض الاعداء يظهرون من تلك الجهة (١٨). وقد رد الخطيب البغدادي وغيره على هذه الرواية (١٩) التي تفتقر الى السند العلمي ويرجح باحث حديث ان هذا الايوان كان على هيئة قاعه كبيرة فيها قبووف صدر الايوان اي في الجهة البعيده عن بابه ونستطيع ان نحدد المكان بدقه فنقول في مؤخره الايوان او قبائله قاعه يطلق عليها الخطيب اسم (مجلس) على شكل مربع طول كل ضلع من اضلاعها عشرون ذراعاً، اي مايعادل عشرة امتار وارتفاعها عشرة امتار ايضاً، وفوق هذه القاعة قاعة اخرى لها نفس الابعاد وفوقها القبه الخضراء (٢٠) وكانت هذه القبه تعد بمثابة تاج بغداد وعلم البلد ومآثره من مآثر بني العباس. (٢١) وقد سقط رأس هذه القبه سنة تسع وعشرين وثلثمائة اثناء عاصفه

(١٥) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١/١، ص ١٠٧. ابن الجوزي، مناقب بغداد مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٢هـ، ص ١١

Creswell, A short Account of Early Muslim Architecture, p. 179.

- لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ص ٣٧. جواد، مصطفى سوسة، احمد دليل خارطة بغداد المفصل في خطط بغداد قديماً وحديثاً مطبعة المجمع العلمي ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م، ص ٥٤. حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ج ٢/٢، ص ٢٧٨، بغداد مدينة المنصور المدوره، ص ٢٦٣.
- (١٦) العميد، طاهر مظفر، بغداد مدينة المنصور المدوره، ص ٢٦٣.
- (١٧) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١/١، ص ٧٣.
- (١٨) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١/١، ص ٧٣. ابن الجوزي، مناقب بغداد، صفحات ١١ - ١٢. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢/٢، ص ٢٣٥. جواد، مصطفى سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد، ص ٥٢.
- (١٩) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١/١، ص ٧٣. ابن الجوزي، مناقب بغداد، ص ١٢. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢/٢، ص ٢٣٥. العميد، طاهر مظفر، بغداد مدينة المنصور المدوره، صفحات ٢٦٤ الى ٢٦٥.
- (٢٠) العميد، طاهر مظفر، مدينة المنصور المدوره، ص ٢٦٤.
- (٢١) ابن الجوزي، مناقب بغداد، ص ١٢. ياقوت الحموي، ج ٢/٢، ص ٢٣٦.

شديده على بغداد^(٢٢)، اما لسترانج فيقول «ربما اصابها صاعقة الهبت فيها النيران»^(٢٣) فكان بين بنائها وسقوطها مائة واربع وثمانون سنة^(٢٤) وقد سقطت بقايا هذه القبة في حادث غرق بغداد سنة (٦٥٣هـ) (١٢٥٥م).^(٢٥) وما يجدر ذكره في هذا الصدد، ان هذه القبة الخضراء تذكرنا بخضراء معاوية وهي دار امارتها بالشام^(٢٦) وبخضراء مدينه واسط اذا ان الحجاج قد «بنى مسجدها وقصرها وقبة الخضراء بها»^(٢٧)، وليس من المستبعد ان المنصور قد تأثر بهما فشيد في قصره القبة الخضراء على نفس طرازهما العماري^(٢٨). ويشير الخطيب البغدادي ان الخليفة ابا جعفر المنصور قد احدث في قصره نفقا سريا يلجأ اليه وقت الازمات، اذ يروى الخطيب ان المنصور قال للربيع «ياربيع هل تعلم في بنائي هذا موضعا ان اخذني فيه الحصار خرجت خارجا منه على فرسخين»^(٢٩). وكان قصر المنصور بمثابة المحل الرسمي للخليفة هذا اضافة الى انه محل سكنه الخاص وسكنى عائلته وحشمه وخدمه، ومن المؤكد انه كان يحتوي على وحدات سكنية تتماثل، ما اظهرته التنقيتات الاثرية لدار الاماره في الكوفة والتي كانت تعد النموذج الاول في العمارة الاسلاميه في العراق، ومن المحتمل ان فكرة وجود الايوان في هذا القصر يقابل الصدر في الطراز الحيري، ويتعذر علينا في الوقت الحاضر اثبات ذلك، ولعل التنقيتات الاثرية في موقع بغداد المدوره سوف تهيئ اللثام عن طبيعة هذه العمارات التي مازالت غير مكشوفه. بقي هذا القصر مقرا للخلفاء العباسيين الذين اعقبوا المنصور^(٣٠). ألا ان هارون الرشيد لم يقيم بقصر الذهب فقد كان يفضل الاقامة بقصر

(٢٢) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ٧٣. ابن الجوزي، مناقب بغداد، ص ١١٢ معجم البلدان، ياقوت الحموي، ج/٢، ص ٢٣٦.

(٢٣) لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ٣٩ جواد، مصطفى سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد المفصل، ص ٥٤. العميد، طاهر مظفر، بغداد مدينة المنصور، المدوره ص ٢٦٨.

(٢٤) ابن الجوزي، مناقب بغداد، ص ١٢. ياقوت الحموي، معجم البلدان ج/٢، ص ٢٣٦.

(٢٥) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة، مصدر بمقدمتين الاولى لمحمد رضا الشيباني والثانية لمصطفى جواد، مطبعة الفرات ببغداد، سنة ١٣٥١هـ، ص ٣٠٢ جواد، مصطفى سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد المفصل، ص ٥٥.

(٢٦) اليعقوبي، البلدان، ص ٨٢.

(٢٧) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٤٠ وربما ان الحجاج قد قلد قبة قصر معاوية بدمشق.

(٢٨) جواد، مصطفى سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد المفصل، ص ٥٤. العميد، طاهر مظفر، بغداد مدينة المنصور المدوره، ص ٢٦٦.

(٢٩) تاريخ بغداد، ج/١، ص ٧٧: اما ابن الجوزي فيقول في مناقب بغداد الصفحة ١١ عن نفق المنصور «وكان المنصور يقول للربيع :- هل تعلم في بنائي هذا موضعا اذا اخذني فيه الحصار خرجت خارجاً منه على فرسخين فقال :- لا قال :- بلى»، ولعله اشار الى القنوات.

(٣٠) المهدي، والهادي، اما الخليفة المهدي فكان يقضي معظم اوقاته في قصره بجانب الرصافة.

الخلد (٣١)، وقد عاد اليه الخليفة الامين فاتخذة مقرا وبلاطا عندما مآلت اليه الخلافة بعد وفاة ابيه الرشيد فقد انتقل من قصر الخلد اليه (٣٢) بعد ان اضاف ميدانا للصوالج حول القصر (٣٣)، وقد احتفى الامين في هذا القصر اثناء حصار طاهر ابن الحسين قائد جيوش المأمون لمدينة بغداد في سنة (١٩٨هـ) (٨١٤م)، الا ان القصر قد اصابه الكثير من الخراب والتدمير بما كانت ترميه المجانيق التي نصبها طاهر في ارباض المدينة (٣٤). ويقول لسترانج وكان من جراء ذلك ان اصاب هذا القصر العظيم خراب شديد فان هذا الحصار دمر المدينة بالمجانيق التي نصبها طاهر قائد جيوش المأمون في ارباض المدينة ومع ان القبة الخضراء ظلت قائمة اكثر من قرن بعد هذا التاريخ، فان القصر خلا من السكان ولم يعد بلاطا بعد وفاة الامين، (٣٥) «وبعد مقتل الامين امر طاهر بن الحسين بتحويل ام الامين زبيدة وموسى وعبد الله ابني الامين من قصر ابي جعفر الى قصر الخلد (٣٦). ولم تشر المراجع العربية القديمة المتيسرة الى تخطيط قصر المنصور اكثر مما اشرنا، الا ان هذه المراجع تذكر اسماء بعض الدور التي بنيت داخل المدينة المدورة وخارجها. فقد اقطع المنصور مواليه وقواده بعض القطائع داخل المدينة ونسبت اليهم بعض الطرق والدروب واقطع للآخرين قرب ابواب المدينة واما جنده فكانوا ينزلون الارباض، واما اهل بيته وابنه المهدي وغيرهم من مواليه وكانوا يسكنون الاطراف (٣٧) من بغداد، واما دار المسيب بن زهير الضبي صاحب الشرطه التي كانت تقع قرب باب الكوفة الى جانبها الايمن، ودار ازهر ابن زهير اخ المسيب فكانت تقع خلف قطيعة المسيب على الصراة، ودار عياش المنتوف ودار حميد، واصحابه وجماعة من آل قحطبه بن شبيب وهناك منازل الفرس واصحاب الشاة وكانت في شارع المحول، ودار كعيوبه (٣٨) البستانيان (٣٩)، واما الخطيب البغدادي فيضيف اسماء الدور التي شيدت في هذه المدينة لاصحاب الخليفة المنصور مثل دار ابي بكر المذلي، ومحمد بن يزيد، وشبه بن عقال وحنظله بن عقال، ودار عياش التي كانت على شاطئ

(٣١) الطبري، ج/ ٨، ص ٢١٠

(٣٢) الطبري، حوادث سنة ١٩٣هـ، ج/ ٨، ص ٣٦٥

(٣٣) الطبري، حوادث سنة ١٩٣هـ، ج/ ٨، ص ٣٧٢

(٣٤) الطبري، حوادث سنة ١٩٨هـ، ج/ ٨، ص ٤٧٦. الازدي، تاريخ الموصل، ص ٣٣٠. المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج/ ٣، صفحات ٤١٤ - ٤١٧.

(٣٥) بغداد في عصر الخلافة العباسية، ترجمة وتعليق بشير يوسف فرنسيس، المطبعة العربية ببغداد ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م، ج/ ١، صفحات ٣٨ - ٣٩

(٣٦) الطبري، حوادث سنة ١٩٨هـ، ج/ ٨، ص ٤٩٦.

(٣٧) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٥. اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج/ ٣، ص ١٠٩

(٣٨) وهو الذي كان يفرس النخيل ببغداد في المنطقة المعروفة ببراثا. انظر اليعقوبي، البلدان، ص ١٣

(٣٩) اليعقوبي، البلدان، صفحات ١٢ - ١٣

الصراة، ودار عبدالله بن الربيع الحارثي، ودار سليمان واصحاب الخليفة ابي جعفر كانت قطيعه لهشام بن عمر الفراري، ودار عمرو بن مسعد كانت للعباس بن عبدالله بن جعفر بن المنصور ودار صالح المسكين اقطعها ابو جعفر المنصور اليه^(٤٠)، وهناك دور أخرى تقع في جانب الصراة مما يلي باب المحول لعقبة بن جعفر بن محمد ابن الاشعث بن ولد اهبان بن صيفي مكلم الذئب اقطاعاً من المنصور اليه ثم اقتطعت هذه الدار ونهبت في زمن الخليفة المأمون، عندما خرج عقبه على المأمون فأقطعها المأمون الى ولد عيسى بن جعفر وكانت الدور بين باب البصرة ووسط الصراة والخندق بالقرب من دور الصحابة للاشاعة، وهي دور آل حماد بن زيد، واما دار جعفر بن محمد الاشعث الكندي فكانت تقع عند باب المحول ثم صارت للعباس ابنه^(٤١)، ودار ابي يزيد الشروى مولى علي بن عبدالله بن عياش^(٤٢)، ودار عماره بن حمزه، منسوبة الى عماره بن حمزه احد موالي المنصور اقطعها اياه المنصور وكان قبل ان تبني بغداد بستاناً لبعض ملوك الفرس^(٤٣)، ودار ابي دلامه، وقد هدمت هذه الدار بأمر ابي جعفر المنصور^(٤٤) اما قصر عبدويه الذي نسب الى رجل من الازد وكان من وجوه رجال الدولة فقد تم تشييده ايضا في ايام الخليفة المنصور وكان يقع مما يلي برائنا^(٤٥)، ومن القصور التي ورد ذكرها في المراجع التاريخية قصر الخلد، وكان يقع على شاطيء دجلة اتجاء باب خراسان تم تشييده سنة (١٥٧هـ) (٧٧٣م)^(٤٦). والراجح انه سمي بالخلد تشبيهاً له بجنة الخلد^(٤٧)، «ولما يحويه من كل منظر رائق، ومطلب فائق، وغرض غريب ومراد عجيب»^(٤٨)،

(٤٠) تاريخ بغداد، ج ١، ٨٦ - ٨٧

(٤١) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٨١

(٤٢) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، صفحات ٨٦ - ٨٧

(٤٣) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٨٧. ياقوت الحموي، المشترك وضعاً والمفترق صقعاً طبعه بمدينة كوتنكن ١٨٤٦، ص ١٦٨، جواد، مصطفى، سوسة، احمد دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً، ص ٩٦.

(٤٤) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٨٧ ص ٩٦

(٤٥) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٩٦. الطبري، حوادث سنة ١٥٨هـ، ج ٨، ص ٥٩. الخطيب البغدادي،

تاريخ بغداد، ج ١، ص ٨٧. جواد، مصطفى، سوسة أحمد، دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً، ص ٨٥.

(٤٦) الطبري، حوادث سنة ١٥٧هـ، ج ٨، ص ٥٢. واتفق الخطيب البغدادي في تاريخه، ج ١، ص (٨٠)، وابن الجوزي في مناقبة، ص ١٢ على ان تاريخ تشييد هذا القصر سنة (١٥٨هـ) (٧٧٤م). اما ياقوت الحموي فيذكر في معجم، ج ٣، ص ٤٥٤ ان القصر بُني بعد فراغ المنصور من مدينته على شاطيء دجلة في سنة ١٥٩هـ.

(٤٧) ويشير ابن الجوزي في مناقب بغداد في الصفحة ١٢ سمي بهذا الاسم تشبيهاً له بجنة الخلد التي ورد ذكرها في القرآن الكريم سورة الفرقان الآية (١٦) قوله تعالى «قل أذ لك خير ام جنة الخلد التي وعد المتقون كانت لهم جزاء ومصيراً».

(٤٨) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٧٥

واقامت حول القصر فيما بعد المنازل فاصبح القصر وما يحيط به يعرف بالخلد^(٤٩)، وشمل هذا القصر ايضا على مكان لاصطبلات الخيل وموضع للعرض^(٥٠) ويذكر ياقوت ان الاسباب التي حدث بالمنصور لبناء هذا القصر هو «لعله اليق وكان عذبا وطيب الهواء لانه اشرف المواضع التي ببغداد كلها»^(٥١) اي اعلاها. كما ويعزوا احد الباحثين المحدثين السبب الذي جعل الخليفة المنصور الى اتخاذ هذا القصر خارج اسوار بغداد هو شدة ازحام بغداد وضيقها بساكنيها^(٥٢). كما يروي الخطيب ان مدينة بغداد «كانت متصلة الابنية متلاصقة الدور والمساكن في فترة الخليفة ابو جعفر»^(٥٣)، كما ان موقع هذا القصر الذي يشرف على نهر دجلة مباشرة منح المنصور فرصة التمتع بمنظر المياه من جهة، ومن جهة اخرى «الاستفادة من وفرة المياه في هذه المنطقة عند مصب نهر الصراة لانشاء البرك وازدانة اكبر مساحة ممكنة من البساتين والحدائق الى القصر»^(٥٤). ولكن المنصور توفي قبل اتمام هذا القصر، واكمل ابنه المهدي بنائه وسكنه سنة (١٥٨هـ) (٧٧٤م)^(٥٥)، ويقال ان الخليفة المهدي كان ينتقل بين قصر باب الذهب وقصر الخلد قبل بناء قصره بالرصافة^(٥٦)، ونزله الخليفة الهادي سنة (١٦٩هـ) (٧٨٥م) ايضا، عندما قدم من جرجان الى بغداد^(٥٧). وعندما آلت الخلافة الى هارون الرشيد بعد وفاة اخيه الهادي في سنة (١٧٠هـ) (٧٨٦م) نزله وكان يفضل على قصر باب الذهب وعاش فيه طوال اقامته في بغداد تقريبا متمتعا بجمال وروعة حدائقه^(٥٨). واما الخليفة الامين فقد نزله وازدانه الى بناء بعض المجالس لمتزهاة ولهوه ومواضع خلوته ولعبه^(٥٩)، وحوصر الامين في هذا القصر سنة (١٩٨هـ) (٨١٤م) عندما احتلت جيوش المأمون جانبي

(٤٩) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٣، ص ٤٥٤. محمد ابو الفضل ابراهيم محقق كتاب الطبري، حوادث سنة ١٩٦هـ، ج/٨، ص ٤٩٠

(٥٠) اليعقوبي، البلدان، ص ١٦

(٥١) الحموي، معجم البلدان، ج/٣، ص ٤٥٤

(٥٢) الخربوطلي، علي حسني، العرب والحضارة، مطبعة الانجلو المصرية، ١٩٦٦م، ص ٢٤٥

(٥٣) تاريخ بغداد، ج/١، ص ٧١

(٥٤) جواد، مصطفى سوسة أحمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً، ص ٧٥

(٥٥) اليعقوبي، البلدان، ص ١٦. الخربوطلي، علي حسني، العرب والحضارة، ص ٢٢٤

(٥٦) اليعقوبي، البلدان، ص ١٦، الخربوطلي، علي حسني، العرب والحضارة، ص ٢٤٩

(٥٧) الطبري، حوادث سنة ١٦٩هـ، ج/٨، ص ١٨٩

(٥٨) الطبري، ج/٨، ص ٢١٠. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ٩٥. جواد، مصطفى، سوسة أحمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً، ص ٥٦

(٥٩) الطبري حوادث سنة ١٩٨هـ، ج/٨، ص ٥٠٩. الدوري، عبدالعزيز العصر العباسي الاول (دراسة في التاريخ السياسي والاداري والمالي) مطبعة التفيض الاهلية ببغداد، ١٣٦٣هـ - ١٩٤٥م، ص ١٨٧

بغداد الشرقية والغربية وحاول الخليفة الهروب من مشرعة القصر المعروفة باسم «مشرعة باب خراسان» في حراقة لكن طاهرا الذي القبض عليه^(٦٠)، ولما قديم الخليفة المأمون من خراسان دخل قصور الخلافة ومنها قصر الخلد^(٦١). وعندما نقل المعتصم الخليفة العباسي مقر الخلافة الى سامراء بقي قصر الخلد متهدما وغير مأهول حتى سنة (٣٦٨هـ) (٩٧٨م) عندما امر الامير البويهى عضد الدولة بتشييد البيمارستان المعروف باسمه على اطلاله^(٦٢). كما يذكر ياقوت الحموي «وكان موضع البيمارستان العضدي اليوم او جنوبه وبنيت حواليه منازل فصارت محلة كبيرة عرفت بالخلد والاصل فيها القصر المذكور»^(٦٣)، ومما يؤسف له ان المصادر التاريخية لا تذكر شيئا عن تخطيط هذا القصر فقد اندرس تماما وذهبت معالمه^(٦٤)، اما قصور الامراء وكبار رجال الدولة فقد امتازت بفخامة بنائها واتساعها حتى انها تضاهي قصور الخلفاء ومنها قصر عيسى بن علي ببغداد الذي كان يقع في الجانب الغربي على اطراف مصب نهر عيسى في دجلة، ويذكر عنه ياقوت انه «اول قصر بناه الهاشميون في ايام المنصور ببغداد وكان على شاطئ نهر الرفيل»^(٦٥)، عند مصبه في دجلة وهو اليوم في وسط العمارة من الجانب الغربي وليس للقصر اثر الآن انها هناك محلة كبيرة ذات سوق

(٦٠) الطبري، حوادث سنة ١٩٦هـ، ج ٨/ صفحات ٤٢٢، ٤٦٦-٤٤٧. الازدي تاريخ الموصل، صفحات ٣٣٠-٣٣١. المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر ج ٣، صفحات ٤٠٧-٤٢٢. لسترانج. بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ٩٥.

(٦١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٤٩، الساعي، تاج الدين نساء الخلفاء المسمى جهات الائمة من الحرائر والاماء. تحقيق وتعليق مصطفى جواد، ص ٧٨.

(٦٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص ٤٥٤. الكرمل انستاس «السن او آثار قصر الخلد وبقايا قصور البرامكة»، مجلة المشرق البيروتيه، السنه العاشره العدد (٧)، (١) نيسان ١٩٠٧، ص ٣٠١-٣٠٢. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ٩٦.

(٦٣) معجم البلدان، ص ٤٥٤.

(٦٤) هناك بعض اشارات متاخرة ومقتضبه لوصف هذا القصر، والواقع انها لا تهدينا الى كشف معالم تخطيط القصر. الالوسي، اخبار بغداد وما جاورها من البلاد، (مخطوط) ورقه (٩٧-٩٨)، الدور، جميل نخله، حضارة الاسلام في دار السلام، ص ٤٠.

(٦٥) الرفيل: نهر يقع في منطقة بغداد الغربية، وكان يدعى بهذا الاسم قبل العصر الاسلامي، وعندما بُنيت مدينة بغداد واقم على هذا النهر المذكور قصر عيسى اصبح يسمى بنهر عيسى نسبة الى القصر المذكور، وهو الفرع الاكبر من نهر عيسى الايسر وليس بالنهر الكبير الذي اطلق عليه ايضا بنهر عيسى الاعظم، (سهراب، عجائب الاقاليم السبعة، ص ١٣١. الخطيب البغدادي، ج ١، ص ١١٢. جواد، مصطفى، نبوة، احد - دليل خارطة بغداد الفصل قديما وحديثا، ص ٥،

(٦٦)

تسمى قصر عيسى» (٦٦). واما قصر الوضاح (٦٧)، فهو احد القصور التي امر في بنائها ابو جعفر المنصور لابنه المهدي قبل نزوله في الجانب الشرقي وعرف هذا القصر ايضا باسم قصر المهدي، وبالشرقية (٦٨)، وهو مما يلي باب الكرخ وبنى المنصور الى جانبه المسجد (٦٩)، ويبدو ان هذا القصر كان مقرا مؤقتا للخليفة المهدي قبل ان يتم تشييد جانب الرصافة من قبل الخليفة المنصور سنة ١٥١ هـ (٧٦٨ م) كما يقول البلاذري «وبنى المنصور للمهدي الرصافة في الجانب الشرقي ببغداد وكان هذا الجانب يدعى عسكر المهدي فيه لانه عسكر فيه حين خرج الى الري، فلما قدم من الري وقد بدأ المنصور في انفاذه الى خراسان للاقامة بها نزل الرصافة» (٧٠)، وعندما شيد المهدي قصره بنى الى جانبه المسجد ابراهيم (٧١) وجعل المنصور لهذا الجانب

(٦٦) الحموي، معجم البلدان ج/٧، ص ١٠٧ ويقول عن هذا القصر ان «المنصور زار عيسى بن علي ومعه اربعة آلاف رجل فتغدى عنده وجميع خاصته، فلما اراد المنصور ان ينصرف قال: لعيسى يا ابا العباس لي حاجة قال: وما هي يا امير المؤمنين فامرك طاعة قال: تهب لي هذا القصر قال: وما بي ضن عنك به ولكني اكراه ان يقال ان امير المؤمنين زار عمه فاخرجه من قصره وشرده وشرده عياله وبعد فان فيه حرم امير المؤمنين ومواليه اربعة آلاف نفس فان لم يكن بد من اخذه فليامر لي امير المؤمنين بفضاء يسعني ويسعهم اضرب فيه مضارب وخيما انقلهم اليها الى ان ابني لهم ما يوارسهم، فقال له المنصور عمر الله بك فتزلك يا عم وبارك لك فيه ثم نهض وانصرف».

(٦٧) الوضاح، وهوبن شبا من اهل الانبار كان قد تولى النفقة عليه فنسب اليه، وهومن موالي المنصور، واحد المراقبين على بناء المدينة المدورة وعين بعد ذلك صاحب خزانة السلاح، (البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٥. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ٨٠. ياقوت الحموي، المشترك وضعاً والمفترق صقعا، ص ٣٥٢. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ٨٧. جواد مصطفى، سوسة احمد، دليل خارطة بغداد المفضل قديماً وحديثاً ص ٨٦). (٦٨) وسمي بالشرقية لانه يقع شرق الصراة واطلق على المحلة التي اقيم بها بالشرقية لانها قدرت مدينة للمهدي قبل ان يقرر سكناه فيها. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ١١. جواد، مصطفى، سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد للمفضل قديماً وحديثاً، ص ٨٠.

(٦٩) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٥. الاصفهاني الاغانى، مطابع كوسانتوماس، ج/١٠، ص ٢٢٠. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ٨١. اما ياقوت الحموي فيقول في ج/٧ الصفحة ١١٢ ان القصر قد شيد في جانب الكرخ. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ٨٧. حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ج/٢، ص ٢٢٦.

(٧٠) فتوح البلدان، ص ٢٩٥. واما الاصطخري، في كتابة مسالك الابصار، طبعة بريل ١٩٢٧، الصفحة ٨٣. وابو الفداء في تقويم بلدانه الصفحة ٣٠٣. الحسيني، محمد صادق، عمران بغداد، مطبعة دار السلام بغداد، ١٣٤٨ هـ. ١٩٣٠ م الصفحة (١١١) فيفتقون على ان قصر الرصافة بناه الخليفة هارون الرشيد في هذا الجانب الشرقي الذي عسكر المهدي به. اما لسترانج فينفرد في رايه في كتابه، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/٢، الصفحة ١٦٤. ويرجح ان هذا القصر جده هارون الرشيد اولعله وسع في بنائه على ما كان في زمن ابيه.

(٧١) البيهقي، البلدان، ص ١٧.

سورا وخندقاً وميداناً وبساتين وحفر بها نهراً^(٧٢) كان يأخذ من النهر وان سماه بنهر المهدي واقطع المنصور اخوته وقواده، وقسمت القطائع في هذا الجانب على غرار ما قسمت في بجانب مدينته المدورة^(٧٣)، ويقال انه فرغ من بناء هذا الجانب سنة ١٥٤ هـ (٧٧٠ م). ويقال انه استتم جميع ما فيه سنة ١٥٩ هـ، (٧٧٥ م)^(٧٤)، ويستشف من رواية ذكرها الخطيب البغدادي مفادها ان صحن قصر الرصافة كانت واسعة^(٧٥)، وكان بناء هذا الجانب بالرهوص^(٧٦) الا ما كان الخليفة المهدي يسكنه^(٧٧)، ونستطيع ان نؤكد في ثقته واطمئنانه ان سبب بناء هذا الجانب سنة ١٥١ هـ / ٧٦٨ م^(٧٨)، هو خوف الخليفة ابي جعفر المنصور من ان تجتمع كلمة جنده عليه، وسبق ان مرتبته قاسيه وهي الثورة الراوندية التي كادت تؤدي بحياته فاشار عليه قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس بقوله «قد فرقت بين جندك وجعلتهم احزاباً كل حزب منهم يخاف ان يحدث عليك حدثاً، فتضربه بالحزب الاخر، وقد بقي عليك في التدبير بقية قال: «عبر يثيت قترته في ثقتك لحزب قسراً. وحوار من جيشك معه قوماً قصير ثقتك بهما يساء. وقد قد قد عليك اهل هذا الجانب حريتهم بهما ثقتك جانب. وان لم يعبث بهما ثقتك جانب محاربين باهل هذا الجانب»^(٧٩). ومن الدور والقصور التي اقتطعت في هذا الجانب دار عيسى بن جعفر، وتقع بالقرب منها دار جعفر بن المنصور، وتقع هذان الداران على شط دجلة^(٨٠). واما في محلة باب الطاق^(٨١)، وكان يقع قصر اسماء بنت الخليفة المنصور ثم أصبح، في زمن هارون الرشيد مجمعا للشعراء

(٧٢) الطبري، حوادث سنة ١٥١ هـ، ج ٨، ص ٣٧.

(٧٣) اليعقوبي، ص ١٧. الخطيب البغدادي، ج ١، ص ٨٢.

(٧٤) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٨٢.

(٧٥) تاريخ بغداد، ج ١، ص ٨٢ انه ولما بنى المهدي قصره بالرصافة دخل يطوف فيه ومعه ابو البحتري وهب بن وهب، قال، فقال له هل تروي في هذا شيئاً؟ قال: نعم حدثني جعفر بن محمد عن ابيه ان الرسول ﷺ قال: «خير صحنكم ما سافرت منه ابصاركم».

(٧٦) الرهوص، الطين الذي يوضع بعضه على البعض الاخر. ابن سيده، السفر الخامس من كتاب المخصص، ج ٥، ص ١٢٥. ويرجح ان قصور الخلفاء كانت تشيد من اللبن المطبخ اي الآجر. ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ٥، ص ٢٢٥.

(٧٧) الخطيب البغدادي، ج ١، ص ٨٢. ابن الجوزي، مناقب بغداد، ص ١٣.

(٧٨) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٥. الطبري، حوادث سنة ١٥١ هـ، ج ٨، ص ٣٨. الازدي، تاريخ الموصل، ص ٢١٤.

(٧٩) الطبري، حوادث سنة ١٥١ هـ، ج ٨، صفحات ٣٨ - ٣٩. ابن الجوزي مناقب بغداد، صفحات ١٢ - ١٣.

(٨٠) اليعقوبي، البلدان، ص ١٣.

(٨١) باب الطاق، وهي من المحلات الكبيرة التي كانت بالجانب الشرقي تعرف بطاق اسماء (ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٦).

ومن هنا أصبح مجلساً (٨٢) لهم، كما وعرف هذا القصر بباب ما بين القصرين، يراد به قصر اسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي، ويبدو ان هناك طريقاً كان بينهما (٨٣). وأما دار خزيمة فكانت تقع في الجانب الشرقي من بغداد، وهي اول القطائع على رأس الجسر من ضمن الاقطاع التي منحها الخليفة المهدي الى صاحب شرطته خزيمة بن خازم الذي عرف الدار باسمه (٨٤) ودار ابي عباد ثابت بن يحيى، وهذه الدار كانت اقطاعاً من المهدي لشبيب بن شبيب الخطيب، فاشتراها في ايام الخليفة المأمون ابو عباد من ورثته (٨٥)، ودار ابي النضر هاشم بن القاسم، وتقع ايضاً في هذا الجانب واشتهرت بصحة موقعها وكان «يقال وليس في ذلك الشارع اصح من دار ابي النضر» (٨٦)، ودار البانوكه او البانوقه بنت الخليفة (٨٧) المهدي كانت تقع في محلة المخرم (٨٨) على احد فروع نهر موسى في الجانب الشرقي (٨٩)، وفي سنة (١٦٤هـ) (٧٨٠م)، نزل الخليفة المهدي في عيساباذ (٩٠) في قصر بني له من اللبن اولاً، الى ان اسس

(٨٢) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٩٣. جواد، مصطفى، سوسة احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً، ص ١٣.

(٨٣) الحموي، المشترك وضعاً والمفترق صقلاً، ص ٧٩.

(٨٤) اليعقوبي، البلدان، صفحات ١٨ - ٢٠. جواد، مصطفى، سوسة احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً، ص ١١٤.

(٨٥) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٩٦.

(٨٦) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١، ص ٩٤.

(٨٧) ابن قتيبة الدينوري، الامامة والسياسة، مطبعة سجل العرب ١٣٥٨هـ / ١٩٦٧، ج ٢، ص ١٦٩.

(٨٨) المخرم، نسبت الى مخرم ابن يزيد او ابن شريح بن حزن الحارثي، فنزل ايام العرب بالسواد في بداية الاسلام قبل ان تعمّر مدينة بغداد، وتقع هذه المحلة بين الرصافة ونهر المعلي وفيها كانت الدار التي سكنها السلاطين البويهيون والسلاجقة، وقد خربها الناصر لدين الله في سنة (٥٨٧هـ)، بعد ما كانت تعد من المحلات الزاهرة. البلاذري فتوح البلدان، ص ٣٩٦. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٧، ص ٤٠٨.

(٨٩) سهراب، عجائب الاقاليم السبعة، ص ١٢٩. الخطيب البغدادي، ص ٩٥. جواد، مصطفى، سوسة احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً، ص ١٢١.

(٩٠) عيساباذ: هي محلة بشرقي بغداد منسوبة الى عيسى بن المهدي وامه وام الرشيد والهادي الخيزران وهو اخوهما لأمهما وابيهما، وكانت اقطاعاً له وبها مات. البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٩٦. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٦، ص ٢٤٧ ويضيف ياقوت في معجم البلدان، ج ٦، الصفحة ٢٤٧ «ان باذ فيه مما يستعمله الفرس ومعنى باذ العمارة فكان معناه عمارة عيسى ويسمون العامر اباذان». غير ان الدكتور العلي، صالح، احمد، يذهب في مجلة سومر، المجلد (٣١) لسنة ١٩٧٥م، الصفحة ٢٤٧ الى ان كلمة «اباذ» قد تدل على انها كالقرية، اي وحدة سكنية كبيرة، علماً بأنه لم تذكر ببغداد اية وحدة اخرى الحق باسمها كلمة (اباذ)، غير ان المعلومات التي في المصادر لا تكفي لتوضيح خصائص القصر والدار ولا القطاع وال (اباذ) او الفرق بينهم.

قصره الذي بناه بالاجر، اطلق عليه اسم السلامة سنة ١٦٦هـ (٧٨٢م) فتحول اليه ونزل الناس معه فعمرت عيساباذ وضرب المهدي فيها الدنانير والدراهم^(٩١)، ونزل هذا الموضع ايضا الخليفة الهادي بعد ان تحول اولاً من قصر الخلد الذي اقام فيه شهراً، ثم نزل الى بستان ابي جعفر، ثم تحول الى عيساباذ ومات بها^(٩٢).
 قد توسع جانب الرصافة وانتشر فيه العمران وتسايق الناس في بناء الدور واماكن السكن فيه، واصبح هذا الجانب في عصر المهدي والرشيد يضاهي جانب الكرخ الذي شيده ابو جعفر المنصور في عمارته واتساع دوره ومنازله ومحلاته، حتى كاد ان يكون مدينة مستقلة واكثر ما كان عمارة واهلا في ايام الرشيد^(٩٣)، ومن القصور والدور التي شيدت في عصر الخليفة الرشيد، القصر الذي بناه وزيره ابو جعفر البرمكي على ضفة دجلة الشرقية، ويعد هذا القصر النواة الاساسية التي انشئت حوله القصور العديدة التي اطلق عليها فيما بعد اسم دار الخلافة^(٩٤)، ولهذا القصر تاريخ طويل فقد اتخذ جعفر ليكون موضعاً بعيداً عن عيون الرقباء ومكاناً لانسه مع ندمائه^(٩٥)، ويقال انه (انفق عليه حوالي عشرين الف الف درهم)^(٩٦)، وكان يعرف في ذلك الوقت بالقصر الجعفري، ويروى ابن الساعي «ان جعفر قد اتخذ في هذا القصر ثلاثمائة وستين مرفقا ما بين مجلس ومستشرف وحجره وخيش وخزانه، وكتب الى كل ناحيه بأن يتخذ لكل مقصوره فرش على مقادير ابنتها، وبقي هذا القصر بحوزة جعفر الى حين واقعتهم وانقضاء دولتهم»^(٩٧)، ثم استبدل اسمه بعد ان اقام فيه الخليفة المأمون، فسمى المأموني، وسميت المحلة الواقعة بجانبه بالمأمونية نسبة الى هذا القصر، وقد شيد اتباع المأمون دورهم حوله^(٩٨). وقد اضاف اليه المأمون عدة اضافات اذ يروى ياقوت

(٩١) الطبري، حوادث سنة ١٦٤هـ - ١٦٦هـ، ج/٨، ص ١٥٠.

(٩٢) الطبري، حوادث سنة ١٦٩هـ، ج/٨، ص ١٩٨. الازدي، تاريخ الموصل، ص ٢٥٩.

(٩٣) اليعقوبي، البلدان، ص ١٨. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد ج/١، ص ١١٩. ابن الجوزي، مناقب بغداد،

ص ٢٤. الخانجي محمد امين، منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان، مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ/١٣٥٧هـ

ج/١٠، ص ١٣٩. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/٢، ص ٢٦٠.

(٩٤) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ٩٦. ابن الجوزي مناقب بغداد، صفحات ١٥-١٦ المنتظم في

تاريخ الملوك والامم مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد الدكن، ١٣٥٥هـ، ج/٥، ص (١١٤) لسترانج،

بغداد في عهد الخلافة العباسية، صفحات ٢٠٧ - ٢٠٨. جواد، مصطفى، سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً

وحديثاً، ص ١٥٧.

(٩٥) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٢، ص ٣٤٨.

(٩٦) الطبري، حوادث سنة ١٨٧هـ، ج/٨، ص ٢٩١.

(٩٧) تاج الدين ابن الساعي نساء الخلفاء المسمى جهات الائمة الخلفاء من الخرائر والاماء، صفحات ٧٤ - ٧٥.

(٩٨) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٢، ص ٣٤٩.

فكان من احب المواضع اليه واشهاها لديه، واقتطع جملة من البرية عملها ميدانا لركض الخيل واللعب بالصوالجة وحير^(٩٩) لجمع الوحوش وفتح لهم باباً شرقياً الى جانب البرية^(١٠٠)، واجرى فيه نهراً ساقه من نهر الملعى^(١٠١)، وابتنى قريبا منه منازل برسم خاصته واصحابه سميت المأمونية^(١٠٢) وهي الآن الشارع الاعظم^(١٠٣)، فيما بين عقدي المصطنع والزرادين^(١٠٤)، وكان قد اسكن فيه الفضل والحسن ابني سهل ثم توجه المأمون واليا على خراسان واقام بها وفي صحبته الفضل والحسن^(١٠٥) وبعد مقتل الامين على يد طاهر بن الحسين بعث المأمون وزيره الحسن بن سهل الى العراق خليفة له في سنة ١٩٨ هـ - ٨١٤ م، فنزل هذا القصر المذكور والذي كان يسمى بالمأموني، وعندما تزوج المأمون في قم الصلح^(١٠٦)، من بوران بنت الحسن بن سهل سنة (٢١٠ هـ) (٨٢٥ م)^(١٠٧)، وهب للمأمون هذا للحسن وظل مقيما به ثم صار بعدئذ الى ابنته بوران بعد وفاته، ثم استنزلها منه الخليفة المعتضد^(١٠٨)،

(٩٩) الحير: بالفتح كأنه منقوص من الحائر. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٣، ص ٣٧٦. طوقان، احمد فواز الحائر في العماره الامويه والاسلاميه)، المؤتمر الدولي لتاريخ بلاد الشام تثبيت كامل لاعمال المؤتمر الدولي، بلاد الشام المنعقد في الجامعة الاردنيه من ٢٨ ربيع الاول - ٣ ربيع الثاني سنة ١٣٩٤ هـ الدار المتحدة للنشر بيروت الموافق ٢٠ نيسان - ٢٥ نيسان سنة ١٩٧٤ م، ص ٣٧٤.

(١٠٠) يشير صاحبنا، دليل خارطة بغداد، ص ١٢٤، بأن «باب القصر الذي نحو البرية سمي باب الحلبه الصغير. ثم انشي باب الحلبه الكبير.

(١٠١) نهر الملعى: ينسب الى الملعى بن طريف مولى المهدي واصبح من كبار قواد الجيش في عهد هارون الرشيد، ويدخل نهر الملعى محلة المخرم من باب المعروف بيباب ابرز التي فيها دار الخلافة المعظمة ببغداد. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٨، ص ٣٤٦. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/٢، صفحات ١٩٥ - ١٩٦.

(١٠٢) المأمونية: هي محلة عقد القشل والدهانة والهيثاوين وصبايغ الال (جواد، مصطفى، سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديما وحديثا، ص ١٢٤).

(١٠٣) الشارع الاعظم: هي محلة عقد القشل (جواد، مصطفى، سوسة، احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديما وحديثا، ص ١٢٤).

(١٠٤) الزرادين جمع زراد وهو صانع الزرد وبائعه، والزرود اي الدروع

(١٠٥) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٢، ص ٣٤٩.

(١٠٦) قم الصلح: بلده على دجلة قرية من واسط... ومن قم الصلح الى مدينة واسط سبعة فراسخ وبها عرس المأمون ببوران ابنة الحسن بن سهل وزيره (ابو الفداء، تقويم البلدان، ص ٣٠٥).

(١٠٧) الطبري، حوادث سنة ٢١٠ هـ، ج/٨، ص ٦٠٧.

(١٠٨) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ٩٩. ابن الجوزي، مناقب بغداد، صفحات ١٥ - ١٦. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٢، ص ٣٤٩.

ويشبه ان تكون سلمت الدار الى الخليفة المعتمد على الله^(١٠٩)، فاستنظرتة اياما في تفريغه وتسليمه بعد ترميمه، وتخصيصه وزخرفة ابوابه ثم انتقل اليه وكان من احب المواضع اليه وكان يتردد بينه وبين سامراء فيقيم في هذا حينا وفي قصور سامراء حينا اخر، ثم توفي المعتمد بالقصر الحسيني سنة (٢٧٩هـ) (٨٩٢م). وحمل بعدها الى سامراء^(١١٠)، وازداد الخلفاء الذين اعقبوا المعتمد بعض الزيادات^(١١١)، ويقال ان جعفر البرمكي لما بنى داره دخلها والده يحيى فقال له «هل تعرف منها عيبا فقال نعم، اتصاها في منازل العامة»^(١١٢)، من هذه الرواية نستنتج ان دور كبار رجال الدولة كانت تشيد في مناطق بعيدة عن دور العامة، وكان يحيى ابن خالد البرمكي يقول لولديه الفضل وجعفر «لا شيء ابقى ذكرا من البناء، فاتخذوا منه ما يبقى لكم ذكرا»^(١١٣). واما قصر الطين فبناه يحيى بن خالد برمك، وكان يقع بباب الشامية^(١١٤) في سوقه خالد، وهي اقطاع من الخليفة المهدي وقد خرب هذا القصر اتم خراب، ثم بنى الفضل وجعفر (يحيى) قصرين خاصين فم عرقا يسمى^(١١٥). وشيد تنقل من خروك يقع في شارع الأعظم بآلة حرب السائق. وقد عرق على يد عبد الله خليفة هرون الرشيد سنة ٢٠٠ هـ انتقل من ذلك معونة منه للفضل على بنائه^(١١٦)، وبعد نكبة البرامكة وسقوطهم^(١١٧) انتقلت قصاتهم الى

(١٠٩) يذكر الخطيب البغدادي روايه اخرى مغايره في تاريخ بغداد، ج/١، ص ٩٨. ابن الجوزي، في مناقب بغداد، ص ١٥، ان بوران سلمت الدار الى المعتضد ذلك «غير صحيح لان بوران لم تعيش الى وقت المعتضد، ويقال انها ماتت في سنة احدى وسبعين ومائتين وقد بلغت ثمانين سنة).

(١١٠) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٢. ياقوت الحموي، ج/٢، ص ٣٥٠.

(١١١) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ٩٩٠ وما بعدها. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٢، ص ٣٥١. ابن الجوزي، المنتظم، ج/٥، ص ١٤٤ وما بعدها.

(١١٢) ابن ابي حنبل، المساني، سلوك السنن الى وصف السكن (مخطوط) ورقه (٨). الغزولي، مطالع البدور في منازل السرور، ج/١، ص ٩.

(١١٣) الجهشيارى، كتاب الوزراء والكتاب، حققه ووضع فهارسه مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي، الطبعة الاولى القاهرة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م، ص ٢١٧.

(١١٤) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٧، ص ١٠٤ (وهناك قصر اخر بنفس الاسم يقع في الحيرة، ص ١٠٤). معجم البلدان، ج/٥، ص ١٨٢ ويضيف صاحب دليل خارطة بغداد الصفحات ٣٥، ١١٦. ان «الشامية هي وظيفه دينيه عند النصارى ولعل سبب تسمية هذه المنطقة بالشامية يرجع الى وجود الديارات والبيع منها وان شامها من الشامية كان مشهورا فيها، واقيم فيها في العهد البويهي القصر الذي بناه معز الدولة، وهو القصر الشهير الذي عرف باسمه».

(١١٥) الجهشيارى، كتاب الوزراء والكتاب، ص ١٨٩. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسيه، ج/٢، ص ١٧٤. جواد، مصطفى، موسسه احمد دليل خارطة بغداد المفضل قديما وحديثا. صفحات ١١٥ - ١١٦.

(١١٦) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٠. الجهشيارى، كتاب الوزراء والكتاب، ص ٢٨٩.

(١١٧) الطبري، حوادث سنة ١٨٦هـ، ج/٨، ص ١٨٦. المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج/٣، ص ٣٧٧.

زبيدة زوجة هارون الرشيد، وبعدها في عهد الخليفة المأمون منحت هذه القطاع الى طاهر بن الحسين قائد جيش المأمون فتوارثها عنه خلفه (١١٨)، ومن القصور الاخرى التي تشير اليها المصادر التاريخية هو قصر ام حبيب، وكان يقع في الجانب الشرقي من بغداد، وكان يشرف على الميدان، وام حبيب هي بنت الخليفة هارون الرشيد، ويروى الخطيب البغدادي ان «هذا القصر كان اقطاعاً من المهدي لعمارة بن ابي الخصب مولى لروح بن حاتم وقيل مولى المنصور» (١١٩)، ودار فرج (نسب الى الرخجي، ويقال ان فرج كان مملوكاً لحمدونه بنت غضيض ام ولد الرشيد (١٢٠)، وتقع هذه الدار في سوق يحيى (١٢١) على ضفة دجلة ولم يكن على شاطئ دجلة احكم بناء من هذه الدار، وقد هدمت هذه الدار كغيرها من المنازل هناك»، واما قصر القرار (١٢٢)، الذي انشأ اسفل قصر الخلد قرب الصراة بالجانب الغربي من بغداد، وقد سمي ايضاً بقصر زبيدة نسبة الى زوجة الخليفة هارون الرشيد، ويقصر ام جعفر وهو كنية زبيدة (١٢٣)، وقد جاء ذكر هذا القصر اثناء القتال الاول الذي حدث في بغداد سنة ١٩٨ هـ / ٨١٤ م بين الامين والمأمون اذ يشير الطبري اليه فيقول «ان ابراهيم بن المهدي اخبره انه كان نازلاً مع محمد المخلوع في مدينة المنصور في قصر بواب الذهب، لما حصره طاهر، قال: فخرج ذات ليلة من القصر يريد ان يتفرج من الضيق الذي هو فيه، فصار الى قصر القرار في قرن الصراة، اسفل من قصر الخلد في جوف الليل، ثم

- (١١٨) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٥، ص ١٧٧. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/٢، ص ١٧٥.
- (١١٩) تاريخ بغداد، ج/١، ص ٩٣. جواد. مصطفى. سوسة. احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً، ص ١١٧.
- ياسين العمري، غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد، ص ١٧. اما ياقوت الحموي فيروي في ج/٧ الصفحة ٩٨. «ان قصر ام حبيب كان اقطاعاً من الرشيد لعباد بن الخصب ثم صار جميعه للفضل بن الربيع ثم صار جميعه لام حبيب بنت الرشيد في ايام المأمون ثم صار لبنات الخلفاء الى ان صرن يجعلن في قصر المهدي بالرصافة».
- (١٢٠) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج/١، ص ٩٤. تاج الدين ابن الساعي نساء الخلفاء المسمى جهات الانمة الخلفاء من الحرائر الآماء، ص ٥٣. اما لسترانج، فيذكر في ج/٢ الصفحة ١٧٥ «ان فرج مملوك حمدونه احدى جوارى هارون الرشيد التي كانت قد اعتقها واصبح فرج ايضاً مولى للخليفة وبعده هذا القصر من اجل الدور في هذه المحلة».
- (١٢١) سوق يحيى: تقع بالجانب الشرقي من بغداد بين دار الملكة وبين الرصافة وهي تنسب الى يحيى ابن خالد البرمكي التي كانت اقطاعاً من الرشيد له، ثم صارت بعد نكبة البرامكة الى ام جعفر ثم اقتطعها المأمون طاهر بن الحسين ثم اخذها منه السلاجقة بعد مجيئهم الى بغداد، فلم يبق منها اثر. ياقوت الحموي، ج/٥، ص ١٧.
- (١٢٢) القرار: اسم مستعار من القرآن الكريم كالخلد والراجح انه سمي بالقرار، اي المستقر من الارض التي ورد ذكرها في القرآن الكريم في سورة المؤمن الآية (٦٣). قوله تعالى «الله الذي جعل لكم الارض قراراً والسماء بناءاً وصوركم فاحسن صوركم ورزقكم من الطيبات ذلكم الله ربكم فتبارك الله رب العالمين».
- (١٢٣) الطبري، حوادث سنة ١٩٨ هـ ج/٨، صفحات ٤٧٤ - ٤٧٦، ٤٨٢، ٤٨٥. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ٩٦. جواد مصطفى، سوسة احمد، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً، ص ٧٥.

ارسل اليه (١٢٤)، ويزيد الخطيب البغدادي ايضا حا على موقع هذا القصر فيقول «واما شاطيء دجلة من قرن الصراة الى الجسر، ومن حد الدار التي كانت لنجاح بن سلمه، ثم صارت لاحد بن اسرائيل، ثم هي اليوم بيد خاقان المفلحي التي باب خراسان فذلك الخلد، ثم بعده الى الجسر، فهو القرار نزل المنصور في اخرايامه، ثم اوطلة الامين» (١٢٥)، ولم يبق قصر القرار على ما كان عليه بل توسع كما يروي الخطيب البغدادي «ان موضع السجن الحديد كان اقطاعا لعبد الله بن مالك نزلها محمد بن يحيى بن خالد بن برمك، ثم دخلت في بناء ام جعفر ايام محمد (الامين) الذي سمته القرار» (١٢٦). وربما انشا هذا القصر في ايام الخليفة هارون الرشيد، او اقدم من ذلك كما يفهم من رواية الخطيب البغدادي السابقة، وما دار زبيدة على دجلة الا القرار. كما يذكر الطبري عندما «وثب العباس بن موسى بن عيسى على ام جعفر فامرها بالخروج من قصرها الى مدينة ابي جعفر فابتعدت لها بكرسي وامرها بالجلوس فيه فقعها بالسوط وساءها واغلظ لها القول، فجلست فيه ثم امرها فادخلت المدينة مع ابنها وولدها» (١٢٧)، ومن الدور التي يرد ذكرها في بعض المراجع التاريخية والتي كانت قائمة في عهد هارون الرشيد، دار ابراهيم الموصلية التي كانت تحتوي على ايوان وصفه (اي ظله)، وروشن وقد زاره الرشيد في احدى الامسيات، وحينما حضر الدار استقبله ابراهيم الموصلية واجلسه في الايوان (١٢٨)، ليستمتع بالغناء ورقص الجواني (١٢٩)، ومن الدور الاخرى دار اسحاق الموصلية، وكانت تطل على روشن وطارمه ونمر طويل وحجر متقابلة (١٣٠). وما يؤسف له انه لم يصل اليها من هذه الدور والقصور شيء يذكر سوى اسمائها التي تحدثنا عنها بالصفحات السابقة (١٣١).

(١٢٤) الطبري، حوادث سنة ١٩٨هـ، ج/ ٨، صفحات ٤٧٦، ٥١٠.

(١٢٥) تاريخ بغداد، ج/ ١، ص ٩٢.

(١٢٦) تاريخ بغداد، ج/ ١، ص ٨٧.

(١٢٧) الطبري، حوادث سنة ١٩٦هـ، ج/ ٨، ص ٤٢٩.

(١٢٨) الايوان: وهو الصفة العظيمة كالازج ادي شير الالفاظ الفارسية المعربة، ص ١٣.

(١٢٩) الاصفهاني، الاغانى، ج/ ٥، صفحات ١٧٢، ٢١٨. الاتليدي، اعلام الناس فيها وقع للبرامكة من بني العباس صفحات ٢٢٦ - ٢٢٧.

(١٣٠) الشاشقي، الديارات، مطبعة المعارف، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م، صفحات ٤٢ - ٤٤.

(١٣١) وما لاشك فيه ان قصور بغداد قد تمثلت في مدينة الرقة والرافقه ايضا، التي بنيت على غرار مدينة ابي جعفر المنصور سنة ١٥٥هـ (ياقوت الحموي معجم البلدان، ج/ ٤، ص ٢٠٨. سوريا، قضايا حفظ الاثار، ساهمت مؤسسة اليونسكو ومديرية الاثار العامة في سوريا، بترجمة هذا التقرير الى اللغة العربية ونشر في شهر كانون الثاني في سنة ١٩٥٥، طبع الترقى بدمشق، ص ٢٧). وعلى الرغم من ان هناك اشارته مقتضبه عن القصر الذي بناه الخليفة هارون الرشيد في مدينة الرقة، وسمى بقصر السلام، وكانت الغاية من تشييد هذا القصر هناك لسدفة الحر في بغداد في الصيف. فانها في الواقع لا تهدينا الى كشف معالم تخطيط القصر بصورة واضحة. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/ ٧، ص ١٠٢. لسترانج بلدان الخلافة الشرقية، نقله الى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد، مطبعة الرابطة ببغداد، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م، ص ١٣٣.

ويمكن ان نعد عصر الخليفة الامين الذي آلت اليه الخلافة بعد ابيه هارون الرشيد ١٩٣هـ / ٨٠٩م، انه امتاز بشيء من الركود النسبي في النواحي العمرية والبنائية، وذلك للنزاع الذي كان بينه وبين اخيه المأمون (١٣٢)، ومن الدور والقصور التي شيدت في عهده، هو قصر رقه كلواذا (١٣٣)، الذي اقيم قرب دير الزندورد، في الجانب الشرقي من بغداد (١٣٤)، وقد عقد الخليفة جسرين على نهر دجلة في قصره للتنقل بين قصره في الجانب الغربي وقصره الزندورد هذا. ويشير صاحب دليل خارطة بغداد بقولها «ومن المحتمل ان الباب الذي شيد في سور بغداد الشرقية في العهد الاخير واصبح يعرف باسم (باب كلواذا)، كان في موضع هذا القصر اوبجواره» (١٣٥)، واطافة الخليفة الامين ببناء بعض المجالس لمتنزهاته ومواقع خلوته ولعبه في كل من قصر الخلد، وقصر عبدويه وقصر المعلى ورقه كلواذا والخيزرانية وباب الانبار، وبستان موسى (١٣٦)، الذي كان فيه منزل، وقد امر الامين بفرش المجالس ووضع الطيب فيه (١٣٧)، ومن المحتمل ان لسترانج قد اطلق على بعض هذه المواقع باسم الكشك (١٣٨)، بقوله «كان بالقرب من الموضع الذي شيد منه باب كلواذا الكشك الذي كان يقضي فيه الامين اوقات انسه وراحته، وقد اقامت خارجه بعض الجيوش التي ارسلها المأمون في سنة ١٩٨هـ / ٨١٤م لحصار بغداد» (١٣٩)، وعندما آلت الخلافة الى المأمون بعد مقتل اخيه الامين سنة ١٩٨هـ / ٨١٤م علي يد طاهر بن الحسين كان المأمون مقيما في القصر الذي بناه جعفر بالجانب الشرقي على دجلة (١٤٠)، كما اشرنا، ويشير الطبري، الى دار تنسب الى احمد بن يوسف، وكانت تقع بمدينة تكريت على شاطئ دجلة، وقد نزلها محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (١٤١)، واما قصر حميد فهو ينسب الى حميد بن عبد الحميد، الذي كان احد قواد الخليفة المأمون، ويقع قصره على ضفة دجلة (١٤٢)، ودار اسحاق بن ابراهيم، وكان يتولى الشرطة في

(١٣٢) الطبري، حوادث سنة ١٩٨هـ، ج/ ٨، ص ٤٨٥.

(١٣٣) كلواذا: وهي قرية مشهورة من قرى بغداد، بينها وبين بغداد فرسخان ابو الفداء، تقويم البلدان، ص ٣٣. ولعل جمال هذه المنطقة قد جلب الخليفة الامين الى بناء قصره هناك.

(١٣٤) كوركيس عواد، ذيل كتاب الديارات للشابشي، ص ٣٣٨.

(١٣٥) الطبري، حوادث سنة ١٩٧هـ، ج/ ٨، ص ٤٤٥. جواد مصطفى، سوسه احمد، ص ٣٣.

(١٣٦) الطبري، حوادث سنة ١٩٨هـ، ج/ ٨، ص ٥٠٩.

(١٣٧) الطبري، حوادث سنة ١٩٨هـ، ج/ ٨، ص ٤٨٠.

(١٣٨) الكشك: لفظه فارسيه معربه اصل كشك، او كوكجك وقد عربت هذه الكلمة الى جوسق، وهو تصغير قصر كوشك

اي صغير (الجواليقي العرب من كلام الاعجمي على حروف المعجم، ص ٩٦، ٢٥٧. ويصنف مصطفى جواد في سلسلة كتب التراث، ص ١١٣، وهو كالمناظره ومن انواعه اكشاك، باعة الجرائد والمجلات في باريس).

(١٣٩) بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/ ٢، ص ٢٥١.

(١٤٠) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/ ٢، ص ٣٤٩.

(١٤١) حوادث سنة ٢١٥هـ، ج/ ٨، ص ٦٢٣.

(١٤٢) الطبري، حوادث سنة ٢٠٤هـ، ج/ ٨، ص ٥٧٤. لسترانج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/ ١، صفحات ٩٠ - ٩١.

جواد مصطفى، سوسه احمد، دليل خارطة بغداد المفصل، ص ١١٩.

ايام المأمون واستمر الى عصر المتوكل ، فتوفي سنة (٢٣٥) هـ (١٤٣) ، واما دار طاهر بن الحسين فقد اقتطعها الخليفة المأمون له (١٤٤) ، وكانت تقع في الجانب الغربي ، وهي منسوبة الى طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق ، وكانت به منازلهم واطلق عليها اسم الحريم (١٤٥) الطاهري كما يقول ياقوت «وكان من لجأ اليه آمن فلذلك سمي الحريم» ، وكان اول من جعلها حرياً عبد الله بن طاهر بن الحسين وكان عظيمها في دولة بني العباس (١٤٦) ، اما بعد ذلك فلم يرد من اسماء الدور أو القصور التي اقيمت ببغداد في عهد المأمون ، وحينما بويع للمعتصم بالخلافة بعد اخيه المأمون في عام ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) ، نزل في بعض الدور أو القصور المشهورة ببغداد ومنها دار أو قصر المأمون (الحسني) ، ثم تركه وابتنى داراً في الجانب الشرقي من بغداد . فانتقل اليها واقام بها من سنة ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) ، ولغاية سنة ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) (١٤٧) ، وتقع هذه الدار في محلة المخرم في القسم الشمالي منها على ضفة نهر موسى الى الجنوب من باب خراسان (١٤٨) ، ولم يطل به المقام في هذه الدار ، حيث تركها فعزم على الخروج من بغداد الى الشامية شمالي بغداد وهو الموضع الذي كان ينزل المأمون فيه ليقضي بعض الوقت فبنى الخليفة المعتصم هناك مدينة فضافت عليه ارضها ولقربها من مدينة بغداد كرمها (١٤٩) ، فارتحل عنها الى موضع (البردان) (١٥٠) ، فاحضر المهندسين ثم لم يعجبه الموضع فسار الى (باحمشا) (١٥١) ، الواقعة في الجانب الشرقي من دجله ، وحاول ان يحفر نهراً الى هذه المدينة فلما لم يجد الى ذلك سبيلاً نزح عنها الى قرية (المطيرة) (١٥٢) . فمكث فيها فترة ثم انتهى

(١٤٣) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١ ، صفحات ٨٦ - ٩٣ . . . الزركلي ، الاعلام ، ج ١ ، ص ٢٨٣ .

(١٤٤) الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١ ، ص ٨٥ .

(١٤٥) الحريم : وأصله من حريم البئر وغيرها وهو ما حولها من حقوقها ومرافقها ، ثم اتسع فقبل لكل ما يتحرم به ويمنع منه حريم ، وبذلك سمي حريم دار الخلافة ببغداد . ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ٢٦٤ . ويضيف صاحباً طلي خارقة بغداد انفصل قسماً وحديثاً . الصفحة ٩٤ . ان الحريم الطاهري «كان اشبه بقصر ملكي غير انه فقد اهميته بعد ان اخذ الخلفاء يقيمون بقصورهم الخيرية في بغداد الشرقية . وقد مسح ساحتين يعرف من خلفه في احد الاحياء . . .

(١٤٦) معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ٢٦٥ .

(١٤٧) اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٢ .

(١٤٨) لسترايج ، بغداد في عهد الخلافة العباسية ، ج ٢ ، صفحات ١٨٩ - ١٩٠ .

(١٤٩) اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٢ .

(١٥٠) البردان : قرية تقع على ضفة دجلة الشرقية بينها وبين بغداد (٥) فراسخ والراجح ان موضع البردان هو ايشان بدران ، الحالي . الواقع على بعد (١٨ كم) في الشمال من مدينة بغداد على اعتبار ان كلمة (بردان) غيرت فصارت (بدران) . ابو الفداء ، تقويم البلدان ، ص ٣١٠ . جواد مصطفى ، سوسة احمد ، دليل خارطة بغداد المفصل قديماً وحديثاً ، ص ١١٠ . (١٥١) باحمشا : قرية بين اوانا والحظيرة . ياقوت ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٧ . واوانا بلدة كثيرة البساتين والشجر من نواحي بغداد بينها وبين بغداد (١٠) فراسخ من جانب تكريت . ياقوت ، معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٣٣٦ . اما الحظيرة : وهي قرية تابعة الى بغداد في جانب تكريت من ناحية الدجيل . ياقوت ، معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ٢٩٩ .

(١٥٢) المطيرة : قرية من نواحي مدينة سامراء ، تقع في جنوبها وكانت من منتزهات بغداد وسامراء . ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ٨ ، ص ٩٠ سوسة . احمد ، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية ، مطبعة المعارف ١٩٤٨ م ، ج ١ ، ص ٥٩ .

به المطاف الى موضع (القاطول) (١٥٣) فاستطابه وابتدا بالتخطيط واقطع قواده والناس وسكن هو في بعض ما شيد له (١٥٤)، ثم نزل في القصر الذي بناه الرشيد اولا ثم بنى له بعد ذلك قصرا خاصا له كما يقول البلاذري «فنزل قصر الرشيد وكان ابتناه حين حفر قاطوله الذي دعاه ابا الجند لقيام ما يسقي من الارضين بأرزاق جنده، ثم بنى بالقاطول بناء نزل، ودفع ذلك القصر الى اشناس التركي مولاه وهم بتمصير مائه...» (١٥٥). نستنتج مما تقدم ذكره بان المعتصم ترك بغداد على وجه التقريب اما في نهاية سنة ٨٣٥هـ / ٨٣٥م. او بداية سنة ٨٣٦هـ / ٨٣٦م، حتى انتهى به المطاف اخيرا في مدينة سامراء، ومن الاسباب التي دعت المعتصم الى ان يتحرى عدة مواقع لمدينته الجديدة غير سامراء، هي ضيق تلك المواقع (١٥٦) وقربها من بغداد وصلابة ارض بعضها (١٥٧) وبرودته اضافة الى كثرة جنوده الاتراك الذين بلغ عددهم (٧٠) الفا (١٥٨)، كل هذه البواعث حملت الخليفة المعتصم آنذاك على ارتحاله الى سر من رأى، فكانت العاصمة الخاصة به ولجنده الاتراك واستخلف المعتصم ابنه هارون الواثق ببغداد (١٥٩)، كما سنفصل ذلك.

- (١٥٣) القاطول: اسم غير كان مقطوع من دجله، وهو غير كان في موضع سامراء قبل ان تعمروكان الرشيد اول من حفر هذا النهر وبنى على فوهته قصرا. ويقال ان المعتصم سأل مسرور الخادم الكبير للخليفة هارون الرشيد «قال: سألتني: المعتصم اين كان الرشيد يتنزه اذ ضجر من المقام ببغداد؟ قال له: بالقاطول...» الطبري، حوادث سنة ٢٢٠هـ، ج ٩، ص ١٧.
- (١٥٤) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٣، ج ٧، ص ١٤.
- (١٥٥) فتوح البلدان، ص ٢٩٧.
- (٣٠) الجزء الاول والثاني لسنة ١٩٧٤م، الصفحة ١٩٢. وهكذا يلاحظ المتبع بان المؤرخين العرب يوردون روايات مختلفة حول اقامة المعتصم في القاطول الى درجة جعل الموقف بالغ التعقيد ومع ذلك فمن الممكن ان نبسط الاشكالات التالية: عندما وصل المعتصم الى القاطول نزل اول الامر في معسكر مع اتباعه وجنده وقادتهم، وعندما تم عمران قصر هارون الرشيد، الذي اضيفت اليه - مبان اخرى ليكون مكانا ملائما لسكن الخليفة نزل المعتصم وفي نفس الوقت امر ان تبنى له مدينة صغيرة لتسع له ولحاشيته، ويبدو ان هذه المدينة الصغيرة كانت بمثابة المباني الخاصة التي اقيمت للخليفة والتي قصدها اليعقوبي من قوله (وقد سكن في بعض ما بنى له).
- (١٥٦) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٢.
- (١٥٧) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ٥٤.
- (١٥٨) القزويني، اثار البلاد واخبار العباد، ص ٣٨٥.
- (١٥٩) الطبري، حوادث سنة ٢٢٠هـ، ج ٩، ص ١٧.

الفصل الثاني

بيوت قصر الاخيضر (١٦٠)

قبل ان نتقل الى بحث الدور والقصور لسامراء، ينبغي علينا ان نبحث في الوحدات السكنية لبيوت قصر الاخيضر، لانه مثل كامل لانية الدور والقصور التي وصلتنا في آثار العراق في صدر الاسلام. وهذا القصر يقع في الصحراء الغربية من العراق، على مسافة (٦٠ كم)، جنوبي غربي كربلاء، يقع القصر كما في المخطط الجوي، المنقول عن كريزول (٢٣) قرب وادي الابيض بمسافة (١ كم)، ويلاحظ من المخطط المذكور ان بقايا سكن تنتشر الى الجهة الشرقية من القصر قرب الكتف الايمن للوادي المذكور، وتقترب

(١٦٠) اختلفت اراء المؤرخين والباحثين في تحديد زمن بنائه، وذهبوا في ذلك مذاهب شتى، وذلك لصعوبة تثبيت اسم مشيد هذا القصر لعدم وجود نصوص كتابية فيه، كما لا توجد اشارة صريحة لدى المؤرخين في عودته لمن فسمه بيل ترجع عودته الى عصر متقدم سواء كان ذلك قبل الفتح الاسلامي مباشرة او بعده بقليل خلال العصر الاموي انظر:

BeLL, G., Palace and Mosque at Ukhaidir, p. 158 اما الاستاذ كريزول، فيرجع القصر الى

العصر العباسي، وبالتحديد الى زمن عيسى اعتزاله ولاية العهد... وانظر:

Creswell, A Short Account Of Early Muslim Architecture, p. 203.

Creswell, Early Muslim Architecture, vol. II, p. 4 - 95

العلي، صالح، احمد، منطقة الكوفة، مجلة سومر، المجلد (٢١) لسنة ١٩٦٥م، صفحات ٢٢٩ - ٢٥٢. مهدي، علي محمد، الاخيضر، صفحات ١٠ - ١٦. ومن خلال كل ما تقدم من اراء، فاني اعتقد ان طراز بناء قصر الاخيضر طراز عربي يشابه دار الاماره في الكوفة في عدة نواحي، اولها ان كل منها مسور بسور داخلي واخر خارجي مدعم بابرار، كما ان سور دار الاماره الداخلي مقسم الى ثلاثة اقسام، ان المستطيل الوسطي اعرض من الجانبين نلاحظ هذه الظاهرة في قصر الاخيضر في سوره الداخلي فيها اذا رفع المستطيل المستعرض وان السبب الذي ادى الى استخدام هذا المستطيل المستعرض في قصر الاخيضر هو حاجة الامير الى مسجد وإلى وجود حرس له في الجانب الثاني ادى الى استحداث وبناء هذا المستطيل في حين ان الامر في دار الاماره قد شيد هذا السور خلف السور وعندها صق دار الاماره في الكوفة اخذ الى ما بين السورين وحدات سكنية تلتجذ ومع ذلك تلاحظ ان في قصر الاخيضر بعض الاعتدات في حناب الشقي الشرقي. ويحتل الشقي خارج السور الخارجي، وان مدخل دار الاماره الجنوبي ينتهي باربعة عقود متتالية تشكل تخطيطاً معيناً. مدخل قصر الاخيضر بعد ان يجتاز الداخل المجاز يصل الى يومعقود بخمسة عقود تشكل تخطيطاً معيناً ايضا تنحصر بين مداخل الحجر. كما ان الوحدة البنائية في دار الاماره والمتمثلة بالطراز الحيري الكامل المتكونه من الرواق (٩٣) والحجر الجانبية (٩٢ و ١٠٤) تعقبها مؤخره (١٠٣) نجد انها ايضا في بيوت قصر الاخيضر لكنها متطورة ومتكاملة اكثر فقد الحق بها سلم يؤدي الى السطح ومؤخرته توسعت واستخدمت كمطبخ ومرفق صحي وهما البيتين (B.H)، ونجد هذا الطراز مستخدما في بيوت مدينة سامراء فيما بعد، فذلك ان ظهور العقود النصف الدائرية، والدائرية للابواب والاروقه في دار الاماره تصبح من بيوت الاخيضر ولأول مره عقود مدببه، ومقامة على دعائم مستطيله ذات انصاف اعمده. ثم نرى بعد ذلك استمرار العقود المدببه والاكتفاء بصوره واضحه في مدينة سامراء، ومن هنا يمكننا تحديد تاريخ هذا القصر الى العصر العباسي الاول.

من برج الزاوية الشمالية الشرقية من القصر بمسافة (٣٠م) (١٦١)، ومن الجبل بالذکر ان الكتف الايسر من وادي الابيض وعلى مسافة (٢كم) من شمال القصر، وقد تم الاستدلال مؤخرا على إكتشاف قصر وبقايا مسجد ومحراب وزخارف جصية وبيوت مشيدة باللبن والبعض الآخر بالاجر يرتقي زمنها الى العصر الاموي (١٦٢)، ويعرف هذا المستوطن بتلول الاخضر.

والاخضر قصر داخل حصن (١٦٣) يحيط به سور خارجي وآخر داخلي تدعمهما ابراج اسطوانية تقوم على قواعد مربعة بالنسبة للسور الخارجي وله اربعة ابواب موزعة في التقابل والتناظر يمكن الوصول منها الى مرافق القصر وأجزائه.

والقصر يضم مجموعة من البيوت كل اثنين منها متقابلة متشابهة من ناحية التخطيط والتصميم وعدد الحجر والمرافق، والاثنان اللذان يقعان في جهة واحدة يختلفان في التصميم وعدد الحجر والمرافق (مخطط ١٢) وهناك شعبة بيت آخر يقع في جنوبي القصر والذي اطلق عليه بيت الخدم نظرا لوقوعه خلف القسم المركزي للقصر وقاعة للاستقبال اضافة الى كونه معزولا عن بقية الدور الاربعة (١٦٤)، كما يضم القسم الشمالي من القصر اكثر من طابقين. اما وسط القصر فيضم رحبه مكشوفة يطل عليها ايوان كبير تحيط به حجر مشيدة بالتناظر، وللقصر حمام يقع في قسمه الجنوبي الشرقي مجاور لبيت الخدم المذكور، وقد تم الكشف عنه اخيرا من قبل مديرية الآثار العامة (١٦٥). وللقصر كما يظهر من المخطط المرفق دهليز يحيط به ويؤدي الى

(١٦١) حيث اظهرت التنقيبات الاثرية في هذه المساحة مجموعة من الحجر عددها (٥) مبنية باللبن المربع لياسه (٣٠ × ٣٠ سم) مطلية من داخلها بطبقة من الجص اما خارجها فغفل منه، وهذه الحجر مربعة الشكل طول ضلع كل منها يبلغ (٤م) وعرض مداخلها بين (٧٥ و ٩٠ سم)، وتؤلف هذه الحجر دارا مستطيلة الشكل طوله (٥، ٢٤م) وعرضه حوالي (٢٠م) ويرجع زمن هذه الدار الى نهاية العصر الاموي كما دلت عليه بعض اللقى الاثرية وتخطيط الابنية المكتشفة في الكتف الايسر من وادي الابيض والمعروفة محليا باسم (تلول الاخضر). المصدر - سلمان، عيسى (أ) تقديم، مجلة سومر، المجلد (٣١) لسنة ١٩٧٥ ص ٩ انظر اللوح (٥) عن تخطيط هذا البيت، ولقد قمت بضبط هذه القياسات المذكورة، ووجدت انها مطابقة لما قدمته بعثة مديرية الآثار العامة التي اوقدت بموسم ٧٤ - ٧٥

(١٦٢) انظر سفر، فؤاد، البيئه الطبيعية القديمة في العراق، مجلة سومر، المجلد (٣٠) لسنة ١٩٧٤، ص ٧. انظر الى مديرية الآثار العامة، تقارير ممثل المديرية لدى البعثة الالمانية لسنة ١٩٧٣ / ١٩٧٤، رقم الاضماره ١/٨ آق ٢. وترجع مس. بيل، وجود سور من اللبن كان يحيط السور الخارجي Bell, G., Palace and Mosque at Ukhaidir, Map. (2).

الحسيني، محمد باقر، الاخضر التحري والصيانة ورفع الانقاض للموسمين الثالث والرابع ٦٢ - ١٩٦٣، مجلة سومر، المجلد (٢٢) لسنة ١٩٦٦ م، لوح ٤

(١٦٣) Bell, G., Palace and Mosque at Ukhaidir, Map (2).

(١٦٤) Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, pp. 76 - 77.

(١٦٥) الحسيني، محمد باقر، الاخضر التحري والصيانة ورفع الانقاض للموسمين الثالث والرابع ٦٢ - ١٩٦٣، مجلة سومر، المجلد (٢٢) لسنة ١٩٦٦، ٨١ - ٨٢، لوح (٣).

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 74.

بيوت من خلال مداخلها المطلّة على هذا الدهليز ويضم القصر كذلك مسجدا ومحرابا يقع شماله الغربي (١٦٦)، وضم القصر كذلك على ملحق يقع يمين الداخل من البوابة الشرقية لقصر الاخضر في البناء المحصور ما بين سور القصر الداخلي والحصن الخارجي (١٦٧)، وهناك سرداب يقع تحت ايوان هذا الملحق، ومن التخطيط العام لهذا الملحق فانه يشبه في تخطيطه ومرافقه تخطيط القسم المركزي للقصر مع فارق بسيط وكذلك شيد على غرار الطراز الحيري الناقص من المقدمة، الذي عرف في مدينة الحضر، ويضم القصر مجاري للمياه المتخلفة ايضا، كشف البعض منها في الرحلة الكبرى، اجدهما تقع في الجهة الجنوبية الغربية بلغ قطرها (٢٠ سم) والثانية تقع في الجانب الشمالي الشرقي من الرحلة بلغ قطرها حوالي (٢٥ سم) (١٦٨). وسنحاول تفصيل بيوت هذا القصر بايجاز للتعرف عن التخطيط العام لها (١٦٩)، وتخطيط القصر اربعة بيوت تقع ما بين الجدران الداخلية والاضلاع الاربعة لدعليز القصر، كل منها باب واحدة من الدهليز الكبير ما عدا البيت الجنوبي الشرقي الذي له بابان، الثاني منها يؤدي الى خارج القصر داخل السور الخارجي.

البيت (ب) :

اما البيت (ب) فيقع في القسم الشمالي الشرقي ما بين سور القصر الداخلي، ودعليز القصر، والى القسم الجنوبي الشرقي من البيت (ج)، وتخطيط البيت بشكل مستطيل (انظر المخطط المرفق الشكل ٢٤٠٠٠) مدخله يقع في منتصف ضلعه الغربي ويطل على دهليز القصر المتقدم ذكره ويؤدي هذا المدخل الى مساحة مكشوفة شبه مربعة، قسمه اشبه شيئا على الطراز الحيري الكامل حيث يتوسطه ايوان على جانبه هجرتان وتقدم هذه الوحدة السكنية متجهة محمولة على اعمدة مزدوجة تعلوها عقود شبه مدببة وسقوف

(١٦٦)

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 74.

Creswell, Ibid., p. 83. (١٦٧)

(١٦٨) الحسيني، محمد باقر، الاخضر التحري والصيانة ورفع الانقاض في الموسمين الثالث والرابع ٦٢ - ١٩٦٣، مجلة سومر، المجلد (٢٢) لسنة ١٩٦٦ م، ص ٨١.

(١٦٩) اسألني العلماء في قصر الاخضر من ناحية تخطيطه وبنائه وتفصيله العمارية من كل الجوانب فوضعوا له الكثير من الابحاث والمجلدات والتقارير، وخشية الاستطراء اننا نترك هذا الجانب المكرر ونركز على العناصر والوحدات السكنية له والتي كان لها اثر على تخطيط الدور والقصور فيها بعد. راجع.

Reuther, Oscar, Ochidir, Leipzig (1, 12); Bell, palace and Mosque at Ukhaidir, pp. 1-37.

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 50 - 3; A Short Account of Early Muslim Architecture, pp. 192 - 8

ومديرية الآثار العراقية الاخضر، بغداد ١٩٣٧، مهدي، علي محمد، الاخضر.

هذه الحجر والايوان على شكل اقبية نصف اسطوانية مبنية بالحجارة والجص وكذلك سقف السقيفة وسطوحها جميعا مستوية والى الزاوية الشرقية من هذا المرفق يقع سلم يؤدي الى سطح هذا الدار وكذلك يمر محمول على اربعة اعمدة تحمل عقودا ستة مدببة ايضا ومن هذا الممر يمكن الدخول الى خلفية الايوان والحجرتين اللتين كانتا تستخدمان كمطبخ للبيت حيث عثر على بقايا رماد وغزن للمياه المتخلفة ومجار يصل الى خارج القصر، ثم فتحة في وسط السقف كانت تستعمل لتصريف الدخان ويعلو سقف المطبخ قبو نصف اسطواني يتكون من عقدتين، واستخدمت في بيوت قصر الاخضر انابيب فخارية لتنفيس الكنيف، هذا ويطل على الساحة من جانبها الشرقي رواق معقود محمول على اربعة اعمدة تحمل عقود شبه مدببة، تطل على ساحة هذا البيت والى جانب المدخل حنايا صماء، عددها (٤) ذات عقود شبه مدببة وقد عملت هذه الحنايا لتخفيف الضغط على الجدران وكذلك تعد زينة داخلية لهذا البيت، وتنسجم مع عقود الرواق وعقود السقيفة. واما القسم الجنوبي فقد شيد على نمط تخطيط تصميم القسم الشمالي المتقدم ذكره، من حيث وجود السقيفة والايوان والحجرتين والمرفق التي يقع خلف هذه الوحدة السكنية (١٧٠)، وتضم الساحة كذلك بالوعة لتصريف مياه الامطار، وما يجدر ملاحظته ان هذا البيت ينطبق تماما على ما كان عليه معبد عشتار في بابل، انظر المخطط شكل (٧)

البيت (ج):

ويقع في القسم الجنوبي الشرقي من البيت المؤشر بحرف (ب)، وعلى امتداد ضلعه الغربي سور القصر الشرقي وله منفذ يطل على دهليز القصر، ومدخل آخر يقع في الجهة الشرقية قرب البرج الجنوبي الاول، ويؤدي الى الفضاء المحصور ما بين سور القصر الخارجي وسوره الداخلي، والى جانب هذا المدخل اربعة حنايا كذلك لها عقود شبه مدببة تؤدي نفس الغرض المشار اليه ولهذا البيت ساحة مربعة مكشوفة ويطل عليها في قسميها الشمالي والجنوبي وحده سكنية تتألف من مجموعة من الخلل تتوسط كل منها ايوان يطل على الساحة ونظرا لانعدام السقيفة فقد شيد هذا الايوان والحجر بشكل اعظم من حجر وايوان البيت (ب) (١٧١)، وهذا النوع من التخطيط والبناء عرف بالطراز الحيري الناقص من المقدمة، ويطل على الساحة من الجهة الشرقية رواق محمول على اعمدة اربعة وفي ركن الزاوية الشمالية الشرقية من الساحة سلم يؤدي الى سطح الدار وفي داخل الرواق يمر ينفذ الى الجانب الخلفي من الدار حيث يقع المطبخ ومرافقه من الجهة الجنوبية المقابلة لهذه البيت نجد ذات التفاصيل البنائية العمارة تتكرر، انظر المخطط المرفق (شكل ٢٥)، ومن هذا الوصف للبيتين المؤشرين (ب - ج) يتضح لنا وجود طرازين مختلفين من طراز (١٧٠)

Bell, Palace and Mosque at Ukhaidir, p. 30 - 2. Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 71 - 3.

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, P. 128.

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, P. 73 (Bell, Palace and Mosque at Ukhaidir, P. 32. (١٧١)

البناء وهما الطراز الحيري الكامل المتمثل في البيت (ب)، الطراز الحيري الناقص من المقدمة المتمثل بطراز البيت (ج)، ويختلف أحدهما عن الآخر في بعض التفاصيل حيث أن البيت (ب) ويضم سقيفة تتقدم الوحدة السكنية بينما تعدم هذه السقيفة في البيت (ج)، لذا كان الأيوان فيه أعمق، أما القسم الغربي من القصر فيضم البيتين (ح - ز) وكلاهما شيدا على غرار البيتين (ب - ج) من حيث التخطيط والمرافق في كل تفاصيله فلا داعي للتكرار.

البيت (هـ) (١٧٢):

ويقع هذا البيت في جنوبي القصر ويفصله عن المركز الرئيسي للقصر دهليز انظر المخطط شكل (١٢) مدخله يقع في منتصف ضلعه الشمالي ويؤدي هذا المدخل إلى ساحة شبه مربعة يطل عليها إيوان عند الوسط وعلى جانبيه حجرتان مضاف إليه في جانبها الغربي حجرة، وهذا التخطيط يعرف بالطراز الحيري البسيط الموسع، وتطل على الساحة كذلك حجرتان مستطيلتان في الجهة الغربية وحجرة في الجهة الشرقية وسقوفها جميعا معقودة بأقبية (١٧٣)، ويمكن الوصول إلى سطح هذا البيت من خلال سلم يقع في نهايته على يسار الداخل للساحة في نهايتها، ويفصل الحجرتين على اليمين الداخل للبيت ممر طويل يؤدي إلى دهليز كان يستعمل كمرفق للطبخ. انظر المخطط المرفق لشكل (١٢). وبعد هذه النظرة الإجمالية على القصر يمكننا أن نستخلص أن بيوت قصر الأخيضر ووحداته السكنية شيدت على الطراز الحيري وهو يتكون من ثلاثة أنواع منها حيري كامل وناقص من المقدمة وطراز حيري بسيط موسع أو مضاف إليه حجرة، واستمر بعضا من هذا الطراز في بيوت وقصور مدينة سامراء.

(١٧٢) أو ما يطلق عليه بيت الخدم، أو دوائر الخدم، مهدي، علي محمد، الأخيضر ص ٣٦.

(١٧٣) Bell, Palace and Mosque at UKhaidir, P. 32. Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, P. 73.

الباب الثالث
البيت العربي في العراق في العصر العباسي
الثاني في سامراء

الفصل الاول

«أهم الدور والقصور في سامراء»

سامراء حاضرة العباسيين بعد بغداد، بناها الخليفة المعتصم، وفق أغلب المراجع في عام ٢٢١ هـ (١) (٨٣٦م)، وسكنها ثمانى خلفاء (٢)، تقع سامراء الحديثة على بعد حوالي (١٣٠ كم) شمالي بغداد على الضفة الشرقية لنهر دجلة (٣) وقد سبق ان اشرنا الى الاسباب التي حدثت بالخليفة المعتصم الى اتخاذ عدة مواضع لمدينته الجديدة غير سامراء، ثم ارتحل اخيرا من القاطول الى موضع ارض الطيرهان ليؤسس هذه المدينة، فأحضر المهندسين والبنائين، واختار مواقع القصور، وجعل المعتصم لكل رجل من اصحابه قصرا (٤)، كقصر الجوسق الخاقاني الذي بنى في الجانب الشرقي (٥)، وقد اتخذ الخليفة مقرا لسكناه وكان يقع جنوبي دار العامة مطلا على الحير، والذي سيره المعتصم الى خاقان عرطوج ابي الفتح بن خاقان فبناه فعرف باسمه (٦)، وقصر العمري الذي ينسب الى عمر بن فرج، والوزير الى ابي وزير (٧)، وورد للمعتصم ذكر قصر يسمى بقصر الجص الذي يطل على الجهة الغربية من نهر الاسحاقى، (٨) على مسافة (٦ كم) من قصر المعشوق، وتشير حفريات مديرية الاثار العامة التي اجريت في سنة (١٩٣٦) بان قصر الجص هو عينه قصر الحويصلات (٩).

ثم خصص الخليفة المنازل للجند والقواد، وسائر الناس وخط المسجد الجامع والاسواق واستحضر

(١) الطبري، حوادث سنة ٢٢٠ هـ، ج ٩، ص ١٧. المسعودي، التنبية والاشراف، ص ٣٥٧. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٣. القزويني، اثار البلاد واخبار العباد، ص ٣٨٥. ابو الفداء، تقويم البلدان، ص ٣٠١. حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ج ٢، ص ٢٨٦. الجنابي، الاظم، مسجد ابو دلف، وزارة الثقافة والاعلام، ١٩٧٠، ص ٧.

(٢) وهم المعتصم بالله، والرائق هارون بن المعتصم، والمتوكل جعفر بن المعتصم، والمتنصر محمد بن المتوكل، والمستعين احمد بن محمد بن المعتصم، والمعتز ابو عبد الله بن المتوكل، والمهتدي محمد بن الرائق، والمعتمد احمد بن المتوكل الذي اعاد مركز الخلافة العباسية الى بغداد. (اليقوي، البلدان، صفحات ٢١-٢٣).

(٣) (Berlin, (1), P.1, Von Samarra, Herzfeld, E. Erster, Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen (1912).

(٤) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ٥٤.

(٥) واطلق على هذا القصر اسم قصر المعتصم وقصر دار الخليفة او دار العامة التي كان يجلس فيها في يومي الاثنين والخميس.

(اليقوي، البلدان، ص ٢٦).

(٦) اليقوي، البلدان، ص ٢٤.

(٧) اليقوي، البلدان، ص ٢٤.

(٨) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٠٠.

(٩) مديرية الاثار القديمة، سامراء ١٩٣٦ / ١٩٣٩، ج ١، ص ٧. سوسة، احمد، رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ٨٧.

المعتصم من كل بلد من يتقن مهنة او صناعة من الفعلة والبنائين من سائر الاقطار الاسلامية واهل العراق، ونقل اليها كل ما أمكن من مواد للبناء والزينة^(١٠).

واقطع الخليفة المعتصم شناس التركي وأصحابه الموضع المعروف بكرخ سامراء^(١١) وهو كرخ فيروز^(١٢)، ويقع هذا القصر وسوره في منتصف الطريق من قصر الخليفة الى جامع ابي دلف شمالي سامراء الحالية، وغرب سامراء القديمة ولا يزال يعرف هذا الموقع عند اهالي سامراء بسور شناس^(١٣)، ولم يبق منه سوى اكوام من اللبن في الوقت الحاضر.

وانزل المعتصم بعضا من ذواده في الدور المعروف بدور العرباني^(١٤)، وبعد اتمام تخطيط الجانب الشرقي من المدينة اتجه المعتصم الى عقد جسر على دجلة، يربط بين الجانبين الشرقي والغربي، ثم عمد بعد ذلك الى انشاء العمارات والحدائق والبساتين^(١٥)، «وصير في كل بستان قصرا فيه مجالس وبرك وميادين فحسنت العمارات ورغب وجوه الناس في ان يكون لهم بها ادنى ارض وتنافسوا في ذلك»^(١٦).

ويبدولنا مما تقدم ان الخليفة المعتصم كان يحب البناء والعمارة كما يذكر المعسودي^(١٧). وتوفي المعتصم سنة ٢٢٧هـ (٨٤١م) وخلفه ابنه هارون الواثق حيث ازدهرت مدينة سامراء على يده اذ شيدت البيوت والقصور وكثرت القطائع^(١٨)، على ما كانت عليه في عهد المعتصم، فبنى فيها قصره المعروف بالهاروني وهو على دجلة بينه وبين مدينة سامراء ميل، وبجانب النهر الغربي يقع قصر المعشوق^(١٩)، ويحتوي القصر الهاروني على مجالس في دكة شرقية ودكة غربية وله رواق. ويشير اليه الطبري فيقول «وقد كان في احد شقي ذلك الرواق قبة مرتفعة في السماء بيضاء»^(٢٠)، وتقع اطلال هذا القصر اليوم في المنطقة «بالكوير» على ضفة نهر دجلة في الجهة الشمالية، من دار الخليفة المعتصم، وفي الجهة المقابلة لقصر

(١٠) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٤، ٢٦.

(١١) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٤. المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ٥٤.

(١٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٥.

(١٣) المحلاتي، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء، مطبعة الزهراء / النجف ١٣٦٨هـ، ج ٢، ص ٤٨.

(١٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٧. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٥. ويضيف سوسة، احد، في

كتابه رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ٥٨، بان دور العرباني، يقع شمال الدور ويبعد عنها بمسافة (٢٠ كم تقريبا).

(١٥) اليعقوبي، البلدان، صفحات ٢٨ - ٢٩.

(١٦) نفس المصدر السابق، ص ٢٩.

(١٧) مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ٤٧ يقول ((ان فيها امورا محمودا، فأولها عمران الارض التي يحى بها العالم وعليها يزكو الخراج، وتكثر الاموال، وتعيش البهائم، وترخص الاسعار، ويكثر الكسب، ويتسع المعاش، وكان يقول لوزيره محمد بن عبد الملك: اذا وجدت موضعا متى انفقت منه عشرة دراهم جاني بعد سنة احد عشر درهما فلا تؤمراني فيه)).

(١٨) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٩. ابو الفداء، تقويم البلدان، ص ٣٠١.

(١٩) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٨، ص ٤٣٩.

(٢٠) الطبري، حوادث سنة ٢٢٩هـ، ج ٩، ص ١٢٥.

المعشوق، ولا تزال بقايا مسناته على شاطئ دجلة الشرقي، وأما معالم هذا القصر فقد اختفت بسبب اقتلاع آجره من قبل الأهليين واستخدم الكبير الحجم في بناء هذا القصر والذي أصبح مثالا يضرب به في سامراء فيقال له آجر «الكوير» (٢١). ويبدو أن هذا القصر ظل إلى زمن الخليفة المعتز بالله، بدليل أن المعتز عندما بويع له ركب إلى أمه وكانت نازلة به (٢٢). وقد أقطع الخليفة هارون الواثق وصيفا دار الافشين التي أنشئت بالمطيرة فانتقل إليها وسكن حول هذه الدار مع رجاله وأصحابه (٢٣).

وفي سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٧ م) بويع للخليفة المتوكل على الله بن المعتصم بعد أخيه، فنزل القصر الهاروني الذي بناه هارون الواثق، وفضله على جميع قصور المعتصم، وأنزل ابنه محمد المنتصر، قصر المعتصم الذي كان يعرف بالجوسق الخاقاني، وابنه إبراهيم المؤيد «المطيرة»، وأما المعتز فنزل بركوارا خلف المطيرة بالموقع المعروف اليوم باسم «المنقورة»، واتصل البناء في زمن المتوكل من بركوارا إلى آخر الدور (٢٤)، واتسعت هذه المدينة وبنيت فيها القصور والدور، ويبدو أن المتوكل كان محبا للعمارة والبناء شغوبا بهما، ويروى ياقوت أنه «لم يبن أحد من الخلفاء بسر من رأى من الابنية الجليلة مثل ما بناه المتوكل» (٢٥). ويضيف المسعودي «أنه لم تكن النفقات في عصر من الأعصار ولا وقت من الاوقات مثلها أيام المتوكل ويقال انه: انفق على الهاروني والجوسق الجعفري أكثر من مائة الف درهم» (٢٦).

ومن أسماء الدور والقصور التي يتردد ذكرها في عصر المتوكل قصر المختار الذي بناه الواثق من قبل (٢٧) وقد اشتهر بروعة بنائه وجمال صوره كما يستشف من قول ياقوت الحموي «ذكر أبو الحسن علي بن يحيى المنجم عن أبيه قال اخذ الواثق بيدي يوما وجعل يلوف الابنية بسامراء ليختار بها بيتا يشرب فيه فلما انتهى إلى البيت المعروف بالمختار استحسنته وجعل يتأمله وقال لي هل رأيت أحسن من هذا البناء فقلت يمتع الله أمير المؤمنين وتكلمت بما حضرني وكانت فيه صور عجيبة من جملتها صورة بيعة فيها رهبان واحسنتها صورة شهار البيعة فأمر بفرش الموضع . . .» (٢٨). وأما قصر الحير فيقال أن الخليفة المتوكل قد انفق عليه

(٢١) مديرية الآثار القديمة، سامراء، مطبعة الحكومة / بغداد ١٩٤٠، ص ٦٩. سوسة، أحمد، رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ٧٢.

(٢٢) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٢، ص ١٢٢.

(٢٣) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٩. سوسة، أحمد، رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ٥٨.

(٢٤) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٠. ويضيف الشاشتي في كتابه الديارات ص ١٥٠ عن موقع بركوارا ((وبالقادسية بنى المتوكل قصره المعروف بركوارا ولما فرغ منه وهبه لابنه المعتز)).

(٢٥) معجم البلدان، ج ٥، ص ١٥.

(٢٦) مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ١٢٢.

(٢٧) لعل الخليفة المتوكل قد اضاف اليه بعض الاضافات او ان المتوكل قد بنى قصرا اخر يحمل اسم هذا القصر نفسه.

(٢٨) معجم البلدان، ج ٧، ص ٤٠٧.

اربعة آلاف الف درهم، ثم وهب الخليفة المستعين انقاض هذا القصر لوزيره احمد بن الخصيب (٢٩)، ويرجح أحد سوسة تسمية هذا القصر بالخير نسبة الى الطراز الحيري (٣٠). وهناك قصور أخرى وهي الغريب والبديع والبرج الذي كانت فيه صورة عظيمة من الذهب والفضة وبركة عظيمة غطيت داخلها وخارجها بصفائح الفضة، وجعل عليها شجرة من الذهب فيها طيور تصدر في صفيها اصوات (٣١)، وانفق المتوكل على قصر البرج الف الف وسبعمائة الف دينار (٣٢)، ومن القصور الأخرى التي ورد ذكرها المليح، السندان، والقلاية، البهو، اللؤلؤة، البستان، القلائد، البركة، والتل (٣٣) ويقع هذا القصر الأخير في الجهة الشمالية من الجامع والجهة الشمالية الشرقية من بيت الخليفة فوق تل العليق وأما الشكل العام لهذا القصر فكان مربعا ومقسما الى ساحة وسطية وثمانية حجر متصلة بينها أوابين مفتوحة وكان الغرض من تشييد هذا القصر فوق تل العليق، هو للتفرج والتمتع بالنظر منه على السهل من محل مرتفع. وبدو ان الحير الذي استخدم لوضع الحيوانات فيه كان يقع خلفه، ويشرف القسم الجنوبي لهذا القصر على إحدى حلبات السباق (٣٤)، وكانت لقصر الصبيح بركة من الرخام الملون تأخذ ماءها من جدول عليه دواليب تديرها النعام (٣٥)، وأما دار بنختيشوع الطيب، فقد شيدت في عصر المتوكل وكانت تقع في الشارع المعروف بابي احمد بن الرشيد، وكذلك دار احمد بن الخصيب وكانت تقع في شارع الخير الأول (٣٦).

ومما يؤسف له ان معالم هذه القصور قد تهدمت ولم يبق منها إلا القليل.

وفي سنة ٢٤٦ هـ (٨٦٠ م) عزم الخليفة المتوكل على بناء مدينة خاصة به عرفت بالمتوكلية أو

(٢٩) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٣، ص ٣٧٦.

(٣٠) رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ١٠٥.

في الحقيقة ان ظهور هذا الطراز الحيري لم يقتصر فقط على هذا القصر (كما يرجح سوسة) وانما شمل جميع دور وقصور مدينة سامراء.

(٣١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج/٣، ص ٢١٥. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٥، ص ١٥. النويري، نهاية

الارب في فنون الادب / دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م، ج/١، ص ٤٠٦.

وهذه الشجرة شبيهة بتلك التي في دار الشجرة التي اقامها الخليفة المقتدر بالله ببغداد في سنة ٢٩٥ هـ / ٩٠٨ م. (الخطيب

البغدادى، تاريخ بغداد، ج/١، ص ١٠٣ ابن الجوزي، المنتظم، ج/٦، ص ١١٤.

(٣٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج/٣، ص ٢١٥.

(٣٣) الشابشتي، الديارات، صفحات ١٥٩، ٣٦٥ - ٣٧١. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج/٥، ص ١٥. سوسة،

احمد، رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ١٠٤.

(٣٤) مديرية الاثار القديمة، سامراء، ص ٦١. المحلاتي، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء، ج/٢، صفحات ٥٢ - ٥٣.

(٣٥) الشابشتي، الديارات، ص ٣٦٩.

(٣٦) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٧.

الجعفرية^(٣٧)، على غرار ما فعله الخلفاء والامراء قبله^(٣٨)، فامر محمد بن موسى المنجم ومن معه من المهندسين في اختيار موضع ملائم فوق اختيارهم على مكان يقال «الماحوزة»^(٣٩) وكانت على بعد عشرين كيلومترا شمالي سامراء الحالية^(٤٠). «...» وبنيت القصور وشيدت الدور، وارتفع البناء...^(٤١).

وبنى الخليفة المتوكل في مدينته الجديدة قصرين احدهما سماه اللؤلؤ الذي اشتهر في ارتفاعه، والاخر هو القصر الجعفري الذي بناه بعدما نقض قصر المختار والبديع وحمل ساجهما اليه^(٤٢) وعندما انتهى بناء قصره الجعفري دخل عليه ابو العيناء^(٤٣) «فقال له: كيف قولك في دارنا هذه؟ فقال ان الناس بنوا الدور في الدنيا وانت بنيت الدنيا في دارك! فاستحسن ذلك»^(٤٤). نستخلص ان هذه الدار كانت واسعة البناء حسنة المظهر. ومكث المتوكل في قصره الجعفري تسعة اشهر وثلاثة ايام حتى قتل سنة ٢٤٧هـ في قصره^(٤٥).

وعندما آلت الخلافة لابنه المنتصر، عاد مرة ثانية الى مدينة سامراء، ونزل قصر الجوسق الخاقاني وهو قصر المعتصم، وأمر الناس بالانتقال من (الماحوزة) جميعا وان يهدموا المنازل ويحملوا انقاضها الى سامراء، فخربت قصور الجعفرية ومنازلها ومساكنها واسواقها واسرع اليها الخراب واصبحت مقفرة الديار^(٤٦).

ومات المنتصر في سامراء سنة ٢٤٨هـ (٨٦٢م) وولى المستعين بن المعتصم فأقام بسامراء في الجوسق^(٤٧)، سنتين وثمانية اشهر ثم انتقل الى بغداد عندما اضطربت الامور سنة ٢٥١هـ (٨٦٦م) فأقام بها محاصرا من قبل اصحاب المعتز سنة كاملة والمعتز بسامراء وسائر الموالي^(٤٨)، وقام في جانب الرصافة

(٣٧) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢٩٨. الطبري، ج ٣، ص ٢١٢. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٠٩ وج ٨/ ص ٣٨٢.

(٣٨) اليعقوبي، البلدان، صفحات ٨، ٢٤، ٢٦، ٣١.

Al - Amid, Muzzafar, The Abbasid Architecture of Samarra in the Reign of both Al - Mutasim and

Al - Mutawakkil, P. 143, (Baghdad, 1973).

(٣٩) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٠. ياقوت الحموي، ج ٣، ص ١٠٩.

(٤٠) سوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ١٢٩.

(٤١) اليعقوبي، البلدان، ص ٣١.

(٤٢) الطبري، حوادث سنة ٢٤٥هـ، ج ٩، ص ٢١٢.

(٤٣) ويكنى بأبي عبد الله وكان من سرعة البديهة والذكاء ما لم يكن عليه احد من اصحابه، وكان يحضر مجالس بعض الوزراء، وتوفي ابو العيناء عام ٢٨٢هـ بالبصرة (المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ٢٣٥).

(٤٤) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ٢٣٦. الشافعي، الديارات، ص ٩٠.

(٤٥) ويقال لاتزال بقايا قصر الجعفري وبركته في المنطقة التي يكونها نهر دجلة من جهة، ونهر القاطول الكسروي من جهة

ثانية (سوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ١٣٣).

(٤٦) اليعقوبي، البلدان، صفحات ٣٠ و ٣٢.

(٤٧) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ١٥٦.

(٤٨) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٢. الطبري، حوادث سنة ٢٥١هـ، ج ٩، صفحات ٢٨٢ - ٢٨٩. المسعودي، مروج

الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، صفحات ١٦٢ - ١٦٣. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٢، صفحات ١٢٢ - ١٢٣

بقصر الخليفة المهدي^(٤٩)، وبعد خلع المستعين وقتله ببيع في سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) للمعتز بالله بن المتوكل واتخذ من قصر بركوارا قصرا له خلف المطيرة والذي اقامه له والده المتوكل^(٥٠)، وسوف نتحدث عن الوصف العماري له فيما بعد. وفي سنة ٢٥٥ هـ (٨٦٩ م) قتل المعتز وتولى الخليفة محمد بن الواثق المهدي الذي اقام في قصر الجوسق الخاقاني سنة كاملة حتى قتل، وولى المعتمد على الله بن المتوكل سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) فنزل سامراء في الجوسق^(٥١)، وقصور الخلافة كما يروي اليعقوبي «ثم انتقل الى الجانب الشرقي^(٥٢) بسر من رأى ابني قصرا موصوفا بالحسن وسماه المعشوق فنزله فأقام به حتى اضطربت الامور فانتقل الى بغداد»^(٥٣).

وهكذا انتهى دور سامراء التاريخي الذي قارب حوالي ٥٠ عاما، وحينما زارها الرحالة ابن جبير في القرن السادس الهجري، وابن بطوطة في القرن الثامن الهجري ذكرا ان الخراب قد استولى عليها واصبحت دورها وقصورها اطلالا.^(٥٤)

(٤٩) معجم البلدان، ج/١٥، ص ١٧٢، لسترايج، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ج/٢، ص ٢١١.

(٥٠) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٠.

(٥١) نفس المصدر، ص ٣٢.

(٥٢) لعله قصد الجانب الغربي لان قصر المعشوق كما اثبتت التحريات الاثرية كان موضعه في الجانب الغربي من دجلة وعلى بعد حوالي ٩ كم شمال محطة سامراء تقوم على الضفة اليمنى لنهر الاسحاق المندرس (مديرية الاثار القديمة العراقية، سامراء، ص ٧٠).

(٥٣) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٢.

(٥٤) ابن جبير، (الرحلة) ص ٢١٨. ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الامصار، ج/١، ص ٤٧.

الفصل الثاني

«دور سامراء» الدار رقم ١ - ٩

اشرنا في الصفحات السابقة الى قصور سامراء معتمدين على النصوص التاريخية، وسوف نتناول في الصفحات التالية دور سامراء في ضوء التنقيبات الأثرية التي قامت بها مديرية الآثار العامة في العراق منذ العقد الرابع وحتى العقد السابع من هذا القرن، وسيكون بحثنا لها بصورة متسلسلة كما وردت في التقارير التي وصفتها بعثات التنقيب.

الدار رقم (١)

تقع هذه الدار في القسم الشمالي من مدينة سامراء على بعد نصف كيلومتر جنوب دار الخليفة، على مقربة الموضع المعروف بمدق الطبل^(٥٥)، وفي المخطط المرفق رقم (٣٢) يرينا التفاصيل البنائية والسكنية لهذه الدار كما كشفتها التنقيبات الأثرية، حيث تتألف من ثلاثة ساحات مؤشرة (أ، ب، ج) حسبما وضعها المنقب، وتشغل هذه الدار مساحة مستطيلة في الأرض طولها (١٨٠ م) وعرضها (٤٠ م) وتم كشف هذه الدار على مرحلتين، المرحلة الأولى في سنة ١٩٣٦، والثانية في سنة ١٩٣٧، ويقع مدخل هذه الدار حسب المخطط المذكور في الزاوية الشمالية الغربية، ويظهر ان مدخلها كان مزورا، اي ان الداخل يميل بشكل زاوية قائمة الى ان يصل الى الساحة وتتصل هذه الدار بالساحة المركزية في جانبها الشرقي بمدخل يقع في الجانب الشرقي للصحن ويبدو ان هنالك معالم لدرج تؤدي الى الساحة (أ)، وتتألف هذه الدار بصورة عامة من عدة مرافق وثلاثة ساحات مؤشرة (أ، ب، ج) وحجر واووين مشيدة على الطراز الحيري الناقص كما في الساحة (ب) مع مجموعة اخرى من الحجر، والمجموعة السكنية التي تقع ما بين الساحة (أ، ب) تتألف من مجموعة من الحجر، يتوسطها قلب وعلى جانبيه حجر، شيد هذا المرفق على الطراز الحيري الموسع^(٥٦)، ويليه مجموعة من الحجر، اما الطرف الجنوبي من الساحة (ج) فيضم مجموعة من الحجر ايضا، واوانها المؤشر بالرقم (٤٠) يطل على رواق او مقدمة مشيدة على الطراز الحيري الموسع المضاف^(٥٧). انظر الشكل (٣٢) وقدر

(٥٥) مدق الطبل، يقع شرقي مدينة سامراء يبعد عنها حوالي فرسخ. (المحلاتي، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء، ج ١/ ص ١٢٧).

(٥٦) الطراز الحيري الموسع: وهو عبارة عن الوحدة السكنية البسيطة المتمثلة بايوان او قلب وسطي (٧) والى جانبيه الايمن والايسر حجر (٨، ٦) وتفتح هذه الوحدة السكنية على مقدمة متمثلة ب(٣) وتحف بهذه المجموعة حجر اخرى متمثلة (٢، ٤، ١، ٥) ويعقبها من الجهة الخلفية ايضا قاعة متمثلة ب(١٢) والى جانبها الايمن والايسر مجموعة اخرى من الحجر والقاعات.

(٥٧) الطراز الحيري الموسع المضاف: فهو عبارة عن الوحدة السكنية البسيطة ايضا المتمثلة بالايوان او القلب (٤٠) تحف بها

مجموع الحجر في هذه الدار حوالي ثمانين حجرة، وقد ظهرت مجموعة من الزخارف الحصية في الحجرة المركزية من هذه الدار، وظهرت ايضا مجموعة من المزاغل لوضع الحمام في اعلى الحجرة (٢٤) اسفل الركن الشمالي الشرقي من الصحن^(٥٨). انظر الشكل (٣٣).

الدار رقم (٢)

كشفت الحفريات الاثرية في غربي الدار رقم (١) دارا اخرى مستطيلة الشكل تمتد من الشمال الى الجنوب يبلغ طولها نحو (١١٠ م) وعرضها (٣٢ م) بمحاذاة الدار المذكورة آنفا يفصلها ممر ضيق، وفي المخطط رقم (٣٤) يقع مدخل هذه الدار في القسم الشمالي ويطل على الساحة (أ) مباشرة فهو يختلف عن مدخل الدار الاولى، كما سبق ان عرضنا، وظهرت بعض الحنايا على شكل محاريب واقواس عند مدخلها كما في الشكل (٤٧).

وتتألف هذه الدار من ساحتين المؤشرة بالحروف (أ، ب) محاطة بمجموعة من الوحدات السكنية المتمثلة بالحجر والاواوين والمرافق الاخرى، بلغ عدد الحجر فيها حوالي الاربعين حجرة، ففي الساحة (أ) احيطت بمجموعة من الحجر من جميع جوانبها وتمثل فيها الطراز الحيري الناقص الموسع^(٥٩)، فيما اذا اعتبرنا القاعة المؤشرة بالرقم (٢١) هي الرواق والرقم (١٥) ايوانه اما الحجرتان « (١٤، ١٦) هما الجناح الايمن والايسر والحجرتان المضافتان هما (١٣، ١٧) وتطل هذه الحجر جميعها على الرواق (٢١) والحجرتان المضافتان اليه (١٢، ٢٢)، كما يمكننا ان نعتبر ان القاعة (١٩) المتمثلة بالساحة الجنوبية (ب) تشكل الرواق وايوانه ايضا (١٥) اما الحجر الجانبية فهي نفس الحجر السابقة او بتعبير ادق يمكننا ان نطلق على هذه الوحدة البنائية بالطراز الحيري المشترك او المزدوج^(٦٠)، اما الطرف الجنوبي من الساحة (ب) فظهرت هنالك مجموعة من الحجر والممرات، كما تم الكشف في هذه الدار عن محرابين ومجموعة من الزخارف الحصية والكتابات الكوفية^(٦١).

الحجر (٣٩، ٤١) من الجانبين وتطل على المقدمة (٤٧) والتي تطل بدورها على الساحة (ج) بواسطة المدخلين المطل عليها وتحف بالحجر (٣٩، ٤١) مجموعة اخرى من الحجر الجانبية (٣٩، ٣٨، ٣٧). وكل من هذه الحجر تفتح على حجر اخرى امامها، اما الجانب الثاني من هذه الوحدة السكنية البسيطة فيحف بها حجر (٤٢، ٤٣، ٤٤) وهي ايضا تفتح على حجر امامها.

(٥٨) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، ص ٣٧.

(٥٩) الطراز الحيري الناقص الموسع: وهو عبارة عن الوحدة السكنية البسيطة المتمثلة بالايوان الوسطي تحف به من الجانبين الحجرتان (١٣، ١٤) يتقدمهما الرواق (٢١) تحف به حجرتان (١٢، ٢٢) ويطل هذا الرواق على الساحة (أ) بواسطة ثلاثة مداخل ويتكرر هذا الاسلوب ايضا في الجانب الثاني المطل على الساحة (ب).

(٦٠) الطراز الحيري المشترك او المزدوج: وهو عبارة عن وحدة سكنية مضافة تتصل بوحدة اخرى تشترك معها في الايوان وبعض الحجر، وكل منهما تطل على ساحة الدار بواسطة اروقته التي تفتح على الساحة بمدخلها.

(٦١) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، صفحات ٣٩ - ٤٠.

الدار رقم (٣)

تقع هذه الدار بالقرب من الدار (٤) بالمنطقة المعروفة بمدق الطبل على نحو (٤٥٠م) من بيت الخليفة، والذي يؤسف له ان معالم هذه الدار قد اختفت ولم تتمكن التنقيبات الاثرية التي قامت بها مديرية الآثار من اعطاء فكرة عن معالمها وذلك لوجود بعض الخنادق والحفر من جهة، وطريق السيارات من الجهة الاخرى، قد اتلف واضاع جدران هذه الدار وجميع معالمها السكنية ومرافقها الملحق بها ماعدا بقايا حجرة واحدة كما ترى في المخطط (١٣٥) المرفق الذي يوضح ان هذه الحجرة كانت مقسمة الى جزئين بواسطة جدار يقطعها عند الوسط كما ولها مدخل في منتصف ضلعه الشرقي يؤدي الى المرافق الداخلية وقد ظهر في هذه الحجرة بعض الزخارف الباقية منها (٦٢)، ولا نعلم فيما اذا كانت فيها منافذ او شبابيك للنور والهواء غير ان هذه الحجرة تبدو انها تشبه تماما الحجرتين الواقعتين في الطرف الجنوبي من الساحة (ب) من المخطط السابق.

الدار رقم (٤)

تقع هذه الدار على نحو (٤٥٠م) من بيت الخليفة في المنطقة المعروفة بمدق الطبل ايضا، الى جانب الدار السابقة، وكشفت الحفريات الاثرية ان هذه الدار مستطيلة الشكل تمتد من الشمال الى الجنوب، يبلغ طولها نحو (١٢٢م) وعرضها (٦٢م)، وتعتبر مساحة هذه الدار من اكبر الدور التي تم اكتشافها في سامراء، وبلغ عدد حجراتها حوالي (١٥٠) حجرة، اما عدد ساحاتها الكبيرة فاربعة بعضها مستطيل والبعض الآخر مربعة الشكل، وهذه الساحات مؤشرة بالاحرف (أ، ب، ج، د) كما في الشكل المرفق (٣٦). وقد قسمت الدار الى قسمين، شرقي وغربي، ضم القسم الاول الساحات الرئيسية (أ، ب، ج، د) اما الساحات الثانوية الصغيرة فهي (٣١، ٨٧، ٩٤، ١٠٢، ١٠٨، ١١٥، ٢١، ١٣١، ١٤٠)، ويحتوي الصحن او الساحة (أ) على الطراز الحيري الناقص في قسمها الجنوبي، اما الايوان فيها فقد تحول الى شكل حجرة مثمثة، وربما حمل قبة، وتظهر مجموعة من الحجر والممرات فيه اما الطراز الحيري الناقص في الساحة (ب) في قسمها الغربي والجنوبي اضافة الى عدة وحدات سكنية حيث يتكرر فيها الطراز الحيري كما في الساحة المرقمة (١٣١، ١٤٠).

اما القسم الثاني من الدار يضم الساحتين (د، ج) وتضم مجموعة من الطراز الحيري وحجر ومرافق اخرى منها الطراز الحيري الناقص المؤخرة في الساحة المؤشرة بـ (د) في جانبها الشمالي، اما الجانب الجنوبي منها فيشكل الطراز الحيري المزدوج (٦٣)، كالدار المؤشرة بالرقم (٢) السابق الذكر. واما الساحة (ج) فتضم طرازا حيريا موسعا مع مجموعة من الحجر. والمدخل الرئيسي لهذه الدار يقع في الضلع الشرقي تجاه

(٦٢) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج١/١، صفحات ٤٠-٤١.

(٦٣) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج١/١، ص ٤١.

الساحة المؤشرة بالحرف (أ) انظر الشكل (٣٦)، وظهرت التنقيبات الاثرية في الشكل (٣٧) دكتين بارزتين خارجيتين تقع في دهليز المدخل كائنا متصلتين بجدار المدخل، اما جانبها الايسر فقد استخدم مكانا لربط الخيول. ويظهر المدخل في هذه النماذج على شكل منحرف كما في الدار رقم (١٣). كما احتوت هذه الدار على ثلاثة سلاسل وبيوت للحمام تقع أسفل الصحن، اما في الجانب الجنوبي الشرقي قد كشفت عن حمام وظهر في بعض الحجرات مجموعة من المشاكي او الكور غير النافذة في الحجرة المرقمة (٥٢) وبين الحجرة (١٨) وجانبها، اما في الحجرة رقم (٧) فظهر فيها محراب مسطح مزخرف، وكذلك مجموعة من الزخارف الحصية المحفورة (٦٤).

الدار رقم (٥)

تقع هذه الدار في نهاية الشارع الاعظم في الجانب الشرقي منه عند القسم الشمالي من سامراء (٦٥)، وتتألف هذه الدار من فناء مستطيل الشكل طول واجهتها المطلقة على الشارع الاعظم نحو (١٢٠ م) وعمقها (٢٥٠ م)، مدعمة من الخارج بابراج دائرية عددها (٣٢) برجاً، اربعة منها موزعة على الاركان وفي الضلع الشمالي والجنوبي تسعة ابراج، والضلع الشرقي اربعة ابراج، والضلع الغربي ستة ابراج. اما مدخلها كما اظهرته التنقيبات الاثرية، فيقع في منتصف الضلع الشرقي وفي المخطط رقم (٣٨) يرينا ان الداخل لهذه الدار ينحرف بشكل زاوية قائمة الى مجاز او دهليز على غرار الدارين رقم (١) و (٤) ينفذ بعد ذلك الى ساحة الدار. والدار مقسمة من الداخل الى مجموعة من الحجرات والدهاليز والساحات باشكال مربعة ومستطيلة، فالمستطيل الوسطي يحتوي على الساحة الرئيسية تطل عليه وحدات بنائية تتكون من الطراز الحيري المركب الموسع يشترك (٦٦) في المؤخرة كما في قصر الحويصلات، وان طراز التماثل وتكرار الوحدات السكنية وعلى الاخص الطراز الحيري يتضح بصورة عامة في الكثير من الدور والقصور التي ذكرناها آنفاً، وتحتوي هذه الدار ايضا على مجموعة اخرى من المرافق، كما يظهر من المخطط (٣٨).

الدار رقم (٦)

تقع هذه الدار في الشارع الاعظم في القسم الشمالي، وتتفرع من الشارع الاعظم من جهته الغربية. تم الكشف في سنة ١٩٣٦ عن مجموعة من الحجرات والزخارف، وكذلك عثر على سرداب اطلق عليه المنقبون

بيت اللصوص (٦٧)

(٦٤) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج١، صفحات ٤٢ - ٤٤.
(٦٥) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج١، ص ٤٥. وتم الكشف في هذه الدار على مرحلتين، ففي سنة ١٩٣٦ اكتشف مدخلها وبعض الحجرات وقسم من الزخارف، اما في سنة ١٩٤٠ فقد تم الكشف عن اجزاء اخرى منها.

(٦٦) الطراز الحيري المركب/ وهو عبارة عن وحدتين كاملتين من الطراز الحيري الكامل تشتركان بمؤخرة واحدة، واما الجانبان في كل منهما فقد وسع بواسطة حجر ملحق به.

(٦٧) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج١، ص ٤٥.

يقع مدخل الدار في الجانب الشمالي الشرقي ويظهر مدخلها المنحرف على غرار الدار السابقة، ويبدو ان شكل الدار يشكل شبه منحرف واحتوى على ابراج دائرية عددها (١٩) برجا موزعة على جهاته الاربعة، ففي الضلع الشرقي اربعة ابراج، والغربي خمسة ابراج، واما الشمالي فبرجان، والجنوبي اربعة ابراج، وفي كل ركن من اركانه الاربعة برج واحد كما في الشكل (٣٩).

اما الوحدات البنائية فيظهر فيها الطراز الحيري، الناقص من المؤخرة ويشارك في القلب او الايوان (٦٨)، اما الجانب الغربي من هذه الدار فيتمثل بالمجموعة البنائية المتكونة من الطراز الحيري المحور الموسع (٦٩). وما يؤسف له ان التنقيبات الاثرية لم تكن موسعة في هذه الدار.

الدار رقم (٧)

تقع هذه الدار على مسافة (٤٨٠) م من باب الملطوش جنوبي سامراء وتم كشف هذه الدار على مرحلتين، المرحلة الاولى في سنة ١٩٣٩ فكشف عن مجموعة من الزخارف وسردابين وحمام فيها. والثانية في سنة ١٩٤٠، وكشف فيها عن مجموعة من الحجر والساحات ومرافق اخرى كما في المخطط المرفق شكل (٤٠)، حيث تبدو ان اكثر الساحات المكتشفة فيها مستطيلة الشكل.

اما مدخلها الرئيسي فيقع في القسم الشمالي، ومدخلها الآخر فيقع في الضلع الغربي قرب الزاوية الشمالية ويظهر من المخطط المذكور انها تشتمل على عدة طرز حيرية مؤشرة بالارقام (١) تضم وحدة سكنية متكونة من الساحة المستطيلة يطل عليها المدخل الرئيسي للدار بصورة مباشرة ويتمثل هنا الطراز الحيري البسيط الناقص من المقدمة (٧٠). اضافة الى ان هذا الجزء من الدار قد احيط ببعض الدهاليز والحجر الاخرى وبعض السلام، اما القسم المؤشر بـ (٢) فقد احتوى على وحدتين من الطراز الحيري البسيط في قسمها الجنوبي، والقسم المؤشرة بـ (٣) فقد احتوى على الطراز الحيري الناقص من المؤخرة يطل على الساحة الامامية، وفي الجهة المقابلة له تمثل مجموعة من الحجر، اما الجزء المؤشر بالرقم (٤) فقد احتوى على الطراز الحيري الناقص الموسع او المضاف يطل على الساحة المستطيلة الشكل، واما القسم المؤشر بالرقم (٥) فقد ضم طرازا حيريا ناقصا من المؤخرة يطل على ساحة شبه مربعة، وفي القسم المؤشر بالرقم (٦) فيمثل الطراز الحيري المحور، حيث ان المقدمة لا تشرف على طول الحجر الجانبية الملاصقة

(٦٨) الطراز الحيري الناقص المؤخرة/ يبدو ان الوحدة السكنية منها تشترك مع وحدة سكنية اخرى في القلب او الايوان، ويطل هذا الايوان على مقدمة وتحف بها حجر من الجانبين الايمن والايسر، وتكرر هذه الوحدة السكنية في الجانب الثاني من هذا الايوان تفتح كل منها على ساحة بواسطة مدخل واحد.

(٦٩) الطراز الحيري المحور الموسع/ وهويتكون من مقدمة فقدت ميزتها وقسمت الى ثلاثة قاعات بدلا من كونها قاعة واحدة، وتحف بهذه الوحدة السكنية مجموعة من الحجر من الجانبين الايمن والايسر.

(٧٠) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ص ٤٥.

لقد اعطيت لهذه الدار رقم (٧) وذلك وفقا لتسلسل بقية الدور المكتشفة. علما بان مديرية الآثار قد اعطت لها رقم الدار (٩). اما الطراز الحيري الناقص من المقدمة، فهو عبارة عن الوحدة السكنية البسيطة المتمثلة بالايوان والحجر من جانبها الايمن يعقبها مؤخرة.

للايوان، كما اضيفت الى جانب المقدمة او الرواق حجرتان الى جانبيه وهذه الوحدة او الكتلة البنائية جميعها تطل على ساحة مستطيلة طويلة اضافة الى وجود بعض المرافق الاخرى المحيطة بها، وفي القسم رقم (٧) تمثل فيه الطراز الحيري الكامل المتكون من الايوان والى جانبيه الايمن والايسر حجر يتقدمهما رواق او مؤخرة تقع خلفهما، ويضم القسم (الثامن) الطراز الحيري الناقص من المؤخرة.

الدار رقم (٨)

تقع هذه الدار خلف مسجد ابي دلف، وان وجود دار كهذه، لم يكن امرا حادثا في بناء المساجد الاسلامية، والغاية من تشييد هذه الدور هو لاستراحة الخليفة قبل الصلاة، او كدار سكنى للقائم على أمر الجامع، بالاضافة الى ذلك ليستطيع الخليفة او الامام ولوج الجامع الى المحراب مباشرة دون الحاجة الى اختراق صفوف المصلين، ولكي يحمي نفسه من جهة ومنع تعليق الغوغاء عليه من جهة اخرى (٧١).
ان هذا الاسلوب نفذ ايضا في جامع ابن طولون بمصر وكانت تعرف بدار الامارة (٧٢) وكان احمد بن طولون ينزل بها اذا ذهب للصلاة ويجدد وضوءه ويغير ملابسه (٧٣). والدار بصورة عامة مستطيلة الشكل طولها (٤٢٧٠ مترا) وعرضها (٣٤٧٥ مترا) وتظهر في المخطط شكل (٤١) انها كانت مدعمة بابرار دائرية في ركنيها الجنوبي الغربي، والجنوبي الشرقي، والدار مقسمة الى قسمين القسم الاول يقع مدخله قرب احد ابرار المسجد بشكل دهليز ينفذ الى القسم الثاني من الدار عن طريق مدخل آخر قرب المدخل ينفذ الى هذا القسم الى فناء قياسه (١٤٥ × ٣٠ ر١٠ م) (٧٤). تطل عليه من جهته الشمالية ثلاث حجر ويحتمل ان تكون احدى هذه الحجر مكانا لتجديد وضوء حيث كشفت التنقيبات على تبايط من القير في ارضيته.

اما القسم الجنوبي منها، فيضم رواقا في مؤخرته ثلاثة حجر تؤلف الطراز الحيري الناقص وتتصل هذه الحجر بواسطة منفذ يؤدي الى القسم الثامن من الدار وهو مكان استراحة الخليفة على ما يظن، اما القسم الثاني فيتألف من صحن مكشوف مستطيل الشكل قياسه (١٥٥٠ × ١١٦٠ م) (٧٥) ارضيته مبلطة

(٧١) البلاذري، فتوح البلدان، صفحات ٢٩٠، ٢٧٥، ٣٤٧. الجناي، كاظم، مسجد ابي دلف، ص ٢٢.

(٧٢) البلوي، ابي محمد بن عبدالله بن محمد المدني، سيرة احمد بن طولون، ص ٥٣.

شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، ص ٤٨٩.

(٧٣) فرنسيس، بشير، وعلي محمود، جامع ابي دلف في سامراء، مجلة سومر، المجلد (٣) لسنة ١٩٤٧، ص ٧٤.

(٧٤) واستنادا الى قياسات الخاصة لهذا الفناء هي: (١٣٦ × ١٠٢٥).

(٧٥) اما الساحة الثانية فبلغت حسب قياساتي هي (١٤٤٠ × ١٢٦٠ م) وقد بلغت قياسات الحجر في الساحة الاولى

(٨٨٨ × ٤١٨ م) بالنسبة للحجرة الاولى القريبة من المسجد والتي كانت فتحة بوابتها (١٦٠ م) اما الايوان الذي يقع

خلف المحراب مباشرة فقد بلغ طول واجهته (٤٦٨ م) ومساحته (٧٣٤ × ٥٢٠ م) اما الحجرة الثالثة فقياسها كالآتي:

فتحة البوابة الشمالية (١٦٥ م)، مساحة الحجرة آنفة الذكر تبلغ (٨٨٠ × ٤٢٠ م) ولها فتحة اخرى تقع في الجانب الشرقي

بقياس (١٦٠ م).

بالأجر، وتحيط بهذه الساحات اربعة او اربعين مشيدة بالتناظر على الطراز الحيري على غرار قصر الحويصلات، وتكتنفها حجر على جانبيها ولوحظ ان منتصف ضلع هذا القسم يقع على امتداد محور محراب الجامع ويضم مدخلا يصل مابين الدار والجامع، والدار بصورة عامة مشيدة بالأجر وقد طليت جدرانها بالجص من الداخل والخارج.

الدار رقم (٩)

تم الكشف عنها في سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٦، وكانت تقع في الضلع الشمالي الشرقي لجامع الجمعة (٧٦). انظر المخطط شكل (٤٣)، حيث تضم هذه الدار ساحة وسطية مستطيلة طولها (٨٠ر٣٠م) وعرضها (٢٢ر٨٠م) في جانبها الشرقي والغربي خمسة حجر، وفي قسمها الجنوبي رواق تطل عليه مجموعة من الحجر على غرار الطراز الحيري الذي عرف في الكثير من دور سامراء الذي قوامه المقدمة المتمثلة برواق، والقلب المتمثل بالايوان، والجناحان الايمن واليسر المتمثل بالحجر الجانبية، كما اضيفت اليه مجموعة من الحجر على الجناحين. انظر الشكل السابق، اما قسمها الشمالي فقد كان مغمورا بأتربة وانقاض، وبالنظر للتشابه والتناظر الذي ظهر في بعض الدور فمن المحتمل ان يكون هذا القسم يشبه القسم الجنوبي، وكشف ان الجدران الخارجية لهذه الدار قد اسندت بطلعات، كما بلطت ارضية الدار بالأجر، غير انه لم يتم الكشف عن هذه الدار بصورة كاملة وذلك بسبب التخريب وقلع الأجر (٧٧).

بيت الزخارف او قصر الزخارف

ومما هو جدير بالذكر ان مديرية الآثار العامة قد ذكرت في تقاريرها غير منشورة انها قد كشفت في سنة ١٩٦٢ (٧٨) عن بيت او قصر يقع قرب الطريق العام الذاهب الى جامع الجمعة في الجهة الجنوبية الشرقية، ويتألف هذا البيت بصورة عامة من ثلاثة مستطيلات على غرار القصور العباسية السابقة، الا ان انهدام الجانبين الشرقي والوسطي من البيت قد اضاع الكثير من معالمها ولم يبق منها الا الاسس لبعض الجدران على ارتفاع قليل، اما القسم الغربي من البيت فيتكون من ساحتين مكشوفتين في جانبها الجنوبي والشمالي ومجموعة من الابنية في الضلع الشرقي منها بابان متصلان بمستطيل آخر ربما يكمل بناية البيت كما يظن، ويحتوي الجانب الشرقي من هذا القسم على مجموعة من الوحدات السكنية المتمثلة بالطراز

اما بالنسبة لقياس الحجرة في الساحة الثانية فقد كانت فتحة بوابتها (١٩٣م) ومساحتها (٦٤٠ × ٢٤٤م)، والحجرة الاخرى كانت فتحة بوابتها (١٤٥م) ومساحتها (٦٤٠ × ٤٥م). اما بالنسبة لبقية الحجر والمرافق الاخرى فلم يتمكن من قياسها نتيجة لانهدام الكثير منها.

(٧٦) تقارير صيانة سامراء، اضرارة رقم (٨٣ / ٣٠)، ص ٣٠.

(٧٧) القيسي، ربيع، جامع الجمعة في سامراء تخطيطه وصيانتة، مجلة سومر المجلد (٢٥) لسنة ١٩٦٩، ص ١٥٢.

(٧٨) تقارير صيانة سامراء، اضرارة رقم (٨٣ / ٣٠) ص ٢، ٣، ٤، ١٧، ١٨، ٢١.

الحيري المحور وساحة شيدت على الطراز الشبيه بإزليكي المغلق، وتمثلت الوحدات السكنية المقابلة لهذا الجانب بالجانب الآخر انظر الشكل (٤٣).

أما الزخارف فهي عبارة عن مجموعة من الزخارف النباتية المتمثلة في عضادات الابواب وواجهة الطراز الحيري المطل على البهو (٤). إضافة إلى وجود بعض المشاكي فوق مستوى الزخارف الجدارية بعضها على شكل نصف كرة وبعضها الآخر على شكل شمعة. وهذه الدار مشيدة بالطوف في بعض مرافقها كالجدران في حين بنيت الأقسام الأخرى بالأجر والجص وطليت جدرانها بالجص من الخارج.

ولعل كثرة الزخارف الموجودة في هذا البيت أو القصر جعلهم يطلقون عليه هذا الاسم. انظر الشكل (٤٥، أ، ب، ج)

ونستخلص من هذه الدور التي عرضنا لها فيما تقدم أنها مشيدة جميعها على الطراز الحيري بمختلف أنواعه ولها عدة ساحات وحجر متماثلة ومتشابه في البعض الآخر.

الفصل الثالث

«قصور سامراء»

١ - قصر المعتصم - دار الخليفة (الجوسق الخاقاني) ٢ - قصر الحويصلات (الخص)

٣ - قصر بركوارا ٤ - قصر المعشوق

١ - قصر المعتصم - دار الخليفة (الجوسق (٧٩) الخاقاني)

ان المدخل المتمثل بالاواوين الثلاثة هو البناء الوحيد الذي بقي من هذا القصر (٨٠). انظر الشكل (٣٧)، ولا تزال مقاييس هذه الاواوين مختلفة (٨١)، وتعلو الباب نافذة وكانت خلف الباب حجرة بنفس قياس الايوان الكبير، والى جانبي هذا الايوان، ايوانان آخران اقل قياسا وحجما من الايوان الوسطي حيث يبلغ كل واجهة من اوجه الايوانين (٥٤م) (٨٢)، واما ارتفاعها فيبلغ (٤م)، ولكل منها سقف يشبه قبة محمولة على تجويفات تشبه المحارب (٨٣)، وقبو الايوان الكبير الوسطي ميني يصفوف أفقية من الطابق الكامل، اما الايوانان الجانبيان فانهما مبنيان بكسر الطابق وذلك لصعوبة بناء تلك الصفوف ذات الانحناء القليل بطابق كامل، وان هذه الاواوين او الحجر الجانبية كانت غير متصلة بالايوان

(٧٩) الجوسق، لفظة معربة بمعنى القصر. (شير، ادى، الالفاظ الفارسية المعربة، ص ٤٨).

(٨٠) Bell, Amurath to Amurath, p.240, (London, 1911).

(٨١) فقد اعطى فيوليه، ابعاد الايوان الكبير هي (١٧م) طول و (٨م) العرض وارتفاع يبلغ (١١م).

Viollet, Description du Palais de Al-Moutasim fils d Haroun Al-Raschid Asamarra et de Quelques monuments Arabes peu Connus de La Mesopotemie - Memoires pa Divers Savants AL - Academie des Inscr, et Belles - Lettres XII, P.18 (1909).

اما كريزول فقال عرضها (٨٦، ٧م) وعمقها (٥٠، ١٧م) وارتفاعها (١٠، ١١م).

Creswell, Early Muslim Architecture, II, P.234

اما القياسات الاخرى / انظر:

AL-Amid, Tahir Muzzafar. The Abbasid Architecture of Samarra in The Reign of Both Al-Mutasim and Al-Mutawakkil, pp -99 -100

واستنادا الى قياساتي الخاصة هي (٧٠، ١٧م) الطول والعمق (٨م) ويبلغ طول فتحة الايوان الكبير المطل على النهر (٦٨، ٧م)، اما مدخل الجهة الخلفية فيبلغ (٧٥، ٣م) وعرضه (٣٠، ١م).

(٨٢) مديرية الاثار القديمة، سامراء، ص ٥١. سوسة، احمد، سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ٦٨.

واستنادا الى قياساتي التي جاءت مطابقة بالنسبة لقياس واجهة الايوانين، حيث بلغت (٥، ٤م) اما بالنسبة لطول الايوان فكانت (٥٠، ٢م)، اما عمق الايوان فيبلغ (٨٢، ٤م) وفتحة البوابة فيها (٢٥، ٢م)، اما الحجر التي تعقب الايوانين فكانت عرضها (٣٥، ٥م) وطولها (١٣، ١٢م).

(٨٣) Viollet, Description du Palais de Al-Mautasim fils d Haroun Al-Raschid asamarra et de Quelques Mon-uments Arabes peu Connus de Al-Mesopotemie - Memoires Presents pa Divers Savants Al-Academie des Inscr, et Belles Lettres XII, p.18

الكبير (٨٤)، كما يرجع بانها كانت معدة للحرس اثناء الاجتماعات التي تعقد في هذا الايوان (٨٥)، كما عثر في داخل الايوان على رسوم جدارية مزخرفة (٨٦). وبلي مدخل القصر دهليز ومجموعة (٨٧) حجر عددها ست حجرات ويليهما عدة حجر ثانوية، تقع في القسم الخلفي، ثم ساحة مربعة، والى جانبها من كل جهة تقع ثلاثة حجر، وتتوسط الساحة المربعة نافورة، كان الغرض منها تلطيف جو المسكن، واضفاء نوع من الراحة النفسية على ساكني الدار، ويعتقد ان الحجر الموجودة في هذه الساحة المربعة كانت معدة للجلوس الوافدين والى الشمال توجد ثلاثة افنية تحيط بالحجر العائدة للخليفة، والى الجنوب منها جناح خاص للحريم، ويشرف الحمام الكبير على فناء الحريم مباشرة، ثم يلي هذا القسم قاعة تؤدي بدورها الى ساحة او قاعة شرف طويلة، ويبدو ان الجانب الشرقي كان يحمل ثلاثة عقود هي مدخل قاعة العرش التي كانت تتكون من هومربع الشكل محاط باربعة قاعات كل منها على شكل حرف (L)، ويقال ان هذه القاعة كانت مسقفة بقبة قد شيدت على الطراز البازليكي في قصر المشتى (٨٨)، انظر الشكل (١٣).

ومن الاقسام الاخرى التي تلفت النظر في هذا القصر قاعات الحريم التي تتصل بقاعة العرش في قسمها الجنوبي، وفي الجانبين الشرقي والغربي للفناء او الرحبة توجد مجموعة من الحجر كانت معدة للحياة اليومية داخل القصر، مجهزة بالماء بواسطة انابيب رصاصية وبعضها الآخر من القاشان الازرق وبعضها من الفخار الخشن، وحجر للاستحمام والمرافق الصحية.

اما القسم الجنوبي الذي يقابل قاعة العرش من قاعة الحريم توجد فيها حجرة مربعة كانت تمتد على

(٨٤) ان طريقة بناء هذه الاواوين الثلاثة على اغلب الظن . انها تماثل في فكرتها الطراز الحيري المعروف . اذ ان الايوان الكبير يقابل الصدر او القلب في الطراز الحيري ، والايوانين الجانبيين يكونان بمثابة الكمين الايمن والايسر.

(٨٥) نفس المصدر لكتاب فيوليه وكريزول / op. cit, p.18

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p.261

Herzfeld, E, Die Ausgrabungen Von Samarra, Band III, pp38-53, (Berlin 1927). (٨٦)

وكتاب فيوليه . op, cit, p.18.

(٨٧) قمت بزيارة الموقع المذكور واخذت قياسات لبعض الحجر التي تلي حجر الايوان الصغير والقاعات الجانبية، فكانت فتحة البوابة المؤدية الى الحجر خلف الايوان (٢٠, ٢٥ م). اما مساحتها (١٣, ١٢ x ٣٥, ٣٥ م) والحجرة الجانبية للايوان، عرض فتحة مدخلها (١٠, ٦٠ م) ومساحتها (٣٠, ٧٠ x ٢٠, ٩٥ م). اما قياس الحجر التي كانت تحتوي على فوهة لبالوعة ومجرى بالقرب منها الملاصق مباشرة بايوان الجانب الايسر، وتبلغ مساحة هذه الحجرة (٥٠, ٧٢ x ٤, ٧٢ م) وبلغت فتحة بوابتها الامامية (١٠, ٥٥ م)، اما مدخلها الخلفي (٢٠, ٩٥ م).

اما حجر الجانب الايمن من الايوان الصغير فكانت مساحتها (٣٠, ٧٠ x ٤, ٢٠ م) وفتحة بوابتها (١٠, ٦٠ م)، اما بقية الحجر الجانبية فبلغت مساحتها (٨٥, ٩٠ x ٣, ٧٠ م). والحجرة الاخرى بلغت مساحتها (٢٠, ٥٠ x ١٠, ١٠ م). اما بالنسبة لبقية الحجر فلم اتمكن من قياسها نتيجة لانهدام القسم الاعظم من حجر هذه الدار. علما بان قياس الاجر المطل على واجهة النهر في الجانب الايسر هي (٣٨ x ٣٨ سم).

Herzfeld, Mitteilung über die Arbeiten der Zweiten Kampagne Von Samarra, V, p.200 (٨٨)
Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture p.263.

طول القاعة وهنالك رواق على شكل مربع طول كل ضلع منه (٢١م) يحيط بحجرة مربعة^(٨٩)، ذات اربعة مداخل وفيها حوض للماء تحف به اعمدة من الرخام وهذه الحجر كانت مزينة برسوم جدارية آدمية^(٩٠).

وكانت تقع امام الاواوين الثلاثة والتي كانت تشرف على السهل معالم لدرج عريض كانت تصل القصر بالسهل طوله (٦٠م) ولوحظ اسفل الدرج أثر لبركة كبيرة يبلغ طولها حوالي (١٢٥م) واغلب الظن انها كانت متصلة بساقية الى مجرى نهر دجلة القديم بطول (٤٠٠م) من منتصف الضلع الغربي، وفي القسم الشرقي للقصر يتصل بركة اطلق عليها اسم «هاوية السباع»^(٩١)، ومن المرجح ان سبب هذه التسمية هو وجود بعض السباع في هذه الدار كما يروي الطبري «وفي سنة ٢٥٥ أمر المهدي باخراج القيان والمغنين والمغنيات من سامراء ونفيهم منها الى بغداد، . . . وأمر بقتل السباع التي كانت في دار السلطان وطرده الكلاب وابطال الملاهي . . .»^(٩٢). وكان هذا السرداب يتألف من فجوة مربعة ابعادها (٢١×٢١م) وعمقها حوالي (٨م)^(٩٣). تتوسطها بركة من الماء محاطة في كل ضلع من اضلاعها الاربعة بثلاثة اواوين، وينزل الى السرداب بواسطة درجتين متصلتين بدھليز عظيم منتظم، وكان يقع مدخل هذا الدرج في حجرة ذات نقوش وكان السرداب محاط بسقوف متوازية طويلة من الحجر التي استعملت كاصطبلات^(٩٤). ويشاهد في الجهة الشمالية الغربية من السرداب حفرة اكبر من الاولى مربعة الشكل ايضا، يبلغ طول ضلعها (١٨٠م) تتوسطها بركة يبلغ قطرها حوالي (٨٠م)^(٩٥).

ويستدل من النصوص التاريخية ان الخزائن الخاصة والعامّة كانت ملحقة بهذه الدار. حيث ذكر اليعقوبي ان الخزائن المذكورة كانت تقع في شارع السريجة مما يلي دار العامة شمالا^(٩٦). ويروي الطبري ان اللصوص قد سطوا عليها في سنة ٢٣١هـ (٨٤٥م) حيث «نقب قوم من اللصوص بيت المال الذي في دار

(٨٩) Creswell, Early Muslim Architecture, II, p.238 Al - Amid, Tahir Muzzafar, The Abbasid Architecture of Samarra in the Reign of both Mutasim and Al - Mutawakkil, p.III.

(٩٠) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p.268.

(٩١) مديرية الآثار القديمة، سامراء، ص ٥٥.

(٩٢) الطبري، حوادث سنة ٢٥٥هـ، ج٩، ص ٤٠٦.

(٩٣) Herzfeld, Mitteilung über die Arbeiten der Zweiten Kampagne Von Samarra, Der Islam, V, p.201 Creswell, Early Muslim Architecture, p.241

(٩٤) مديرية الآثار القديمة، سامراء، ص ٥٧.

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p.264.

سوسة، احمد، رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج١، ص ٦٨.

(٩٥) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p.264.

سوسة، احمد، رى سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج١، ص ٧٠.

(٩٦) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٦.

(٩٧)

العامّة في جوف القصر واخذوا اثنين واربعين الفا من الدراهم وشيئا من الدنانير . . . (٩٧)

اما حلبة السباق فكانت تقع في الجهة الشرقية خلف السرداب وكانت هذه الساحة مسورة طويلا

(٣٥٠م) وعرضها (٦٥م)، كما يرجح ان هذه الساحة كانت معدة للالعاب والسباقات (٩٨)

اما القسم الشمالي الغربي من القصر فقد اظهرت التنقيبات الاثرية مرافق سكنية منها مرفق سكني مربع الشكل تقريبا يتوسطه فناء في جنوبي الايوان على الطراز الحيري مضافا اليه حجر على الجانبين وهذا ما يطلق عليه بالطراز الحيري الموسع، وتحف بهذا الطراز من الجانبين الايمن والايسر مجموعة من المخازن على الطراز الشبيه بالبازليكي، ويضم كذلك مجموعات سكنية مازالت خاضعة للحفريات الاثرية حيث ظهر ثمة جدار بمثابة سور لهذا الجانب عليه ابراج نصف دائرية كشف منها اربعة ابراج وبرج واحد في الشمال، وبلي هذا المرفق السكني مجموعة من المرافق الاخرى تتألف من ساحة وسطية ومجموعة من الحجر متفاوتة في الحجم تكون بمثابة مخازن ثم يليها عند الوسط مرفق آخر مستطيل الشكل يتوسطه ايوان ومجموعة من الحجر.

اما القسم الجنوبي من هذه الدار فقد كشفت الحفريات الاثرية عن مجموعة من المرافق السكنية تتألف من الساحات المستطيلة والمربعة تطل عليها حجر واواوين ومخازن واقسام اخرى، وفي جملتها تضم طرازا

حيريا موسعا كاملا (٩٩).
ومما يؤسف له ان الحفائر الاثرية لم تتم في هذه الدار بشكل يمكن التعرّف بواسطتها على اشكال وطرز المرافق التي ذكرناها بشكل توضح اقسام الدار على الوجه الصحيح، ومن ذلك نرى ان المخطط الذي وضعه هرتزفيلد الشكل (٢٨) معقد الى درجة يصعب على الباحث ان يبحث اكثر مما بحث لهذه الدار، هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان اقتلاع الاجر من الجدران في الكثير من الدور والقصور واستخدامه مرة ثانية في المباني الحديثة جعل الكثير من معالم هذه الدار انقاصاً واطلالاً.

(٢) قصر الحويصلات او (الخص)

تقع خرائب هذا القصر على مسافة (١٧) كم شمالي محطة سكة حديد سامراء، في الجهة الغربية من نهر دجلة، وعلى بعد (٦ كم) الى الجهة الشمالية من قصر المعشوق (١٠٠)، ومن المرجح ان هذا القصر هو قصر

(٩٧) الطبري، حوادث سنة ٢٣١هـ، ج/٩، ص ١٤٠.

(٩٨) مديرية الآثار القديمة، سامراء، ص ٤١.

(٩٩) الطراز الحيري الموسع الكامل: وهو عبارة عن الوحدة السكنية المكونة من ايوان وسطي، تحف به من الجانبين الايمن والايسر حجر، تعقبها حجر جانبية اخرى، يتقدمها رواق وتعقبها مؤخرة.

(١٠٠) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، ص ٧. سوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ٨٧.

Al- Amid, Tahir Muzzaafar, The Abbasid Architecture of Samarra in Reign of Both Al- Mutasim and Al- Mutawakkil, p. 120.

الجسر الذي بناه المعتصم على نهر الاسحقاقي بدليل ما يذكره ابن سهراب عند بحثه النهر الاسحقاقي بانه
يحمل من دجلة من غربها نهر يقال له الاسحقاقي ، اوله اسفل من تكريت بالشبيء يسير ، يمر في غربي
دجلة ، عليه ضياع وعمارات ويمر بطيرهان ، ويحيى الى قصر المعتصم بالله المعروف بقصر الحص ويسقي
الضياع التي هنالك في غربي مدينة سر من رأى . . . » (١٠١).

ومما يؤسف له ان اليعقوبي في بلدانه لم يذكر شيئا عن هذا القصر عند وصفه الجانب الغربي من مدينة
سامراء (١٠٢) ، وسمي هذا القصر بالحص لان مشيد بهذه المادة مع الاجر (١٠٣) .
وقد خضع هذا القصر للتنقيبات الاثرية عام ١٩٣٦ / ١٩٣٩ ، وكشفت عن اجزاء مهمة منه ، والقصر
كما يظهر في المخطط المرفق شكل (٢٩) عبارة عن بناء مربع الشكل طول كل ضلع منه يبلغ (١٤٠ م)
محاط بسور خارجي مربع ، طول كل ضلع فيه (٣٧٠ م) مدعم بأبراج بلغ عددها (١٠٠) برج في اركانها
اربعة ابراج مستديرة الشكل ، اما ابراج الاضلاع فكانت مستطيلة الشكل وصغيرة موزعة على اساس
(١٢) برجا في كل نصف ضلع من الاضلاع الاربعة بين ابراج الاركان ، والتي تبدو انها كانت غير متصلة
بالجدار مباشرة ، ومن المحتمل انها كانت متصلة به بواسطة عقود خاصة غير انه لم يبق منها اثرا ولم يكتشف
من ابراج السور الخارجي ماعدا برجين وقد كان قطر كل منها (٨) امتار ، اما المسافة التي بينها فبلغت
(٢٥ م) (١٠٤).

وقد زالت معالم السور في قسميه الشمالي والغربي بسبب تآكل مياه دجلة له ، لذا فقد اكمل هذا القسم
في المخطط رقم (٢٩) وأشار بالنقاط ، والقصر بصورة عامة مشيد بالتناظر من ناحية توزيع الوحدات
السكنية كالحجر والقاعات والاواوين ، فالركن الجنوبي يشبه الركن الشمالي الشرقي والركن الجنوبي
الشرقي يشبه الركن الشمالي الغربي ، اما مداخل القصر والتي تقع في كل ضلع من اضلاعه الاربعة فتتألف
من طلعة مستطيلة الشكل تؤدي الى ايوان وسطي على جانبيه حجرتان مستطيلتان ، ويؤدي هذا الايوان
الوسطي الى ساحة مستطيلة الشكل طولها (٢٣٨ م) وعرضها (١٨٨ م) ، احدهما مؤشرا بالحرف (د)
وتؤدي الساحة او الصحن المستطيل الى ايوان وسطي آخر في الجهة المقابلة للايوان الاول طوله (٧٧٠ م)
وعرضه (٢٠ م) على جانبيه حجرتان تطل على الساحة المستطيلة امامهما ، وتمثل هذه الكتلة البنائية

(١٠١) عجائب الاقاليم السبعة ، ص ٢٧ .

(١٠٢) اليعقوبي ، البلدان ، صفحات ٢٨ - ٢٩ .

(١٠٣) في بعض اقسامه المهمة ، كالبهو الكبير والقاعات والاواوين المحيطة به ، اما اقسامه الاخرى المحيطة به فقد بنى
بالحصن المزوج بالحصن ، واما اسسه فقد بنيت بالنورة والرماد بدلا من الحصن ، ربما كان الغرض من ذلك لمنع تأثير
الرطوبة . واما سوره الخارجي فقد بني باللبن .

(مديرية الآثار القديمة ، حفريات سامراء ١٩٣٦ / ١٩٣٩ ، ج ١ / ص ١٤) .

(١٠٤) نفس المصدر السابق ، صفحات ٩ ، ١٣ ، ١٤ .

والمتمثلة بالايوان الوسطي والحجرتان الطراز الحيري الناقص من المقدمة.

من هذا ينتج ان كلا من هذه القاعات الأربعة المستطيلة^(١٠٥) التي تتقدم الطراز الحيري من اربع جهات كانت متصلة كل منها بايوانها كما ان كلا من هذه الأواوين الأربعة، التي فتحت على الصحن المستطيلة المؤشرة (أ، ب، ج، د)، والتي انتهى كل صحن منها بثلاثة حجر مستطيلة تفضي إلى الوسطية منها إلى دهليز، ويتصل هذا الدهليز بالخارج بباين متناظرين مفتوحين على الطلعة المستطيلة التي تشرف على الساحة الممتدة بين القصر والسور الخارجي، إضافة إلى وجود بعض القاعات المربعة في جانب القاعات المستطيلة التي توصل بعضها إلى البعض الآخر، والتي كانت تحيط بالبهو المركزي، الذي يستدل من ثخن جدرانها التي بلغت (٢٠م) على أنه كان يحمل قبة، ويحتمل أن هذه القبة كانت مزودة بالنوافذ في قاعدتها ليدخل النور إليها^(١٠٦). ومن هذا الوصف المتقدم الذكر لهذه التشكيلة البنائية للأقسام المحيطة بالبهو المركزي نرى أنه يؤلف طرازاً متصالباً أو متقاطعا^(١٠٧).

وقد شاع استخدام هذا الطراز المتصالب في القصور والمدارس فيما بعد كالقصر العباسي (انظر الشكل ٣٣) والمدرسة المستنصرية (انظر الشكل ٣١).

يلاحظ انخطط القصر المذكور على جانبي الساحة (ب) مرافق سكنية تتألف من (١٠) بيوت ذات ساحات مكشوفة مربعة الشكل ومستطيلة يقطعها عند الوسط مجموعة من الحجري تراوح عددها ما بين (٦-٨) مشيدة بالتمائل حيث أن كل وحدة سكنية من هذه البيوت تؤلف بيتاً قائماً بذاته إضافة إلى وجود مداخل خاصة لها ومرافق صحية مؤلفة من حمام وكنيف وتفتح مداخل هذه البيوت على الممر الذي يحيط بالبهو الداخلي وبعضها تفتح على ممر خاص يدخل منه إلى القسم المركزي للقصر، ويرجح أن هذا القسم كان يعود لسكنى الخدم وذلك لافتقار الزخارف من جدرانها وصغر حجرو وقاعاته بالنسبة إلى حجرو وقاعات القسم الوسطي للقصر^(١٠٨)، وكما ذكرنا أن هذا الجانب يشبه القسم الشمالي الغربي من القصر من حيث تقسيمه إلى (١٠) بيوت متناظرة ومتماثلة من حيث حجروها. أما القسم الجنوبي الغربي فيختلف اختلافاً كبيراً وكلياً عن القسمين الشمالي الغربي والجنوبي الشرقي، فيتألف من ساحات مربعة ومستطيلة ويقال

(١٠٥) القاعات هي (أ، ب، ج، د) فإن الوحدة السكنية هذه تشابه بيوت قصر الاخضر الواقعة في الجانب الجنوبي الشرقي من القصر المتمثلة بالطراز الحيري الناقص.

(١٠٦) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، صفحات ١٢-١٣.

(١٠٧) أن هذا البناء المتصالب هو عبارة عن الوجيدة السكنية البسيطة المتكونة من الايوان الوسطي، وإلى جانبيه الايسر والايمن الحجرتان تتقدمها ساحة، فإن تكرار الوحدات السكنية على أربعة جوانب عنها هذا الطراز. انظر الشكل (٣٩ب)

(١٠٨) مديرية الآثار القديمة، التنقيب في الحويصلات لسنة ١٩٣٦/١٩٣٧ الموسم الثاني، رقم الاضبارة ١٨/١، ص ٨٣. مديرية الآثار القديمة حفريات سامراء لسنة ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، ص ١٣.

انها كانت بمثابة حمامات وقاعات اخرى ملحقة بدلا من ان تكون ذات وحدات سكنية معدة للسكن. (١٠٩).

اما القسم الشمالي الشرقي فقد اندرست جميع معالنه واقسامه وبالنظر للتشابه الذي يلاحظ في مخطط القصر فيحتمل انه كان مماثلا للقسم الجنوبي الغربي (١١٠).

كما تم العثور في سنة ١٩٣٦ عند نهاية القسم الجنوبي من القصر على حمام ومطبخ وكنيف قد بلطت ارضيتها وجدرانها الى ارتفاع بلغ نصف متر بالقيصر وذلك لمنع تأثيرها بالرطوبة، واما البالوعة التي استخدمت لتصريف المياه فقد احتلت موقعا وسطا في هذا الجزء.

ومما هو جدير بالملاحظة انه في سنة ١٩٣٧ تم العثور على مرزيب من الرصاص استخدم لتصريف مياه الامطار (١١١)، وقد طليت جدران قصر الحويصلات بطبقة من الجبس بصورة عامة، اما اقسامه السفلية فقد كانت القاعات الرئيسية منها مزخرفة الى ارتفاع متر، ولا شك ان القصد منها لمنع تأثير الرطوبة عليها كما كسيت الجدران خلف الزخارف بالقار، ولعل انخفاض هذا الجانب بالنسبة الى ضفته الشرقية كان السبب في اتباع هذه الطريقة للمحافظة على الزخارف المختلفة (١١٢)، اما ارضية القاعات فقد كانت مبلطة بأجر اما اقسام القصر الاخرى فقد كسيت بطبقة من الجص المخلوط بالرمل، اما الحمامات والكنيفات فكانت مبلطة بالجص اضافة الى القيصر (١١٣).

ومن خلال هذا العرض فان محل هذا القصر الذي كشفت عنه التنقيبات الاثرية في الحويصلات ينطبق تماما على قصر الجص الذي ذكره ابن سهراب، كما يؤيد ياقوت الحموي انه «قصر عظيم قرب سامراء فوق الهاروني بناه المعتصم للنزهة وعنده قتل بختيار بن معز الدولة بن بويه قتله عضد الدولة ابن عمه» (١١٤).

(١٠٩) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء لسنة ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، ص ١٣.
Al- Amid, Tahir Muzzafar, The Abbasid Architecture of Samarra in the Reign of both Al- Mutasim and Al- Mutawakkil, p.321.

(١١٠) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، ص ١٣.
(١١١) مديرية الآثار القديمة، التنقيب في الحويصلات، ١٩٣٦/١٩٣٧، ص ٦، ٨٣.
(١١٢) انظر كتاب مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، عن هذه الزخارف في الالواح من (٢٨-٤).
(١١٣) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩، ج/١، ص ١٤-١٥.
(١١٤) معجم البلدان، ج/٧، ص ١٠٠.

٣ - قصر بركوارا (١١٥)

بناه الخليفة المتوكل لابنه المعتز خلف المطيرة (١١٦)، كما اسلفنا ويعرف هذا الموقع اليوم باسم «المنقور» وتبعد انقاضه حوالي (٦ كم) جنوبي مدينة سامراء الحالية، وقد كشف عن هذا القصر من قبل المنقب الألماني هرتزفيلد سنة ١٩١١، ويظهر من المخطط المرفق شكل (٣٠) انه عبارة عن بناء مستطيل الشكل طول سورته الخارجي (١٢٥٠ م) مدعم بابرّاج مستطيلة الشكل (١١٧)، والقصر بصورة عامة مقسم الى ثلاثة مستطيلات على غرار دار الامارة بالكوفة وقصر المشتى وقصر المعشوق، ويشمل المستطيل الوسطي على مجموعة من المرافق وقاعات العرش، وحجرو ووحّدات سكنية مختلفة، وان واجهات الطلعات المشرفة على الفناء وعلى الحديقة كلها ثلاثية العقود كما هو الحال في بيت الخليفة او الجوسق الخاقاني، كما وجدت قاعات مماثلة للقاعات التي وجدت في بيت الخليفة (١١٨)، المعتصم وقصر المشتى (١١٩)، ويلاحظ ان هذه الواجهات ذات الثلاث عقود، وان العقد الاوسط فيها اكبر واعلى من العقدين الجانبيين. وتصميم كهذا قد عرف في العراق منذ عصور قديمة فهو يكاد يشابه الطراز الشبيه بالبازليكي من ناحية علوه وارتفاع القسم الوسطي فيه.

كما وان تصميم مجموعة قاعات العرش على شكل (١) قد ظهر في القصور السابقة كقصر المعتصم والحوصلات، اما القاعات الداخلية الاربعة المنشأة على شكل صليب، فان القاعة الوسطية منها مربعة الشكل مغطاة بقبب من الخشب وفي بعض الاحيان مقناة بالآجر، اما الحجر الصغيرة فكانت مغطاة بأقنية من الآجر، وامام القاعات التي على شكل حرف (١) في المحور العرضي الرئيسي ساحات محاطة بحجر للسكنى ويوجد بينها حمام فخم مبلط بالرخام. اما الابواب فقد كسيت بالخشب وطلّيت بالدهان الملون، واما شبابيكها فقد كانت ملونة (١٢٠). اما المستطيلان الجانبيان من القصر فتظهر فيه مجموعة من المساكن

(١١٥) اختلفت المراجع العربية في كتابة اسم هذا القصر، فسماه اليعقوبي في البلدان، الصفحة ٣٠ (بلكوارا). اما الشاشقي في كتابه الديارات الصفحة ١٦٠، فاطلق عليه اسم (بركوارا)، واما ياقوت الحموي، فقد سماه في معجم البلدان، ج ٧، الصفحة ٤٠٨، باسم (بركوار)، ومن خلال ذلك يمكننا ان نتفق مع ما جاء في ذيل كتاب الديارات بقلم كوركيس عواد، الصفحة ٣٣٦. بعد ما اعطى تفسيراً لبركوار ذاكرًا انه بمعنى الهاني او الهني.

(١١٦) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٠

(١١٧) Herzfeld, E. Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, pp. 32-33.

(١١٨) Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 265 سوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية،

ج ١/، ص ١٢٧

(١١٩) Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 265. Al-Amid, T., The Abbasid Architecture Of Samarra in the Reign of Both Al-Mutasim and Al-Mutawakkil p. 193.

(١٢٠) Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, pp. 33-34. Al-Amid, Tahir, Op. Cit., p. 195.

المنفردة، والتي كانت تتألف من مجموعة من الحجر تجتمع حول فناء مستطيل اوسط، وفي احدى الجوانب توجد الوحدة السكنية المتمثلة بالطراز الحيري الناقص من المقدمة، ومن الممكن ان تكون كل وحدة من هذه الوحدات السكنية بيتا قائما بذاته وقد اقيمت هذه المساكن لسكنى اهل البيت او لحريم الخليفة، (١٢١) انظر الشكل (٣٠ ب)

وللقصر ثلاثة ابواب تقع في الجهة الشمالية والغربية والشرقية ماعدا الجهة الجنوبية المطلة على شاطئ النهر، وشمل القصر كذلك على حديقة تتوسطها بركة للماء ومحيط بالحديقة سور ذو دعائم وينتهي عند ضفة النهر بمقصورة غنية بالزخارف الحصية، كما وجد الكثير من الزخارف بهذا القصر (١٢٢)، والى جانب الحديقة يوجد مرفأ للسفن (١٢٣).

٤ - قصر المعشوق (١٢٤)

يقع هذا القصر على الضفة الغربية لنهر دجلة على بعد (٩ كم) شمال محطة سامراء، الى الضفة اليمنى لنهر الاسحافي ويقابل دار الخليفة والى جنوبي قصر الحويصلات (١٢٥)، وفي زمن معز الدولة البويهى سنة

(١٢١) Herzfeld, E. Erster Vorlaufege uber die Ausgrabungen Von Samarra, pp. 35-39.

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, P. 265

Herzfeld, E., Erster Vorlaufege Bericht uber die Ausgrabungen Von Samarra, P. 33; P1. IV (١٢٢)

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, 269, fig. 216 Al - Amid, Tahir, The Abbasid Architecture of Samarra, P. 194

(١٢٣) سوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ١٢٧ كونل، الفن الاسلامي، ص ٢٧

Al - Amid, Tahir, The Abbasid Architecture of Samarra, p. 194

(١٢٤) وعرف هذا القصر باسم (المعشوق) كما يروي ياقوت، معجم البلدان، في ج/٨، ص ٩٧ والمعشوق المفعول من العشق وهو اسم لقصر عظيم بالجانب الغربي من دجلة قبالة سامراء في وسط البرية باقى الى الان ليس حوله شيء من العمران يسكنه قوم من الفلاحين الا انه عظيم مكين محكم لم يبن في تلك البقاع على كثرة ما كانت من القصور غيره وبينه وبين تكريت مرحلة عمره المعتمد على الله.

يبدوان هنالك قصة صيغت على شكل اسطورة قد حملت البعض على التماس سبب لذلك القصر الذي بنى في منطقة بعيدة وسبب تسميته بالمعشوق.

منهم محي الدين بن عربي في كتابه محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار طبعة دار اليقظة العربية، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، ج/٢، ص ٧٠. وكذلك ذبيح الله المحلاتي، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء، ج/٢، ص ٢.

ان الخليفة المعتمد على الله تزوج بامرأة اعرابية بدوية من نجد وكان مشغوقا بها غير انها كانت تبدو حزينة على الدوام بعد ان نقلها من البادية، فتغير حالها وكانت تحن الى ما نشأت عليه، فلما عرف الخليفة سرها امر ببناء هذا القصر وسماه معشوقا ثم امر اصحاب البادية بارسال ابلهم حول القصر ففعلوا فلما نظرت الى ذلك استأنست بهذا المنظر. اوربما جاء من التعشيق في البناء

(١٢٥) سوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج/١، ص ٨٨. القيسي، ربيع، الصيانة الاثرية في قصر

المعشوق مجلة سومر، المجلد (٢٣) صفحة ١٨٣.

Abdul Aziz Hameed, New Light on the Ashiq Palace of Samarra, SUMER, (30), 1974, pp. 183-7.

(٣٥٠هـ) (٩٦٠م) نقض قصر المعشوق وحمل آجره الى الدار التي بناها معد الدولة على ضفة نهر دجلة في الجانب الشرقي اعلى بغداد (١٢٦) والتي كانت فيها دار فرج (١٢٧)، ثم نقب فيه في سنة ١٩١١ من قبل هرترفيلد وتمكن من رسم مخطط له بعد رفع الانقاض عنه كما في الشكل (٣١)، وذكر انه مقسم الى ثلاثة مستطيلات طولية من الشمال الى الجنوب والقسم الوسطي فيها اعرض من القسمين الآخرين على غرار قصور سامراء السابقة، يبلغ طول القصر (١٣١م) وعرضه (٩٦م)، الوسطي يحتوي على بناية المدخل وقاعات العرش في المركز تتألف على شكل (تي) وثلاث حيز مربعة متجاورة خلف قاعة العرش وهذه المجموعة من الغرف لها مائثلها في الاخضر، اما الاقسام الجانبية من القسم فتضم حجر السكن والمرافق الصحية والمخازن (١٢٨). والقصر بصورة عامة مكون من طابقين الطابق الاسفل منه تحول الى خراب الآن بسبب تراكم الانقاض عليه.

والقصر بصورة عامة محاط بسور مدعم بأبراج اربعة منها في الزوايا وستة أبراج متوسطة في الجانبين الشرقي والغربي واربعة في الجدار الجنوبي واثنان فقط في الشمال وذلك لوجود البوابة البارزة، وحول السور الخارجي كان هنالك خندق واسع بلغ عرضه (٤٠م) كان يأخذ الماء بواسطة قنوات جوفية من نهر الاسحافي الواقع عليه، ويشاهد امام القصر آثار لبركة واسعة (١٢٩).

اما المواد البنائية المستخدمة فيه فهي الآجر وأدخلت مادة الجبس كعامل اساسي فيها (١٣٠). كما ان مديرية الآثار العامة قامت بالتحري وترميم بعض الاقسام المتهدمة في الطابق السفلي وأزيلت بعض الانقاض التي كانت في الواجهة الامامية (١٣١)، وظهر هنالك مجموعة من الحجر والقاعات مستطيلة ومتعامدة على الجدار، ويبدو ان الحجرة الشرقية تكون ممرا يؤدي الى الطابق الثاني، ويرتفع بناء هذا الممر حوالي (٤م) وينتهي فوق باب مدخل القصر (١٣٢)، وفي وسط الواجهة الشرقية يوجد بناء مؤلف من ثلاثة اقواس يستطيع منها الشخص ان يستمتع بمنظر المدينة (١٣٣)، واختلفت الروايات التاريخية في اسم الشخص الذي انتدبه الخليفة المعتمد على الله للقيام ببناء هذا القصر فيشير صاحب كتاب الوزراء

(١٢٦) اليعقوبي، البلدان، ص ٣٢.

(١٢٧) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٧/ ص ٢. جواد، مصطفى - وسوسة، احمد، دليل خارطة بغداد الفصل قديما وحديثا، ص ١٣٧.

Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 26 - 27, Taf. IX (١٢٨).

(١٢٩) مديرية الآثار القديمة، سامراء، ص ٧١.

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 361

Herzfeld, E. Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 27 (١٣٠).

(١٣١) مديرية الآثار القديمة، سامراء، ص ٧١. وسوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، ص ٨٨.

(١٣٢) القيسي، ربيع، الصيانة الاثرية في قصر العاشق، مجلة سومر، المجلد (٢٣) لسنة ١٩٦٧، ص ١٨٤.

Herzfeld, E. Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 26. (١٣٣)

ان الذي بنى قصر المشوق هو محمد بن عبدالله بن خاقان (١٣٤)، في حين يذكر ياقوت ان الذي انتدبه لهذا الامر هو علي بن يحيى المنجم (١٣٥).

نستنتج مما تقدم ان قصور مدينة سامراء قد بنيت على تخطيط ثابت من حيث تقسيم القصر بصورة عامة الى ثلاثة مستطيلات متوازية، وان المستطيل الوسطي فيها ضعف القسمين الجانبيين، الوسطي يحتوي على بناية المدخل وافنية وقاعات العرش وواجهاتها. اما الاقسام الجانبية من المستطيل فيضم حجر السكن والمرافق الاخرى. وان قاعة العرش في المركز تتألف من قاعة بشكل (١) ثم تشكل هذه فيما بينها شكلا متصالبا، وان تصميم ثلاثة مستطيلات طراز شبيه بالبازليكي القديم الذي عرف منذ العصور القديمة في العراق واستمر الى العصور التالية كما ان معظم القصور قد احتوت على وحدات سكنية متمثلة بالطراز الحيري.

(١٣٤) الصابي، ابوالحسن هلال بن المحسن، رسوم دار الخلافة، عني بتحقيقه والتعليق عليه ميخائيل عواد، مطبعة العاني، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.

(١٣٥) معجم الادباء، طبع دار المأمون ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م، راجعته وزارة المعارف العمومية، ج ١٥ / ص ١٧٤.

الفصل الرابع

المميزات العامة لدور سامراء وقصورها

كانت البيوت او الدور في سامراء بوجه عام تتكون من طابق واحد^(١٣٦)، واما القصور فيها فكانت تتكون من اكثر من طابق، كدار العامة التي كشفت عنها التنقيبات الاثرية، اذ كان لها طابق ثان فوق الاواوين الجانبية لمدخلها، لان احد جدران هذه الاواوين كان قائما قبل الحرب العالمية الاولى الى ارتفاع (٦) امتار^(١٣٧)، او بمعنى آخر ان ارتفاع الايوانين الجانبيين كان يبلغ ارتفاعهما بارتفاع الايوان الكبير كما يرجح باحث حديث بوجود طابق ثالث فوق الايوانين الجانبيين ارتفاعه بارتفاع الطبقة الثانية التي على الايوان الكبير^(١٣٨)، وكان يصل بين الشارع والدار دهليز معقود مستطيل الشكل نسبة الطول الى العرض ٢/٣ والى جانبيه دكتان معدتان للجلوس ويلى ذلك في اغلب الدور دهليز آخر، يحتوي على دكات معدة للجلوس،^(١٣٩) وقاعة على شكل حرف (L) وحجرتين في الزوايا^(١٤٠)، ويفضي الدهليز الى صحن رئيسي في نهايته قاعة على شكل حرف L مع حجرة صغيرة في كل من زاويتيها، وبما يلفت النظر ان هذا الترتيب ينطبق تماما على الطراز الحيري الذي شاع في مباني سامراء^(١٤١)، وقد يعاد هذا

Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, P. 14 (١٣٦)

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, P. 234

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, P. 287.

كونل، الفن الاسلامي، ترجمة احمد موسى، دار صادر بيروت ١٩٦٦ ص ٣٧.

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, P. 234 (١٣٧) مديرية الآثار القديمة، سامراء، ص ١٥

AL - Amid, Tahir Muzzafar, The Abbasid Architecture of Samarra in Reign both Al - Mutasim and Al - Mutawakkil, P. 103.

(١٣٨) معروف، ناجي، المدخل في تاريخ الحضارة العربية، ص ٢١٤.

Herzfeld, E. Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen Von Samarra, p. 14 (١٣٩)

مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩. مطبعة الحكومة ١٩٤٠، ج ١، ص ٢٩.

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 234 Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 285.

متز، آدم، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، او عصر النهضة في الاسلام، نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابوريده، الطبعة الثالثة، ص ٢٠٣. عواد، ميخائيل، هندسة البناء عند العرب، مجلة اهل النفط، العدد (٤١)، بيروت ١٩٥٤، ص ١٢.

Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen Von Samarra, p. 14. (١٤٠)

(١٤١) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٤، ص ٨٧. متز، آدم، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري او عصر النهضة في الاسلام، ص ٢٠٧. سوسة، احمد، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، ج ١، ص ١٠٥. كونل، الفن الاسلامي ص ٣٧. عواد، ميخائيل، هندسة البناء عند العرب، مجلة اهل النفط، العدد (٤١)، بيروت ١٩٥٤، ص ١٢-١٣.

التركيب المماثل في بعض الاحيان حول صحن ثان، وفي هذه الحالة يكون الاول منها للرجال او استقبال الفسيوف، والاخر للنساء. اما اذا كرر على جهتين متقابلتين من نفس الصحن، فانها تشير الى مساكن للصيف، واخرى للشتاء، كما في بيوت قصر الاخضر.

اما المساحة الباقية حول الصحن، فتحاط بحجر اخرى للسكن، بعضها يستخدم مخازن، وفي اغلب البيوت توجد صحنون ثانوية جانبية صغيرة يحيط بها حجر صغيرة للخرن، كما انها كانت تحتوي على حمامات ومجار وآبار وبيوت تحت الارض ذات فتحات، او ما يطلق عليها بالسرايب، والمنافذ الهوائية التي كانت تستعمل في ايام الصيف. ويبلغ عدد الحجر التي كانت تطل على الصحن المكشوف بصورة عامة حوالي (٥٠) حجرة واحيانا اكثر من ذلك، كما كشف عنها البحث الاثري (١٤٢)، اما مادة البناء بصورة عامة فهي اللبن، اما الاجر فقد استخدم في مجاري المياه وفي تبليط الحجر والصحنون.

اما السقوف فكانت بصورة عامة مستوية او مسطحة ذات جسور خشبية (١٤٣)، والمداخل التي تؤدي الى الحجر في الغالب مستوية وقلما تستخدم في اعلاها. الاقواس المدببة، اما شبائيك هذه الدور فكانت مغطاة بالواح زجاجية ملونة (١٤٤)، وظهرت التنقيبات الاثرية في دور سامراء ان جدران الحجر كانت مزينة بهزخارف جصية الى ارتفاع يقارب المتر، وكانت تلك الزخارف مثبتة بمسامير من الفخار وقد استخدم القير لعزل الرطوبة عنها وخاصة الجانب الغربي من مدينة سامراء فقد كانت ارضيتها منخفضة على عكس الجانب الشرقي، فان ضفة نهر دجلة كانت مرتفعة (١٤٥)، وتحيط الزخرفة اطارات الابواب والحافات العليا للجدران وقد عثر في داخل بعض الحجر على حنايا او كوى صغيرة وذلك لموضع الشموع والمسارج فيها، ويقول هرزفيلد ان دور السكن لم تقتصر على المركز فقط، وانما كانت ايضا بالقرب من بيت الخليفة في الطريق الشرقي من المدينة وفي الاطراف الجنوبية وهي نفس الابنية واحتوت على نفس الزخارف (١٤٦).

Herzfeld, E., Erster Vorlaufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 14 (١٤٢)

مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦ / ١٩٣٩، ص ٢٣.

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 285.

كونل، الفن الاسلامي، ص ٣٧.

(١٤٣) الا انني اعتقد ان العراقيين قد استخدموا العقود والاقبية من الاجر في السقوف، لعدم توفر الخشب وندرته.

Herzfeld, E., Erster Vorlaufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 15 (١٤٤)

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 285.

Herzfeld, E., Erster Vorlaufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 15. (١٤٥)

مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦ / ١٩٣٩، ص ١٥.

Herzfeld, E., Erster Vorlaufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 15. (١٤٦)

ويبدو ان الطراز الحيري قد انتقل الى مصر، وشاع في عهد احمد بن طولون الذي ولد وعاش (١٤٧) في مدينة سامراء سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م)، وقضى فيها بعض سني صباه وشبابه، انظر المخطط (٣٦) والذي يشير الى ان الدور المصرية قد تأثرت باساليب البيت العراقي على وجه العموم بدور سامراء سواء من الناحية العمرانية والزخرفية (١٤٨)، وليس من المستبعد ان هذا الطراز للبيت العراقي قد انتقل ايضا الى شمال افريقيا بواسطة الاغلبة بالقيروان الذين كانوا موالين للعباسيين (١٤٩).

(١٤٧) احمد بن طولون، هو ابو العباس ولد في سامراء وعاش فترة من الزمن فيها وانتقل الى مصر نيابة عن باكبك زوج امه سنة ٢٥٤ هـ.

(البلوى، سيرة احمد بن طولون، حققها وعلق عليها محمد كرد علي، طبعة الترقى بدمشق ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م، صفحات ٣٣، ٤١، ٤٢. فكري، احمد، المدخل - مساجد القاهرة ومدارسها، صفحات ٦١ - ٦٢. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، مطبعة الثقافة / ١٩٧٠، صفحات ٤٢٢، ٣٩٧.

(١٤٨) بهجت بك، البير جبرائيل، حفريات الفسطاط، ص ٩٧. فكري، احمد، المدخل - مساجد القاهرة ومدارسها، ص ٦٢. سامح، كمال الدين، العمارة الاسلامية في مصر، مطبعة مكتبة النهضة المصرية، ص ٤٧. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، صفحات ٢٤٧ - ٢٤٨، ٤٤٣، ٤٤٥. الحسيني، العمارة والفنون الاسلامية، مطبعة العصرية / الكويت، ص ٩٩.

(١٤٩) حسن، زكي، فنون الاسلام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨، ص ٩١. كونل، الفن الاسلامي، ص ٣٩.

الباب الرابع
العناصر العمرية للبيت العربي في العراق
في العصر الاسلامي

العناصر العمارية للبيت العربي في العراق في العصر الاسلامي

المدخل والابواب والدهاليز، ساحة الدار (الصحن)، الحجر والغرف، الايوان، الاروقة والسقائف، السرايب وتبريد البيوت، الرواشن والاجنحة، النوافذ والكواء، المطبخ، المرافق الصحية، أ- الحمامات، ب- الكنيف، الميازيب، السلام، السطوح، الحلية الزخرفية

١ - المدخل والابواب والدهاليز

رافق المدخل البيت العراقي منذ اقدم العصور التاريخية وحددت الظروف الطبيعية والعلاقات الاجتماعية والمواد البنائية المتوفرة في الطبيعة والحالة الاقتصادية للمالك موضعه وشكله ولهذا فان موقعه كان مختلفا من بيت لآخر. وتتألف فتحة باب المدخل من عتبة عليا او ما يطلق عليها ب(الاسكفة) وجانين او ما يطلق عليهما بالمضادات^(١) التي تحف بالمدخل من الجانبين وعتبة سفلى، ويعتبر الجزء آن الاول والثاني ضروريان لبناء المدخل. فلا نستطيع بناء اى مدخل بدونها يمكن الاستغناء عن العتبة السفلى. اما الباب^(٢) الذى يسد فتحة المدخل فيعتبر من ضروريات البيت ومن الامور التي لا بد منها بحيث تحافظ على حرمة البيت وتمنح سكانه نوعا من الاستقرار، فان كانت الباب تتكون من قطعة واحدة فهي فردة وان كان زوجا ففيها مصراعان^(٣) وهذه الابواب تتحرك عند الفتح والغلق بواسطة صناره اما من الحجر^(٤) وبعضها صخريه^(٥) اوربما من الخشب ولعل السبب الذى ادى الى عدم تخلف الكثير من الابواب الخشبية، هو ضعف مقاومتها للظروف الطبيعية او نتيجة لقرض بعض الحشرات لها. او حدوث بعض الحرائق. ووصلتنا بعض القطع الخشبية للابواب عليها زخارف نباتية بعضها كامله كباب تكريرت المحفوظه في متحف بناكي بأثينا^(٦). وباب تمثل زخارف بارزه لطراز سامراء الثالث معروضة في المتحف العراقي تحت رقم (٢٣) في القاعة الاسلاميه الاولى. اما البعض الاخر من هذه الابواب فكانت غير كامله بشكل قطع خشبيه ذات زخارف بارزه لطراز سامراء الثالث وقطع اخرى بشكل حشوات واخرى ملونه وجميعها معروضة

(١) ابو هلال العسكري، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء ج- ١، ص ٢٧٤.

(٢) ومن المرجح ان هذه الابواب كانت محلاة بالنقوش وعليها حلقة من النحاس تدور بلولب يثبت بطرق بها الباب عند الانفتاح ويجذب عند الاقفال (انظر بديع الزمان الهمداني، مقامات الهمداني، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٥٨ م، ص ١٠٨، شاكر، محمود محمد، ذيل زهر الاداب جمع الجواهر من الملح والنوادر للحصري، مطبعة الرحمانية، مصر ١٣٥٣ هـ صفحات ١٦٤-١٦٥.

(٣) الالوسي، محمود شكرى، بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ج- ٣، ص ٣٩٦.

(٤) الحسيني، محمد باقر، الاخضر، التحرى والصيانة ورفع الانقاض للموسمين الثالث والرابع، ١٩٦٢-١٩٦٣ م، مجلة سومر، المجلد (٢٢) لسنة ١٩٦٦، ص ٨٣.

(٥) البراقى، تاريخ الكوفة، حرره محمد صادق بحر العلوم، مطبعة الحيدرية في النجف، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨، ص ٧٣.

(٦) حسن، زكي محمد، اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلاميه، الاشكال (٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤) ص ٨٨.

في المتحف العراقي في القاعة الاسلاميه الاولى . وكانت لبعض المداخل ابواب يطلق عليها اسم (الخنوخات)^(٧)، ولعل السبب الذي حدى الى استخدام هذا النوع من المداخل في البيوت والقصور والمساجد هو لتقصير المسافه، دون الحاجه الى فتح الابواب الكبيرة الا عند الضرورة للخروج، كما انها تبعث الطمأنينه والمحافظة على حياة الخليفه او الوالى . وظهر هذا النوع من الابواب في دار الاماره في الكوفه حيث كان الامام يخرج منها مباشرة من القصر الى المسجد^(٨)، وقد زينت بعض المداخل بحنايا على شكل محاريب وعلى طرفي هذه المحاريب بعض الاعمده وفي هذه الحاله يكون المدخل بارزا عن جدار الدار كما هو في دور سامراء^(٩)، انظر الاشكال (٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩)، واتخذت امام الابواب دكات يرتقى اليها او مصطبه مرتفعه بعض الشيء عن الطريق وتكون ملاصقه للباب^(١٠). وذلك للجلوس عليها من ناحية^(١١)، ولمنع دخول مياه الامطار وبعض الحشرات الى داخل البيت من ناحية ثانيه، وفي حالة وجود هذه الدكات امام الابواب يجب الاتعيق مرور الناس وتضييق الطريق والزقاق مما قد يسبب الاضرار بالمسلمين^(١٢). ويؤدى المدخل الى دهليز^(١٣)، او يمر يصل ما بين الشارع والدار ويكون بوجه عام مستطيل الشكل مستقيم . واحيانا على شكل منكسر او ما يطلق عليه ب(الباشوره) في مصر^(١٤)، مما يجعل داخلها ملتويا على شكل زاويه قائمه وربما انتقل هذا الطراز من المداخل الى المنازل الطولونية بالقاهرة بعد ذلك عندما انتقل ابن طولون من سامراء الى مصر والذي اصبح من سميات الدور الطولونية^(١٥)، وكان هذا العنصر المبتكر ماثرا لمناقشات طويله بين علماء الاثار الذين ادعى بعضهم ان اقدم مثل وجد منه في مصر بينما قال البعض الاخر انه عرف في القلاع البيزنطيه في شمال افريقيا في حين انكر

(٧) الخنوخه، غترق ما بين كل دارين اذا لم يوضع عليها باب او كوه في البيت ياتي منها الضوء وقيل هي غترق ما بين كل شيئين ليست عليه باب، او هي باب صغيره كالنافذه الكبيره بين بيتين ينصب عليها باب ابو هلال العسكري، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، ج١/ ص ٢٧٩ ابن منظور، لسان العرب، دار بيروت لسنة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م، ج ٣/ ص ١٤، دياب (محمد بيك)، معجم الانماط الحديثه، مطبعة السعادة بمصر لسنة ١٣٣٧هـ / ١٩١٩م، ص ٧٧.

(٨) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٤٧.

(٩) مديرية الاثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦-١٩٣٩، ج١/ ص ٣١.

(١٠) ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج١٢/ ص ٣٢٢، مديرية الاثار القديمة حفريات سامراء، ج١/ ص ٣٩.

(١١) ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج١٢/ ص ٣٢٢، ابن الجوزي، صفة الصفوة، ج٢/ ص ٢٣٢.

(١٢) ابن الاخوه، معالم القرية في احكام الحسيه، عنى بنقله وتصحيحه، روبن ليسوى، مطبعة دار الفنون بكمبوج، ١٩٢٧، ص ٧٨.

(١٣) الدهليز: بالكسر فارسي معرب (انظر الخفاجي، شفاء الغليل فيها كلام العرب من الدخيل، ص ٨٦).

(١٤) شافعي، فريد، العمارة العربيه في مصر الاسلاميه، مطبعة الثقافة، ١٩٧٠، ص ٤٣٣.

(١٥) شافعي، فريد، العمارة العربيه في مصر الاسلاميه، ص ٤٣٣ الحسيني، محمد عبدالعزيز، دراسات في العمارة والفنون الاسلاميه، مطبعة العصريه الكويت، ص ٩٩.

البعض الآخر هذا الادعاء وان هذا المثل يعود الى سنة ٨٥٩م اي بعد انشاء مدينة بغداد^(١٦) بحوالي مائة سنة، ويرجح كريزول. «انه ناتج عن اضافات وهدم قسم من المداخل الاصلية»^(١٧) او لا اعتراض مبان يراد تغييرها ومن المرجح ان دار الاماره في الكوفة هو اول ابتكار اسلامي ظهر لهذا النوع من المداخل المنكسرة^(١٨) ومهما يكن من امر فان ظهور هذا العنصر من المداخل المنكسرة في البيوت كان يستهدف غرضاً اجتماعياً بحتاً يتلاءم والتقاليد الشرقيه، فان العابر المتطفل لا يمكنه رؤية من في الداخل اذا ما فتح الباب الخارجي فيحفظ للعائلة نوعاً من الاستقلالية والطمأنينه ويعزلها عن الشارع وكذلك يحميها من الفتن والثورات التي تحصل في الداخل او الخارج، فالداخل الى الدار يستغرق وقتاً حتى يدخل الى رحبة الدار^(١٩)، ويرجح ان استخدام هذا النوع من المداخل يحافظ على جو البيت ونظافته من العوارض الجوية كالتيارات الغباريه^(٢٠) وظهر هذا النوع من المداخل في بعض الدور كدار الاماره في الكوفة كما ذكرنا سابقاً وبعض دور سامراء، والدار الواقعه خلف جامع ابي دلف، ويحف هذا الدهليز او المجاز دكتان معدتان للجلوس^(٢١)، ويعقب هذا الدهليز مجازاً اخر يضم دكتين او دكات كما في سامراء^(٢٢)، وبالرغم من اهمية

(١٦) انظر الى اصل هذا النوع من المداخل وبعض الاراء ومناقشاتها، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١/، ص ٧٤، بريجز، ارنولد وكرستي، تراث الاسلام، ترجمه وشرحه وعلق عليه زكي محمد حسن، مطبعة لجنة التأليف والنشر، ١٩٣٦، ج ٢/، ص ١٤٠.

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol.II, 10- 24 Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture pp. 175- 9.

فكري، احمد، المدخل الى مساجد القاهرة ومدارسها، مطبعة دار المعارف في مصر، ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، سامح كمال الدين، العمارة في صدر الاسلام، مطبعة مصر ١٩٦٤م، ص ٥٧، الالوسي معاذ ظافر، الميزات البارزة في البيت العربي في العراق، مجلة العاملين في النفط، شباط ١٩٦٥م، العدد (٣٦) ص ٤، مورتكات، انطوان، الفن في العراق القديم، ترجمة وتعليق عيسى سلمان، وسليم التكريتي، مطبعة الاديب البغدادي، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٥، ص ٩٩. العميد، طاهر مظفر، بغداد مدينة المتصور المدوره، صفحات ٢٢٠، ٢٣٢.

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 178. (١٧)

(١٨) انظر الفصل الاول، ص.

Kronic,Jovan, Art Architectural Traditions and new/ Architecture of Iraq, The House of Baghdad its Old and modern Concept, SUMER, Vol. 18, P.4.(1962). (١٩)

الالوسي، معاذ فاخر، المميزات البارزة في البيت العراقي، مجلة العاملين في النفط، العدد (٣٦) لسنة ١٩٦٥، ص ٤، مكيه، محمد، الدور البغدادي والتراث السكاني، بغداد، قامت بتشره نقابة المهندسين العراقية، ١٩٦٩، ص ٢٨، عبد الجواد، توفيق احمد، تاريخ العمارة والفنون، المطبعة الفنية الحديثه، ١٩٧٠، ص ١٩٠ شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلاميه، ص ٤٣٣.

(٢٠) الاشعب، خالص، والشمري، ناصر، ندوة العمارة والبيئة في العراق تقرير غير مطبوع لسنة ١٩٧٥، ص ٢٥

(٢١) التنوخي، الفرج بعد الشدة، مطبعة الهلال بالفنجاله بمصر ١٩٠٤، ج ٢/ ص ٣٩.

(٢٢) مديرية الاثار القديمه، حفريات سامراء ١٩٣٦-١٩٣٩، ج ١/، ص ٢٩.

ومميزات المداخل المنكسرة فقد ظهر لنا في بعض البيوت دهاليز مستقيمة^(٢٣) تطل بصورة مباشرة على ساحة الدار المكشوفة. ويتضح هذا النوع من المدخل في قصر الشعبيه وفي بعض دور سامراء انظر الاشكال (٤٧، ٤٨) ويبدو ان بعض الدهاليز قد زينت بالصور. وقد صور عبيد الله بن زياد في دهليز داره بالبصرة بصور لعدد من الحيوانات ونقش عليها بعض الحكم والامثال^(٢٤)، ويظهر ان لدهليز الدار جملة فوائد فقد تكون هناك حجره معده لاستقبال الضيوف وتجلس المعلم او الخادم، وربما اقتضتها ضرورة المحافظة على حرمة الدار. وعدم رؤية اهل البيت للغرباء او كان بعض الناس يتأقنون في الدهليز ويعتبرونه واجهة الدار ومنزل الضيف ومجلس الصديق حتى يؤذن له وموضع المعلم ومقيل الخدم ومنتهى حد المستأذن^(٢٥). ويذكر الخطيب البغدادي «ان لابراهيم الحربي بيت في دهليز داره كان يجلس فيه للنسخ وللنظر»^(٢٦)، في حين ان البعض ربما اهملوا الدهليز ولا يعطونه هذه الاهمية وربما قد اضافوا الى الدهليز كنيفا^(٢٧).

٢ - ساحة الدار (الصحن):

ويفضي الدهليز الى ساحة الدار المكشوفة تحيط بها الوحدات العمارية الرئيسية منها والثانوية. ويعتبر هذا الجزء المكشوف من المميزات البارزة لمقومات الفن العماري التي رافقت الكثير من المباني والمنشآت كالمعابد والقصور والدور والمدارس والخانات والمساجد ومن الجدير بالذكر ان استحداث صحن في القصور والبيوت كان معروفا منذ عصور قديمة^(٢٨)، ويتراوح شكل هذا الصحن ما بين المربع او المستطيل^(٢٩)، كما ظهر في بعض الدور والقصور التي تحدثنا عنها، واحتوت البعض منها على اكثر من فناء اضافة الى وجود الصحن الرئيسي^(٣٠) كدار الاماره والوحدات التي بداخلها وبعض الدور والقصور لمدينة سامراء وقصر الاخضر. وتعد هذه الساحة بمثابة المخفف لدرجة حرارة الجو وبها ان الهواء البارد اثقل من الهواء الساخن

(٢٣) وربما كانت هذه الدهاليز المباشرة باب او بابان من الخشب الا اننا لم نعثر على اي اثر لها.

(٢٤) الجاحظ، الحيوان، مطبعة التقدم بمصر، ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م، ج١/ص ٣٢٥، التنوخي، الفرج بعد الشدة، مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٣، ج١/ص ١١٠.

(٢٥) ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، مطبعة بريل، ١٣٠٢، ص ٢٥٤، الغزولي، مطالع البدور في منازل السرور، ج١/ص ٣٥، الخفاجي، شفاء الغليل في كلام العرب من الدخيل، مطبعة الاتحاد الاخوي بمصر ١٣٢٥هـ/، ص ٨٦. (٢٦) تاريخ بغداد، ج١/ص ٣٢، انظر ابن الجوزي، صفة الصفوة، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ١٣٥٥هـ، ج٢ ص ٢٣٠.

(٢٧) الطبري، حوادث سنة ٢٥٢هـ، ج٩/ص ٣٦٠.

(٢٨) مورتكات، الفن في العراق القديم، ص ٢٠٠.

Frankfort, H., The Architecture of the Ancient Orient p.5, Fig.21, Published by penguin book, (1963)

(٢٩) الصحن اي وسط الدار (الرازي، مختار الصحاح، ص ٤٥٢).

(٣٠) من المرجح انه سكنت هذه الدار اكثر من عائلة واحدة، اوربها خصصت بعض هذه الساحات وقاعاتها للحريم في حين كان البعض الاخر للرجال.

فانه ينخفض اثناء الليل في ساحة الدار مما يجعل الساحة والمرافق المحيطة بها باردة ورطبة الى ساعات متاخره من النهار(٣١)، ويمكن المحافظة على درجة حرارة الساحة في فصل الشتاء ومنع دخول بعض التيارات الهوائية الباردة والحصول على الدفء اذا ما اغلقت الابواب الخارجية للدار والفتحات الثانوية الاخرى ويحدث العكس في فصل الصيف فيما اذا تركت الابواب والفتحات يمكن الحصول على بعض التيارات الهوائية التي تعمل على تخفيض درجة حرارة الجو، وفي حالة حدوث بعض العواصف الرملية فان هذه الساحة تقلل من كمية دخولها الى الحجر والمرافق الاخرى، واستطاع المعمار العربي ان يخفف من شدة اشعة الشمس والحصول على الضوء بصورة مباشرة في نفس الوقت بواسطة هذه الافنية التي تعزل عن العالم الخارجي وتعتبر هذه الساحة مكانا تجتمع فيه العائلة وملعبا ينطلق منه الاطفال ويعزلهم عن الفضاء الخارجي(٣٢)، وبحجب النساء عن عيون الغرباء ويساعد على تخفيف الضوضاء التي تحصل في مختلف الاجواء الخارجية، وزيادة على ذلك فقد، استطاع المعمار العربي ان يخفف من حرارة الجيوبوضع نافوره في وسط صحن البيت(٣٣)، ويبدو انها كانت ذات اثر فعال في ترطيب وتلطيف جو المسكن العربي والتمتع بمنظرها واغلب الظن ان الخلفاء قد جعلوا لكل قصر بركة او نافورة خاصة(٣٤). وقد ذكر اليعقوبي ان الخليفة المعتصم حين اختط سامراء «وصير في كل بستان قصرا فيه مجالس وبرك وميادين»(٣٥). وقد اشرنا فيما تقدم ان دار العامة في سامراء كانت تحتوى على نافورة وكذلك قاعات الحريم(٣٦)، وقصر البرج الذي بناه الخليفة المتوكل(٣٧).

٣ - الحجر(٣٨) والغرف

ومن اقسام البيت الحجر وتحيط بالصحن، ومجموعة منها على الاغلب تطل عليه مباشرة، اما من جهتين او اكثر ويتقدم البعض منها رواق او سقيفه تفتح عليه وتتمثل هذه الحجر في كل من دار الاماره بالكوفة وقصر اسكاف بني جنيد وقصر الشعب بالبصرة، وبيوت قصر الاخضر وبيوت سامراء وقصورها والدار الواقعة

(٣١) فتحي، حسن، العمارة العربية الحضريه للشرق الاوسط، محاضره القاها في ٢٩ نيسان سنة ١٩٧١م، مطبعة دار الاحد بيروت، ص ١٤.

(٣٢) الاشعب خالص، الشمري، ناصر، ندوة العمارة والبيئة في العراق، تقرير غير مطبوع، ص ٢٢.

(٣٣) حسن، زكي محمد، فنون الاسلام، ص ٣٠.

(٣٤) ويبدو ان هذه البركة كانت تشيد امام قصور الخلفاء اوربا كانت داخل تلك القصور.

(٣٥) البلدان، ص ٢٩، انظر الاصيل، ناجي، مدينة المعتصم على القاطول (استكشاف واستنتاج)، مجلة سومر، المجلد

(٣)، لسنة ١٩٤٧، ج ٢/ ص ١٦٩.

(٣٦) كريزول (الجوسق الخاقاني او قصر المعتصم، ترجمة محمد رجب، مجلة المقتطف، المجلد (٩٥)، العدد (٣)، سنة

١٩٣٩، ص ١٨٥.

(٣٧) النويري، نهاية الارب في فنون الادب، ج ١/، ص ٤٠٦.

(٣٨) الحجرة: بيت يتخذ من الحجارة او اى مائه اخرى، ويقال قد احتجر القوم واستحجروا. اى اتخذوا حجرة: ابن سيدة القصص السفر الخامس، ص ١٣٦. بسم الله الرحمن الرحيم «ان الذين ينادونك من وراء الحجرات اكثرهم لا يعقلون».

خلف جامع ابي دلف (انظر مخططات هذه البيوت) وقد اقيمت هذه الحجر على الارض في الطابق الاول (٣٩)، وكثير من الناس لا يملك غير حجره واحده وهي بيته (٤٠)، ولقد اشرنا الى ان دور العرب الذين استقروا في مدينتي البصرة والكوفة، كانت تتألف من حجرة واحدة او حجرتين او ثلاث وفق ما امرهم الخليفة عمر بن الخطاب (رض) «افعلوا ولا يزدن احدكم على ثلاث ابيات ولا تطاولوا في البنيان» (٤١)، وحينما اصبحت هاتان المدينتان عامرتين، فان العرب اقاموا فيما بعد البيوت الكبيرة، التي تعديت فيها الحجر والوحدات السكنية، واخذت مظاهر الترف تدخل الى حياة المسلمين في العصرين الاموي والعباسي فظهرت عدة حجر تحيط بالفناء استجابة للحاجة وتعدد الوظائف المنزلية، بالاضافة الى تزايد افراد العائلة الواحدة (٤٢)، وكل هذه العوامل دفعت الى وجود عدة حجر في الدار فمثلا الامير لا يمكنه ان يقيم في حجره واحدة، وهناك متطلبات وحاجات توجب عليه القيام بها، اضافة الى هذا فان الضرورة اقتضت جعل عائلته معه وحشمه وخدمه والقائمين على شؤن القصر والبلاط. وبعد القصر البلاط الرسمي للخليفة مما يلزم ان تخصص قاعات وحجر خاصة للنظر في شؤن دولته واستقبال ضيوفه هذه الوظائف كانت تتطلب الحاجة الماسة الى تعدد الحجر، اما بيوت عامة الناس، فربما احتوت على عدد قليل من الحجر تفي بالغرض المطلوب حسب حالة المالك الاقتصادي وقد بلغ عدد الحجرات في بعض دور سامراء (٥٠) حجره واحيانا اكثر من ذلك كما كشفت عنها التنقيبات الاثرية (٤٣)، اما الشكل العام لهذه الحجرات فقد تراوح ما بين المربع والمستطيل، ويختلف شكلها وحجمها وفقا للحاجة في استحداثها فمن الملاحظ ان بعض الحجر تحمل فوقها قبة كما في دار الامارة بالكوفة وواسط وقبة الخضراء في مدينة بغداد، ويبدو انها كانت تخص الامير ليشرف فيها الحكم، في حين الحقت بعض الحجر بهذه القاعات وكانت مخصصة للامراء المسلمين وعوائلهم (٤٤) كما ان بعض الحجرات كانت تخصص للحريم كما في دار العامه في سامراء، التي ظهرت فيها بعض الزخارف (٤٥)، اضافة الى جميع الحجر ذات شكل L المقلوب

(٣٩) جواد، مصطفى، منازة نظر في مباحث سومر، مجلة سومر المجلد (٢٤) لسنة ١٩٦٨، ص ٢٢٧.

(٤٠) العياش، عبدالقادر، البيئة في حياة العرب ص ٢٢.

(٤١) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٤٤.

(٤٢) ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم، المجلد الاول، الطبعة الثانية، طبع بيروت ١٩٦١، ص ٧٢٥.

(٤٣) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 285.

مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء، ١٩٣٦/١٩٣٩ ج ١، ص ٢٣.

(٤٤) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, pp. 143 - 4.

سامح، كمال الدين، العمارة في صدر الاسلام، صفحات ٣٧، ٤٤.

(٤٥) Herzfeld, E., Die Ausgrabungen Von Samarra, band: I- II, III, XLI, XLII, LIII.

مزخرفه^(٤٦)، ويبدو ان وضع الحجر قد خضع بحيث تتفق وحركة الشمس الظاهره، فقد اصبحت كل حجره لها اهمية خاصه يجتذب اليها افراد العائله حسب اوقات النهار او موسم السنه^(٤٧)، ويظهر الاسلوب هذا بصورة خاصه في بيوت قصر الاخضر فقد خصص الجزء الشمالي للسكن في فصل الشتاء تبعاً لشروق الشمس، اما الجزء الجنوبي من الدار فقد خصص للسكن في فصل الصيف وذلك للحمايه من الشمس وتلطيف الجو، وخلت بعض الحجر من النوافذ معتمده على الضياء القادم من الصحن عن طريق فتحة الباب كما في قصر الاخضر، وربما احتوى البعض منها على فتحات عاليه او ما يطلق عليها اسم الكوه^(٤٨)، اما مداخل هذه الحجر فلم تكن متشابهة في جميع البيوت والقصور اذ احتوت بعض الحجر على اكثر من مدخل حسب اهميتها وموقعها بالنسبه للدار في حين ان بعض مداخل الحجر كانت تطل بصورة مباشره على الصحن او الايوان او تفتح على السقيفه التي تتقدم هذه الحجرات كما في دار الاماره بالكوفه وبيوت قصر الاخضر ودور سامراء وغيرها، انظر المخططات (١٠، ٣٤، ٣٥، ٤٠) واما مداخل الحجر الاخرى فانها تفتح على عمارات ودهاليز الوحدات السكنيه المختلفه، اما الغرف فقد كانت تشيد فوق الطابق الارضي. مرتفعه عن ارضية البيت والحجر، ومن الخطأ الشائع اطلاق كلمة الحجره على الغرفه وبالعكس^(٤٩)، والغرفه هي البيت المربع وهي العلية^(٥٠)، وتجمع على علائي^(٥١)، وسميت الغرفه غرفه^(٥٢) لانها عاليه فقد جاء في القران الكريم لمعنى العليه وسميت منازل الجنه غرفا. وقال الله تعالى «اولئك يجزون الغرفه بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما»^(٥٣). وقال تعالى «لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف ومن فوقها غرف مبنيه تجري من تحتها الانهار وعد الله لا يخلف الله الميعاد»^(٥٤)، وقوله تعالى «والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوئنهم من الجنة غرفا تجري من تحتها الانهار خالدين فيها نعم اجر العاملين» وجمع غرفه غرفات من قوله تعالى «وما اموالكم ولا اولادكم بالتي تقربكم عندنا زلفا الا من آمن وعمل صالحا

(٤٦) Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 15.

(٤٧) الاشعب، خالص، الشمري، ناصر، ندوة العمارة والبيئة في العراق، تقرير غير مطبوع، ص ٧.

(٤٨) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٧٠ ابن دقاق الانتصار بواسطة عقد الانتصار، ج ٤، ص ٦.

(٤٩) جواد، مصطفى، منازة نظري مباحث (سومر)، مجلة سومر، المجلد (٤) لسنة ١٩٦٨م، ص ٢٢٧.

(٥٠) العلية: الغرفه من البناء المرتفع (الراغب الاصفهاني في مفردات في غرائب القران، طبعة الميمنية بمصر، ١٣٢٤هـ، ص ٣٦٥).

(٥١) الجاحظ، خمس رسائل (الرساله الرابعه) منتخبات كتاب البيان والتبيين، مطبعة الجوائب قسطنطينية لسنة ١٣٠١هـ الطبعة الاولى، ص ١٧٦. الالوسي، محمود شكرى، بلوغ الادب في معرفة احوال العرب، ج ٣، ص ٣٨٩.

(٥٢) الراغب الاصفهاني، المفردات في غرائب القران، ص ٢٦٥.

(٥٣) من سورة الفرقان، الايه (٧٥).

(٥٤) من سورة الزمر الايه (٢٠).

(٥٥) من سورة العنكبوت الايه (١٥٨).

فاولئك لهم جزاء الضعف بما عملوا وهم في الغرفات آمنون»^(٥٦)، ويذكر اليعقوبي عن مدينة سامراء (وسوق الرقيق في مربعة فيها طرق متشعبة فيها الحجر والغرف والخوانيت للرقيق)^(٥٧)، ويظهر من رواية اليعقوبي هذه ان هناك فرقاً بين ما هو مشيد على الأرض وما هو مشيد فوقها ولوانه لم يفرق بينهما لاكتفى بذكر احدهما، لقد اشرنا ان المسلمين في خلافة عمر بن الخطاب (رض) بدأوا يميلون الى تشييد عدة طوابق وبناء الغرف فوق الطابق الارضي كما في دار ابي بكر والمغيرة بن شعبة في البصرة^(٥٨)، وعدى بن اربطاه الغزاري والي البصرة من قبل عمر بن عبدالعزيز حيث عزم ان يبني غرفة فوق دار الاماره^(٥٩)، وينطبق هذا الحال كذلك على مدينة الفسطاط عند تشييد خارجة بن حذافة غرفة فوق داره التي كان يسكنها^(٦٠)، واحسن مثال شاخص وصلنا من هذه الغرف هو المجموعة القائمة في الجهة الشماليه الشرقيه لقصر الأخيضر فقد كانت هذه الغرف مشيده فوق الطابق الارضي وشكلها مربع يفضي بعضها الى البعض الاخر بواسطة مداخل^(٦١). مما تقدم يظهر بأن المسلمين قد شيّدوا غرفاً فوق الطابق الارضي ومنذ فترة مبكرة في خلافة عمر بن الخطاب (رض) من المحتمل ان الحاجة هي التي دفعت المسلمين العرب بعد الاستقرار الى تشييد عدة طوابق فيما بعد كما ظهر ذلك في قصر الأخيضر، ودار العامة في سامراء وما يؤسف له ان علماء الآثار لم يتمكنوا من الكشف عن الكثير من الغرف التي كانت تحتل بعض المواقع لهذه البيوت، والراجح ان اقتلاع الاهلين للكثير من موادها البنائية واستخدامها ثانية في البناء، وضعف مقاومتها البنائية للعوارض الطبيعية، ادى الى اختفاء الكثير من الطوابق.

٤ - الايوان:

ويشتمل البيت العراقي الاسلامي، في الغالب، على ايوان يطل على الصحن، وهو بناء له ثلاثة جدران يعلوه طاق كبير عال وسقف ويكون مكشوفاً من واجهته الامامية، والايوان هو الصنف^(٦٢)،

(٥٦) من سورة النور الآية (٣٧).

(٥٧) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٦.

(٥٨) الطبري، حوادث سنة ١٧هـ، ج ٤، ص ٧٠.

(٥٩) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٤٩.

(٦٠) ابن دقاق، الانتصار لواسطة عقد الامصار، ج ٤، ص ٦. شافعي، فريده العماره العربية في مصر الاسلامية، ص ٣٥٣.

(٦١)

Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 76-7 نلاحظ الصورة التي اوردها كريزول في كتابه المذكور ص ٧٩ للطابق الاول والثاني (A).

(٦٢) الصنف: شبه البهو الواسع الطويل السمك، او بناء له ثلاثة حوائط يستتر به من الحر صيفا ومن البرد شتاء (البستاني، بطرس، محيد المحيط، طبعة بيروت، ١٢٨٦ هـ / ١٨٧٠ م، ج ٢، ص ١٩٢).

العظيمه كالازج^(٦٣)، وجمع الايوان ايوانات واواوين^(٦٤)، ومن المرجح ان الاواوين قد عرفت في العراق منذ عصور قديمه، في تبه كوره شمال مدينة الموصل^(٦٥)، ولكن ظهوره كان بصورة محاولات فريده لتشييد وحده بنائيه مفتوحه تشبه الايوان واستمر بعد ذلك فظهر في القصر الاشوري (شكل ٥٠)، وفي سلوقيا شكل (٥١) واصبحت هذه الاواوين تشيد بصورة مفردة على احد الجوانب او مزدوجه اورباعيه مظهره على الساحة يحف بعضها جناحان ايمن وايسر كما في دور وقصور مدينتي اشور وسلوقيا وسقفت هذه الاواوين بعقود برميلييه ويبدو ان ظهور الاواوين الاربعه المطلة على الساحة طراز ظهر في وادي الرافدين قبل اي مكان اخر، على الارجح^(٦٦)، واستخدم الايوان في الحضر في القرنين الاول والثاني للميلاد. كما يشاهد في احد معابدها (الشكل ٥٢) والبعض من دورها الشكل (٥٣) واصبح المنطلق منها الى الكثير من الدور والقصور التي ظهرت في العراق فيما بعد في العصر الاسلامي كدار الاماره في الكوفه وقصر اسكاف بني جنيد، وقصر الشعييه، وقصر المنصور في بغداد، وبيوت قصر الأخيضر، ودور وقصور سامراء (انظر مخططات هذه البيوت) وكانت هذه الاواوين تطل بصورة مباشرة على الصحن في حين ان البعض الاخر يتقدمه سقيفه، والظاهر ان الساسانيين اقتبسوا طراز الايوان من مدينة الحضر حين حاصروا المدينة وهدموها في عهد سابور الاول عام (٢٤١ م)^(٦٧)، كما يظهر في قصر شيرين (شكل ٥٤)^(٦٨) وقصر فيروز اباد الذي ضم في نفس الوقت الطراز الشبيه بالبازيليكي العراقي بصورة عامة (شكل ٥٥). ويؤيد ما ذهبنا اليه رواية المسعودي^(٦٩)، حيث تمثل الطراز الحيري بكمين في الصدر وهو الايوان والمقدمة وهي الاروقه او الطارمات^(٧٠)، اما الكمين الايمن والايسر ففيهما الحجرتان اللتان تحفان بالايوان، وان استخدام

(٦٣) الازج: بيت بينى طولاً معرباً (شير، ادى، الالفاظ الفارسية المعربة، ص ٩).

(٦٤) الرازي، مختار الصحاح، ص ٤٣٦.

(٦٥) Tobler, A. J., Excavation at Tepe Gawra, Vol. II, pl. IX, XX, (Philadelphia, 1935).

(٦٦) Keal, E. J., Art «some thoughts on the Eywan», Studies in Honor of George C. Miles, pp. 198-9.

(٦٧) سفر، فؤاد، ومصطفى، محمد علي، الحضر مدينة الشمس، ص ١٨.

(٦٨) قصر شيرين: يقع قرب قرميسين بين همدان وحلوان في طريق بغداد الى همدان (ياقوت، الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٠٢).

ويعود هذا القصر الى خسروا برويز بناء سنة (٥٩٠-٦٢٨ م).

creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture p. 14.7

يستنتج مما تقدم عن هذا القصر انه بني على غرار ايوان مدينة الحضر ربما ان تاريخ هذه المدينة يعود الى القرنين الاول والثاني للميلاد ولقرب موقع هذا القصر من الحدود العراقية منها الى الحدود الساسانية فهو اذن مشيد على طرازه.

(٦٩) انظر الصفحة (١٦) لروايه المسعودي.

(٧٠) الطارمه: كلمه ليست عربيه، وهي من خشب كالقبة (الجواليقي، ابومنصور، المعرب من الكلام الاعجمي على

الاواوين والحجر المحيطه بها في الكثير من البيوت والقصور كان يسهل عملية التنقل من محل لاخردون التعرض لتقلبات الجو المختلفه وكذلك لجلوس الامير والعامه ولاستقبال الضيوف^(٧١)، كما اشرنا الى اواوين دار الاماره في الكوفة والايوان الكبير في قصر الاخضر^(٧٢)، ودار العامه في قصر الجوسق الذي كانت تعقد فيه المجالس والاجتماعات يومي الاثنين والخميس^(٧٣)، للنظر في مشاكل العامه، وامتازت هذه الاواوين بارتفاعها وبقبوها الاسطواني ليعطي جانبا من العظمه لهذه الواجهه، وكانت بعض الاواوين مزخرفه كما هو الحال في دار العامه بسامراء حيث زينت من الداخل بالزخارف الجصيه النباتيه^(٧٤)، وقوام هذه الزخارف النباتيه رسوم مثلثات بداخلها رسوم تحاكي بمجموعها رسوم واجهه قصر المشتى الاموي^(٧٥)، واتخذت الاواوين كذلك للقليله اثناء فترة النهار في حالة عدم توفر السرايب^(٧٦) وكانت الاواوين في البيوت تسهل على ربه البيت التنقل لتقديم الشرايب واستقبال الضيوف اثناء وجودهم في الايوان ومن الامثله الجديره على ذلك بيوت قصر الاخضر الاربعه المتمثله في الايوان الوسطي والحجرتين. وكانت اظهر هذه البيوت اماكن معدة لطبخ الطعام اذ عثر على بقايا رماد وموقد ومجار لتصريف المياه المتخلفه وفتحات مربعه لتصريف الادخنه^(٧٧)، وقد يوجد في الدار الواحده اكثر من ايوان كدار الاماره في الكوفة وقصر الشعبيه، وبيوت قصر الاخضر وبيوت سامراء^(٧٨)، وكانت هذه الاواوين مرتفعه عادة عن مستوى ارضية الفناء مما يعطي لساكني الدار نوعا من الراحة النفسية وربما استخدمت بعض

حروف المعجم، ص ٢٢٤، والطارمه معروفه الى اليوم عند العراقيين.

(٧١) بهجت، علي وجبرائيل، البير، نقله الى العربيه على بهجت بيك ومحمود عكوش، حفريات الفسطاط، ص ٩٦،

مهدي، علي محمد، الاخضر، ص ٣٣.

(٧٢) مهدي، علي محمد، الاخضر، ص ٣٣.

(٧٣) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٦، نشرة مديرية الآثار القديمه، ص ٥٥.

Viollet, H., Description du palais de al-Moutasim fils d Haroun al- Rashid a Samarra et de

Quelques monument Arabes peu Connus de al Mesopamie. Memoires presents par divers Savant al.- Academie des Inscr. et Belles - Lettres, XII, p. 18

(٧٤) لم يبق من هذه الزخارف اي اثر في المبنى في الوقت الحاضر كما لاحظت من خلال زيارتي الدار.

(٧٥) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 28, (261, 262, Fig. 516, 56)

(٧٦) مكية، محمد، الدور البغدادية والتراث السكفي، بغداد، ص ٢٢٨.

(٧٧) Bell, Palace and Mosque at Ukhaidir, p. 32.

(٧٨) ربما احدهما للصيف والاخر للشتاء.

المفجوات لوضع الادوات المنزليه او لعرض بعض التحف^(٧٩)، اضافة لتخفيف ضغط الجدران، واعتبر الايوان من المستلزمات الضرورية للبيت ويقال ان الدار التي لا تحتوى على ايوان لاتعد دار ليسكن فيها ولا تدل على مكانتها وقدره مالکها^(٨٠)، وقد كانت هذه الاواوين اثرها فيما بعد على بناء المدارس كالمدرسة المستنصرية (شكل ٥٦). والقصر العباسي شكل (٥٧). او المساجد الاسلاميه.

٥ - الاروقه والسقائف^(٨١):

وتقام الاروقه عادة في مقدمة الاواوين والحجر في الطابق الارضي وامام الغرف في الطابق العلوى بشكل ممر مكشوف الوجه وسقفه معقود من الاعلى بمجموعه من العقود^(٨٢)، وتتكون من مجموع هذه الاعمده بوائك توضع فوقها العقود لتحمل السقف او ان السقف يستند عليها مباشرة وذلك دون الحاجة الى العقود وكانت هذه الاروقه تطل على جانب واحد او جانبيين او تحيط بالصحن من جميع جهاته وليس غريبا على العمارة العراقيه ومنذ عصور قديمه استخدام الاروقه، ففي تل حسونه^(٨٣) والتي تعتبر اقدم قرية انشأت تدل بيوتها على وجود رواق شبه مكشوف امام حجرها في الجانب الشرقي^(٨٤)، وفي مدينة اور السومريه ظهر ان البيت كان يتألف من طابقين، فالطابق الاول يضم الفناء المكشوف والحجر، اما الطابق الثاني فيتألف من غرف بينها ممر مؤلف من شرفة خشبيه تطل على الفناء^(٨٥). ويتكون القسم الجنوبي في قصر ميسلم في كيش الذي يقع على بعد (١٥ كم) الى الشرق من مدينة بابل من صف من القواعد التي كانت تقوم عليها الاعمده الخشبيه التي ترتكز عليها السقوف^(٨٦)، ويبدو ان استحداث هذه الاروقه قد استمر الى العصور الاسلاميه الاولى وظهر ذلك لأول مره في دار الاماره بالكوفه حيث اقيمت امام بعض الوحدات السكنيه سقيفه مستعرضه تقوم على انصاف اعمده واعمده كامله امامها، اما في قصر الاخضر فقد ظهرت سقيفه اورواق يحيط باحد جوانب كل من البيوت الاربعه (الشكل ١٢). اضافة الى الدهليز

(٧٩) الاشعب، خالص، الشمري، ناصر، ندوة العمارة والبيئة في العراق، تقرير غير مطبوع، ص ٩.

(٨٠) جواد، مصطفى، الايوان والكنيسه في العمارة الاسلاميه، مجلة سومر، المجلد (٢٥) لسنة ١٩٦٩، ص ١٦٩.

(٨١) السقيفه: كل بناء سقف به صفه او شبه صفه مما يكون بارزا... (ابن سيده، السفر الخامس، المخصص، ج ٥، ص ١٣٣).

(٨٢) ابن منظور، لسان العرب، بيروت ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م، ج ١٠، ص ١٣٢، الرازي، مختار الصحاح، ص ٣١١.

(٨٣) يقع على بعد (٣٥ كم) جنوب الموصل (سفر، فؤاد، حفريات تل حسون، مجلة سومر، المجلد (١)، لسنة ١٩٤٥، ص ٢٥).

(٨٤) سفر، فؤاد، حفريات تل حسون، مجلة سومر، المجلد (١)، لسنة ١٩٤٥، ص ٣٤.

(٨٥) Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, p. 55, Fig. 21.

ويعقب فرانكفورت في كتابه المذكور ص (٥٥) وهذه الحالة تنطبق على تخطيط البيوت المستخدمة في بغداد اليوم (القرن التاسع عشر والعشرين).

(٨٦) مورتكات، الفن في العراق القديم، ترجمة عيسى سلمان وسليم التكريتي، ص ٦٦، الشكل (١٩).

الكبير الذي يحيط وسط القصر واستمر هذا الأسلوب من الأروقة فظهر في بيوت وقصور سامراء فيما بعد، حيث ظهر في بعض المباني أن الأروقة تحيط بالساحة من الجوانب الأربعة^(٨٧). كما هو الحال في الطابق العلوي من المدرسة المستنصرية والطابق الأرضي من القصر العباسي الشكل (٢١، ٢٢) واستمروا هذا الطراز أيضا في الجوامع. والسبب الذي أدى إلى استخدام الأروقة، هو توفير مساحات مظلمة تحيط بالصحن، ولتخفيف حرارة الشمس صيفا ولسهولة السير والتنقل فيها، كما أنها توفر الحماية من الأمطار في فصل الشتاء، وكل هذه الملحقات قد اقيمت بالضرورة وفقا للظروف المناخية وتبعا للحاجة في استخدامها.

٦ - السراييب^(٨٨) وتبريد البيوت :

ومن ملحقات البيت العراقي الاسلامي السراييب وقد اقيمت بالضرورة وفقا للظروف الجوية المناخية فقد استطاع الانسان التغلب على مواجهة الحر الشديد وارتفاع الحرارة في الصيف نتيجة لتجاربه وخبراته الطويلة التي تمكن من خلالها توفير الجو المناسب له. ويكون السرداب منخفضا عن مستوى أرضية الدار بصورة عامة بعدة درجات ويختلف عمقه من بيت لآخر، أما سقف السراييب فكانت على شكل عقود أو اقبية^(٨٩). ويرجح أن هذه السراييب كانت تشيد في الجهة الجنوبية من الدار أو البيت لأن الشمس لا تشرق عليها الا قليلا وتفرش أرضية السرداب بنوع من الطابوق الفرشي الذي يساعد على عدم تآكل هذه المادة بسبب انخفاض أرضية السرداب وتعرضها إلى الأملاح^(٩٠).

كشفت الحفائر الأثرية بعض السراييب منها سرداب يقع في قصر الاخضر في الجهة الشرقية للرحبة الكبرى تحت القاعة (٤٣) (٩١)، وهو يتألف من سلم يتكون من عدة درجات عددها (٢٤) وسقف السلم عبارة عن نصف قبة^(٩٢)، وسرداب اخريقع في مبنى الملحق الشرقي عند وسطه تحت الايوان الوسطي من

(٨٧) أن أصل الأروقة التي تحيط بالصحن من أربعة جوانب يعود إلى مصر كما يظهر في معبد رع ميس في مصر. نلاحظ من الشكل (D) أن الساحة الثانية محاطة من الجوانب الأربعة بالأروقة، وقد قلد اليونان والرومان في عصر البطالسة في معبد هورس في اتفونفس الطراز حيث يدخل من المدخل إلى ساحة معقدة بالأروقة كما في الشكل (ج).

Fletcher, Sir Banister, A History of Architecture on the Comparative, p. 37, (University of London, 1961).

(٨٨) السرداب: اصطلاح فارسي معرب مركب من (سود) أي بارد ومن (آب) أي ماء (شير، ادي، اللفاظ الفارسية المعربة، ص ٨٩، التبخي، محمد، المعجم الذهبي فارسي عربي، دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٨، ص ٣٤٣.

(٨٩) مكية، محمد، الدور البغدادية والتراث السكيني، بغداد، ص ٢٢٩.

(٩٠) الدواف، يوسف، انشاء المباني والمواد البنائية، ص ٣٢١، ومع هذا نلاحظ أن أرضية السرداب قصر الاخضر في الملحق الشرقي الداخلي كانت مغطاة بمادة الجص كما لاحظت من خلال زيارتي للموقع المذكور.

(٩١) Bell, Palace and Mosque at Ukhaider, Pl. I.

(٩٢) الحسيني، محمد باقر، الاخضر، التحري والصيانة ورفع الانقاض للموسمين الثالث والرابع، مجلة سومر، المجلد (٢٢) لسنة ١٩٦٦م، صفحات ٨١، ٨٥.

الملحق المذكور له سلم يقع في الجهة الجنوبية الشرقية ويتألف من عدة درجات ثم يعقبها عدة مراحل نهلى عكس السرداب الذي اشرنا اليه ، في الرحبه الكبرى من حيث ان سلمه ينزل الى ارضية السرداب مباشرة بينما سلم هذا الملحق ينزل إليه بشكل مراحل المرحله الاولى من الداخل ينزل اليها بعثتين متدرجة ثم يعقبها منحدر يؤدي الى درجتين ثم الى صحن مربع الشكل ثم عتبه واحده تؤدي الى داخل السرداب ولهذا السرداب سقف مقبى له اربعة نوافذ من الناحية الجنوبيه تطل على الساحه الجنوبيه للملحق ، وفائدة هذه النوافذ هو لادخال النور الى السلم والسرداب وتغيير الهواء فيهما (انظر الاشكال ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، وتحت هذه النوافذ توجد ثلاث مشاكي صماء عليها بقايا دخان ، ومن المؤكد انها كانت تستعمل لوضع الاسرجة فيها ، وعلى جانبيها مشكاوتان واحده تقابل الاخرى (٩٣) ، وارضية مغطاة بالحصص . وتم الكشف في مدينة سامراء كذلك عن بعض السرايب يقع احدهما في الدار المؤشرة للرقم (٦) . كما اشرنا سابقا وقد اطلق عليه المنقبون (بيت الحراميه) (٩٤) ، شكل (٦٢) . اما في دار المرقمه (٧) فقد عثر على سردابين وكان احدهما محفورا انظر الشكل (٦٣) ، في الطبقة الصخرية التي اطلق عليه اسم (السن) من قبل الاهلين وكان النزول الى هذا السرداب يتم بدرج متكون في قسمه العلوي من خمسة درجات وقسمه السفلي من اربعة درجات ويمكن الحصول على النور والهواء بواسطة نوافذ في اعلى الجدران ، وضم السرداب ايضا بعض المشكاوات لوضع بعض الاواني للاسرجة (٩٥) ، واستخدمت في سرايب سامراء المنافذ الهوائية (٩٦) ، او ما يطلق عليه العراقيون اسم البادكير (٩٧) . وبلغ اهتمام الخلفاء والموسرين في السرايب والعناية بها وتزينها ونصب الشاذروانات والبرك في داخلها كبيرا . وقد اشرنا الى ان دار العامة كانت تضم سردابين ، في كل منهما بركة مربعه احدهما يقع في الجانب الشرقي للقصر والذي اطلق عليه اسم هاوية السباع وينزل اليه بدرجتين متصله بدھليز ويقع مدخل هذا الدرج في حجره مزينه بالنقوش ، وكانت هذه الحجرة جزءا من الاواوين الثلاثة التي كانت تطل اضلاعها الاربعه على البركه التي في السرداب . ويحتمل ان الحفرة او السرداب ، كما يرجح احمد سوس ، كانت مسقفة للوقاية من دخول

(٩٣) كما لاحظت ذلك خلال زيارتي لقصر الاخيصر .

(٩٤) مديرية الآثار القديمة ، حفريات سامراء لسنة ١٩٣٦/١٩٣٩ ، ص ٤٥

(٩٥) مديرية الآثار القديمة ، حفريات سامراء ، لسنة ١٩٣٦/١٩٣٩ ، صفحات ٤٥ ، ٣٢

(٩٦) Herzfeld, E., 'Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, P. 4, Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture P. 264

(٩٧) البادكير: وهو اصطلاح فارسي بمعنى جالب الهواء مركب من (باد) هواء (كير) جالب او مجرى الهواء في الحائط او في سقف المنزل ، او هو الطريق المجوف الذي يوضع في سقف او في وسط حائط الحجرة (حسن عميد ، فرهنك عميد ، جاب - هشتم ، ١٣٥٤ هـ ، شمسيه ، ص ١٦٦ ، الحنفي ، جلال معجم اللغة العامية البغدادية ، مطبعة اسعد بغداد لسنة ١٩٨٥ هـ / ١٩٦٦ ، ج ٢ / ص ٢٠ ، التوبيخي ، محمد المعجم الذهبي فارسي عربي ، ص ٨٩

الشمس اليها، وربما اتخذ الخليفة هذه البركة للسباحة وملجأ يقضي فيه الساعات الطوال للتخلص من حرارة الصيف، وسرداب اخر مربع الشكل يتوسطه بركة، وهو اوسع من الاول ويقع في الجانب الشمالي الغربي من السرداب الاول^(٩٨)، واتخذ ابراهيم الموصلي بركة له داخل سرداب يدخل الماء اليها من موضع يخرج الى بستان واحتوى هذا السرداب على سليم ينزل الى ارضية^(٩٩)، وقد شاع استخدام السرايب فيما بعد في كثير من المدن والقصور في الفترة التي اعقبت القرن الثالث الهجري في بغداد وسامراء والموصل، فقلما يخلو بيت اودار منه مع وجود البادكيرات^(١٠٠). ومن وسائل التبريد الاخرى استخدام قبة الخيش^(١٠١)، وبيت الخيش ربما استعاض اهل الترف عن دخول السرايب بنصب قبة^(١٠٢)، او بيت الخيش، والذي اعتبره مسكوبه من الترف ونصح الناس بتركه، فقال «ينبغي على الانسان ان لا يعود نفسه البتة... حتى يصلب بدنه ويتعود الخشونة، ولا يتعود الخيش والاسراب^(١٠٣) في الصيف^(١٠٤)». ويبدو ان ابا جعفر المنصور اول من استخدم الخيش، ولم يكن الناس قبله يعرفون ذلك. وكانت عادة الاكاسره في كل يوم صائف يطبنون بيوتهم لتكون قليله الملك فيها ليدرا عنهم حرارة الشمس^(١٠٥)، وكان يأتي باطباق الخلاف^(١٠٦)، وتوضع طولاً حول البيت ويؤتى بعدها بقطع من الثلج

(٩٨) مديرية الآثار، سامراء، ص ٥٧، بغداد في عهد الخلافة العباسية، ص ٢٨٠، ١٢٠ Al - Amid, Tahir, Op Cit., pp.

(٩٩) ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج ٥، ص ١٩٣.

(١٠٠) انظر متز، آدم، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابوسيده، ج ١، ص ٢٠٤.

Kronic, J.. Art Architectural Traditions and New Architecture of Iraq, The House of Baghdad its Old and New Modern Concept, SUMER, Vol. 18, P. 41.

نيبور كرسطين، رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر، ترجمه عن الالمانية: محمود الامين، مراجعه وتعليق سالم الالوسي، بغداد، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ص ٢٩، فهد، بدرى محمد، العمارة ببغداد في القرن الخامس الهجري مطبعة

الارشاد ببغداد، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، ص ١٦٩، الالوسي، محمود شكري، اخبار بغداد وما جاورها من البلاد، مخطوط،

الورقة ١١٤. الاشعث، خالص، ناصر الشمري، تقرير غير مطبوع، صفحات ١٠ - ١١.

(١٠١) الخيش: «ثياب رقاق النسيج غلاظ الخيوط تتخذ من مشاقة الكتان وربما اتخذت من الغضب والجمع خياش وقد

خيوشه اي رقه» (ابن سيدة المخصص، ج ٤، ص ٧٢).

(١٠٢) متز، آدم، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابوريدة، ج ١، ص

٢٠٥.

(١٠٣) الاسراب: مفرد هاسرپ، بيت الارض، (الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس، تحقيق عبد الكريم

الغرباوي، مراجعة الدكتور ابراهيم السامرائي، وعبد الستار احمد فراج، مطبعة الحكومة الكويت، طبعة

١٣٨٦هـ/١٩٦٧م.

(١٠٤) تهذيب الاخلاق، دار الحياة في بيروت سنة ١٩٦١م، ص ٦٣.

(١٠٥) الطبري، حوادث سنة ١٥٨هـ، ج ٩، ص ٣٠٦. ابن الاثير، تاريخ الكامل، ج ٦، ص ١٢. ابن

الطقطقي، الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية، مطبعة محمد علي صبيح واولاده، بالازهر لسنة

١٣٨١هـ/١٩٦٢م، ص ١٢٧، الثعالبي، لطائف المعارف، مطبعة دار احياء الكتب العربية، صفحات ١٩ - ٢٠.

(١٠٦) الخلاف: صنف من شجرة الصفاف (ابن البيطار، الجامع لمفردات الادوية والاعذية، مطبعة بولاق لسنة ١٢٩١،

ج ٢، ص ٦٨.

١٢٠

لتوضع بين اطياف هذه الشجرة، واتبع الامويون هذه العادة ايضا. فلما آلت الخلافة للمتصور اتخذ في اول خلافته بيتا كان يطير له في الصيف يقيل فيه^(١٠٧)، ولكن المتصور اتخذ طريقة اخرى للتبريد فكان يوثق بتياب كثيفة وتبلل وتوضع على الاله يقال لها بالفارسية سبابيه^(١٠٨) فيمر الهواء فيبرد المكان، ويستطيب هواءه فقال «ما احسن هذه التياب لو اتخذت من اكثف منها الا حملت من الماء اكثر مما تحمل هذه وكانت ابرد، فاتخذ له الخيش، فكان ينصب على قبه ثم اتخذت بعدها الشرائح فاتخذها الناس^(١٠٩)، وذكر ان الخليفة هارون الرشيد كان لا يخيش البيت الذي كان يجلس فيه لانه يؤذيه، ولكنه عمد ادخال برد الخيش ولا يجلس فيه فيقول الطبري «وكان اول من اتخذ في البيت مقبله في الصيف سقفا دون سقف، وذلك انه لما بلغه الاكاسره كانوا يطئون ظهور بيوتهم في كل يوم من الخارج ليكف عنهم حر الشمس، فاتخذ هو سقفا بدل سقف البيت الذي يقيل فيه^(١١٠)، واتخذ كذلك عبد الله بن طاهر في داره قبة وكانت عليها خيش لتبريد الموضع صيفا، ولكن الخيش والقبة احترقت بسبب شمعته كانت موقده^(١١١)، وذكر ان بختيشوع^(١١٢)، اقام دعوه غداء للخليفة المتوكل بسامراء وكان الوقت صيفا وحره شديد فقال بختيشوع لاصحابه امرنا كله مستقيم الا الخيش، قال ليس لنا منه مايكفي فاحضر غلمانهم وامرهم بابتياح كل ما وجد منه بمدينة سامراء واحضر بعض النجارين والصناع وجعل لداره كلها صجونها وحجرها ومجالسها وبيوتها ومستراحاتها خيشا حتى لا يسلك الخليفة طريقا او موضعا غير مخيش، ثم فكر في ازالة رائحته التي لاتزال الا بعد فتره طويله فطلب بابتياح كل ما يقدر عليه من البطيخ^(١١٣)، وحينما عزم المتوكل على النوم قال لبختيشوع، اريد ان تنومي في محل مضئ لا ذباب فيه فامر بختيشوع ان يجعل اواني الدبس في سطوح الدار ليجتمع عليها الذباب فلم تقرب منه، ثم ادخل المتوكل الى بيت مربع واسع سقفه ذو كوى فيها جامات تضيئ البيت. وهو مخيش بالديقي المصبوغ بماء الورد والصندل^(١١٤) والكافور^(١١٥). فلما اضطجع للنوم

(١٠٧) الثعالبى، لطائف المعارف، ص ٢٠.

(١٠٨) سبابيه: لفظه فارسية مكوّن من كلمتين (سه) بمعنى ثلاث (وبابيه) معناها ساف اي اله ذات ثلاث قوائم تستقر على الارض (حسن) عميد، فزهنك عميد، ص ٦٣٣، التوبخي، محمد، المعجم الذهبي، فارسي عربي، ص ٥٥.

(١٠٩) الثعالبى، لطائف المعارف، ص ٢٠.

(١١٠) الطبري، حوادث سنة ١٩٣هـ، ج ٨، ص ٣٥٦.

(١١١) الشاشتي، الديارات، صفحات ١٣٢ - ١٣٣.

(١١٢) بختيشوع: بن جبرائيل، هو احد الاطباء السريانيين الذين كانوا يظاهون الخليفة المتوكل في ملبسه وفراشه (ابن ابي اصيبه، عيون الانباء في طبقات الاطباء، المطبعة الوهية لسنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨٢م ج ١، ص ١٣٨).

(١١٣) ابن ابي اصيبه، عيون الانباء في طبقات الاطباء، ج ١، ص ١٤٠.

(١١٤) الصندل: نوع من العطور ذو ثلاثة اصناف ابيض واحمر واصفر وهو وارد. ابن البيطار، الجامع لمفردات الادوية والاعذية، ج ٣، ص ٨٩.

(١١٥) الكافور: نوع من العطور وهو صمغ شجر لونه احمري يجلب من الهند والصين ابن البيطار، الجامع للمفردات الادوية والاعذية، ج ٤، صفحات ٤٢، ٤٣.

شم روائح في نهاية الطيب، لا يدري ما هي لانه لم ير في البيت شيئاً من الروائح والفواكه والاثوار ولا خلف الخيش طاقات ولا موضعاً يجعل فيه شيء من ذلك، فتعجب وامر الفتح ابن خاقان ان يتبع حال تلك الروائح، حتى يعرف صورتها فخرج يطوف فوجد حول البيت من خارجه من سائر نواحيه وجوانبه ابواباً صفاراً لطافاً كالطاقات محشوه بصنوف الرياحين والفواكه (١١٦)، واصناف اخرى من المواد ذات الروائح الطيبة كالزعفران (١١٧) وماء الورد والكافور، ورأى الفتح عدداً من الغلمان بتلك الطاقات مع كل غلام «مجمره فيها» (ند) (١١٨) يسجّه ويبخر به البيت من داخله من اثار من اسفيداج (١١٩)، مخرم خروماً صفاراً لاتبين وتخرج منها تلك الروائح الطيبة العجيبة الى البيت، فلما عاد الفتح وشرح للمتوكل صورة ما شاهد كثر تعجبه منه «وحسيد بختيشوع على مارآه من نعمته» (١٢٠). ويبدو ان طريقة تبريد البيوت واستعمال مراوح الخيش المبلول بماء الورد، طريقه استخدمت منذ العصر العباسي المبكر في عهد الخليفة هارون الرشيد، وهذه المروحة عباره عن شبه شراع للسفينه تعلق في السقف ويشد بها جبل ويجذبه الخدم بالنسبه للطبقات الموسره، اما ابناء الطبقات المتوسطة والفقيره فكانوا يجذبونه بأنفسهم، فعندما ينام الرجل يجذب الحبل فتذهب بطول البيت وتحني فيه نسيم بارد وطيب على الشخص النائم تحتها، ويعزى السبب في استحداثها من قبل الرشيد الى انه دخل يوماً على اخته عليه بنت المهدي في يوم شديد الحر فرأى انها قد صبغت ثياباً من زعفران وصندل ونشرتها على الحبال لكي تجف، فجلس الخليفة بالقرب منها، وعند هبوب الهواء، فجعل يمر على الثياب مما حمل معه ريحاً رطبه ومعطره، فوجد لذلك راحه من شدة الحر واستطابها، فامر بعد ذلك ان يصنع له في مجلسه (١٢١).

٧ - الرواشن والاجنحه

الروشن لفظه فارسيه معناها الضوء (١٢٢)، او الظاهر، الواضح وجمعها رواشن (١٢٣)، والروشن يستند

(١١٦) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء في طبقات الاطباء، ج/١، ص ١٤١، معروف، ناجي، فصول من حضارة بغداد، مجلة المورد، المجلد الاول، العددان (٣-٤)، ١٩٧٢ م، ص ٤٥.
(١١٧) الزعفران: نوع من العطور ساطع الالوان ولونه اصفر (ابن البيطار، الجامع لمفردات الادوية والاعذية، ج/٢، ص ١٦٢).

(١١٨) نند: نوع من العطور (ابن سيده، المخصص، ج/١١، ص ١٩٩).

(١١٩) اسفيداج: معرب سفيداء، اضيف حرف الجيم للتعريب فاصبحت اللفظة اسفيداج وهو مسحوق ابيض تستعمله النساء في طلاء وجوههن به، كما يستخدمه الرسامون والنقاشون في رسومهم، ونقوشهم وتلوينهم وتناوله يؤدي الى الموت (التبريزي، برهان قاطع، ابن خلف محمد حسين المتخلص ببرهان، طبعة محمد عباس، مهرماه ٣٣٦ شمس مجري، ص ٩١، حسن عه، فرهنك، ص ٦٠٩).

(١٢٠) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء في طبقات الاطباء، ج/١، ص ١٤١.

(١٢١) الغزولي، مطالع البدور في منازل السرور، ج/١، ص ٦٥.

(١٢٢) الحلبي، «الظرياء» العنسي، تفسير الالفاظ، الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر اصلها بحروفه عنى بنشره وتصنيحه، وتعليق حواشيه، يوسف توما البستاني، لسنة ١٩٣٢ م، ص ٣١.

(١٢٣) التوننجي، محمد، المعجم الذهبي، ص ٣٠٢.

الى الجدار الخارجي ويبرز بشكل رفيف (١٢٤). ويقال انه جزء من الجدار وهو المعروف عندنا اليوم باسم (بالكون)، واصل كلمة بالكون فرنسيه (١٢٥) ويرجع باحث حديث ان الروشن يعرف عند البغداديين (١٢٦)، اليوم باسم الشناشيل (١٢٧)، واما الاجنحه فهي نوع اخر من الرواشن «يقال اشرع فلان جناحا الى الطريق، اي روشنا ومنظر» (١٢٨)، والجناح اكثر سعه وامتدادا من الروشن، ويستند على اعمده مركزه في الارض قرب الجدار واذا ما اجتمع الجناح والروشن (١٢٩) معا فيكون الروشن عند ذلك جزء من الجناح (١٣٠) والراجع ان الروشن قد استخدم منذ القرن الاول الهجري في مدينة البصره، فقد ورد في كلام المنسوب الى الامام علي (رض) قوله «ويل لسكنكم الغامره، والدور المزخره التي لها اجنحه كاجنحه النسور، وخراطيم كخراطيم الفيله» (١٣١)، فاشار ابن ابي الحديد بقوله « واجنحه الدور التي شبهها باجنحه النسور هي رواشينها» (١٣٢). وليس بعيد ان تنتقل هذه الرواشن من البصره الى المدن العراقيه الاخرى، فيروي ابو الفرج الاصفهاني، ان عبيد الله بن قيس الرقيات كان نزيل الكوفه في عهد عبد الملك بن مروان عند امرأه فيقول «فبينما انا بعد سنه مشرف من جناح الى الطريق اذ انا بمنادى عبد الملك ينادى براءة الذمه ممن اصبت عنده» (١٣٣) ويبدو ان بعض القصور والدور قد زينت

(١٢٤) رفيف: عبارة عن بروز زائد على طول الجدار، يكون اما من الخشب او الطين، حسب المادة البنائيه المتوفرة في الطبيعة (ابو هلال العسكري، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، ج ١، ص ٢٦٢).

(١٢٥) جواد، مصطفى، منازة نظري مباحث (سومر)، مجلة سومر، المجلد (٢٤) لسنة ١٩٦٨، ص ٢٢٣، وسلسلة كتب التراث، ص ٤١.

(١٢٦) جواد، مصطفى، منازة نظري مباحث (سومر)، مجلة سومر، المجلد (٢٤)، ص ٢٢٤.

(١٢٧) الشناشيل: كلمة فارسيه مركبة مفردها من «شاه»، «نشين» بمعنى محل جلوسى الشاه في الغرفة او غرفة داخل غرفة او قسم من الغرفة يكون بشكل ايوان وجهته نحو ساحة البيت لآباب له (اي لذلك القسم) (فريدون كار، فرهنگ جديد، فارسي بفارسي، انتشارات ابن سينا تهران ١٣٤٥، ص ٨٦٢، وتبرز هذه الشناشيل كذلك على الطريق الخارجي، كما يذكر الحجيج، عزيز جاسم، معالم بغدادية اختفت في البناء الحديث، مجلة التراث الشعبي، العدد (٦) للسنة السادسة ١٩٧٥، مطبعة دار الحرية للطباعة بغداد، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥، صفحات ١٣٢ - ١٣٣، والشناشيل عبارة عن غرفة تتخذ في الطابق العلوي من الدار وتشرف على الطريق بواسطة شبابيكها التي تبرز حوالي نصف المتر، ويوضع خلف شبابيكها الزجاجية لوحه مخرمة من الخشب وذلك لمنع دخول اشعة الشمس الى الغرفة في الصيف والمحافظة على جو الغرفة وحجب انظار المارة عن سكنه الدار، وتتمتع النساء بالنظر الى الخارج دون ان يشغرها المارة في الطريق اضافة الى ذلك فهي تمنح العابر نوعا من الوقاية من اشعة الشمس في الصيف والمطر في ايام الشتاء.

(١٢٨) البستاني، بطرس، محيط المحيط، ج ١، ص ٢٩٦.

(١٢٩) والجناح والروشن غير الكوه «فالاشراف يكون من موقع عال والنظر يكون من الكوه او النافذة»، جواد مصطفى، منازة نظري مباحث (سومر)، مجلة سومر، المجلد (٢٤) لسنة ١٩٦٨ م، ص ٢٢٤.

(١٣٠) جواد، مصطفى، منازة نظري مباحث (سومر)، مجلة سومر، المجلد (٢٤) لسنة ١٩٦٨، ص ٢٢٤.

(١٣١) ابن ابي الحديد، نهج البلاغة، ج ٨، ص ١٢٥.

(١٣٢) نهج البلاغة، ج ٨، ص ١٢٥.

(١٣٣) الاغانى، ج ٥، ص ٨٤.

باجنحه كما يذكر الطبري ان الخليفة الامين اقام له جناحا على قصر باب الذهب (١٣٤) وقال ابراهيم بن المهدي خرجت يوما فمررت في سكك بغداد متطرفا حتى انتهيت الى موضع فشممت رائحه من جناح في دار عاليه . . . فوقفت على خياط وقلت . . لمن هذه الدار؟ فقال: الرجل من التجار من البزازين قلت اسمها؟ قال: فلان بن فلان، فرفعت طرفي الى الجناح فاذا فيه شبك، (١٣٥) ولقد اشرنا ان كلا من دار ابراهيم الموصلية ودار اسحاق بن ابراهيم كانتا تفتحان كل منهما على روشن تطل على خارج البيت (١٣٦)، ويستشف مما تقدم ان الغرض من بناء هذه الرواشن والاجنحه هي زيادة سطح الادوار العليا وتجميل المبنى .

ومما يؤسف له ان الحفائر الاثرية لم تكشف لنا عن اشكال هذه الاجنحه والرواشن على الرغم من اهميتها العمارية، فالراجع انها كانت معمولة من الخشب او مواد لا تقاوم العوارض الطبيعية، كما يذكر الطبري في حوادث سنة ٢٥١ هـ «ان المستعين كان كارها لتقلعه عن دار محمد، ولكنه انتقل عنها من اجل ان الناس ركبوا الزوازيق بالنقاطين ليضربوا روشن بن طاهر بالنار، لما صعب عليهم فتح بابه يوم الجمعة» (١٣٧)، وكانت بعض من هذه الرواشن تطل على نهر دجلة (١٣٨).

٨ - النوافذ والكواء (١٣٩) ✓
ان استخدام النوافذ كان معالجة مناخية ناجحة في توفير الضوء المباشر بواسطة النوافذ التي تطل معظمها على الصحن، والحصول على التهوية في الوقت الذي امتازت به الجدران الخارجية بقله نوافذها من الخارج (١٤٠)، والراجع ان المسلمين قد استخدموا النوافذ او الكواء الصغيرة في اعالي البيوت منذ العصر الاسلامي المبكر (١٤١) وكانت حافاتهما السفلى مرتفعة عن ارضية الطابق باكثر من مترين حتى لا يمكن لشخص متوسط الطول ان يطل منها على الجيران حتى ولو وقف فوق كرسي (١٤٢)، لان المسلمين كانوا

-
- (١٣٤) الطبري، حوادث سنة ١٩٨ هـ، ج ٨، ص ٤٩٣.
(١٣٥) المسعودي، مروج الذهب ومعارن الجواهر، ج ٤، صفحات ١٠ - ١١.
(١٣٦) ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج ٥، ص ١٧٢. الشافعي، الديارات، ص ٤٣.
(١٣٧) الطبري، ج ٩، ص ٣٤١.
(١٣٨) الطبري، حوادث سنة ٢٦٩ هـ، ج ٩، صفحات ٦٢٤ - ٦٢٥.
(١٣٩) مفردتها كوه، جمعها كواء، فاذا ثقت فيطلق عليها اسم نافذة واذا لم تثقب فهي مشكاة. (ابن سيده، السفر الخامس، المخصص، ج ٥، ص ١٢٧).
واطلقت كلمة الكواء على الشبايك ايضا باعتبارها نوافذ مشبكة بالحديد او القصب. (المسعودي، مروج الذهب ومعارن الجواهر، ج ٣، ص ٤٠٣. ابن سيده، السفر الخامس، المخصص ج ٥، ص ١٢٧. الحفاجي، شهاب الدين، شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، ص ١٢).
(١٤٠) عبد الجواد، توفيق احمد، تاريخ العمارة والفنون الاسلامية، ج ٣، ص ١٩٣. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، ص ٣٥٤.
(١٤١) انظر الفصل الاول من الباب الاول ص (١٥) من هذا الكتاب
(١٤٢) شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، ص ٣٥٤.

يحرصون على حرمة الناس داخل بيوتهم ومنع الاشراف على منازل الآخرين (١٤٣). ولعل هذا الحال بمصر الاسلامية كما اشرنا ينطبق على الدور والقصور في العراق.

وتم الكشف في دار الامارة بالكوفة على ثلاث كوى صغيرة غير نافذة أو ما يطلق عليها اسم المشاكي في حجري بيت المال التي كانت محصورة بين السور الخارجي وبين سور المسجد (١٤٤)، وظهر كذلك في قصر الاخضر في القاعة (١٤٥) على مشاكي تنحصر في عقادتها بسلسلة من العقود وقد زينت بعض هذه المشاكي بالزخارف الهندسية الجميلة، اما الرحبة الكبرى فقد ظهرت فيها بعض الفتحات والتي اطلق عليها اسم التجايف التي كانت تقوم مقام النوافذ للتهوية، وجلب الضوء وبلغ مجموعها (٢٤) حنية (١٤٦). واشتمل القصر كذلك على نوع من النوافذ اطلق عليها اسم المزاغل كانت للدفاع والمراقبة وهي بشكل فتحة مستطيلة ضيقة من الخارج وعريضة من الداخل (١٤٧).

.. واما مدينة سامراء فكانت نوافذ بيوتها ملونة بالواح زجاجية بارزة وكان عرض اللوح يبلغ ما بين (٢ - ٥ سم) (١٤٨)، وربما ساهم اهل البصرة في تنفيذه، فقد ذكر اليعقوبي في المعتمد وحمل من البصرة من يعمل الزجاج والخزف والحصران... (١٤٩). ومن المرجح ان بعض هذه النوافذ كان يركب عليها نوع خاص من الحجر او الجص المحزوم بالزخارف المحفورة على غرار الجامع الاموي بدمشق وجامع احمد بن طولون في مصر (١٥٠). اما قصر الحير الغربي في بادية الشام (١٥١) فلربما الحق بعضها بتنوع خاص من

(١٤٣) ابو يعلى، الاحكام السلطانية، صححه وعلق عليه، محمد حامد الفقي، ص ٢٨٧.

(١٤٤) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ٣٩ وما بعدها.

(١٤٥) مخطط قصر الاخضر (١).

Bell, palace and Mosque at uKhaidir, pl. I

(١٤٦) مهدي، علي محمد، الاخضر، صفحات ٣١، ٣٢، ٣٤.

(١٤٧) Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II, p. 86

وتعمل هذه المزاغل على ادخال كمية كبيرة من الضوء الى الداخل وفي نفس الوقت تحافظ على جو الداخل من الغبار. انظر كريزويل / صفحة ٣٨، شكل (a) عن شكل هذه المزاغل.

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture Herzfeld, E., Erster Vorlaufiger Bericht uber die Ausgrabungen Von Samara, p. 15.

CRESWELL, Early Muslim Architecture, Vol. II, P. 283

ان الغرض من استخدام هذا النوع من الزجاج الملون هو منع دخول اشعة الشمس مباشرة الى داخل الحجر وبواسطة هذه الطريقة يمكن المحافظة على جو المنزل.

(الرواف، يوسف، انشاء المباني والمواد البنائية، ص ٣٥١.

(١٤٩) البلدان، ص ٢٨.

(١٥٠) CRESWELL, A Short Account of Early Muslim Architecture, pp. 16, 311, Fig. 62

(١٥١) عبد الحق، سليم عادل، اعادة تشييد جناح قصر الحير الغربي في متحف دمشق، مجلة الحوليات السورية لسنة ١٩٥١، اللوح (١٧ - ١٨).

المشربيات الخشبية على غرار ما كان في مصر (١٥٢). الا ان التنقيبات الاثرية لم تكشف لنا على نموذج من هذا النوع من النوافذ او المشربيات.

٩ - المطبخ

وبعد المطبخ احد مرافق الدار وهو الموضع الذي يطبخ فيه الطعام ويحتل هذا المرفق احد اركان البيت، وكان يشيد في مكان به يد عن مصدر هبوب الرياح، وذلك لمنع تصاعد الدخان الى المرافق والوحدات السكنية الاخرى في البيت، وربما اتخذت بعض المطابخ في اعالي السطوح حتى ولو اتسعت ساحة البيت كما كانت تنصب الى جانبها بعض التنانير. (١٥٣)

لقد ذكرنا انه تم العثور في دار الامارة على مطبخ يقع في الجهة الشمالية الشرقية للدار المؤشر بالرقم (١٠) (في المخطط رقم) ووجد في داخل هذه الحجرة على اثر لرماد وكسر لاطباق فخارية وزجاجية وموقد (١٥٤)، وتتصل بهذه الحجرة حجرة مجاورة لها قد خصصت لغسل الاواني والصحون حيث وجدت بقايا عدة احواض معمولة بالحصن والاجر وبقايا الزيت وبلاليع (١٥٥). كثيرة ذات مجاري خاصة لتصريف المياه وهذه المجاري تؤدي الى ساقية تمر فوق مجموعة من الجرار الاسطوانية الشكل مدببة ومثقبة من الاسفل وقد رصفت الواحدة جنب الاخرى بصورة عمودية لتصريف المياه المتخلفة وكانت مجاريها المتصلة مشيدة بالاجر والحصن وتؤدي الى الحجرة حيث تنصب الى بالوعة تقع في وسط الدار وبواسطة هذه الجرار يمكن ترشيح المياه المتخلفة والمواد العضوية الاخرى التي تتراكم داخل الجرار فتسيل المياه الصافية الى بلاليع وهذه الطريقة تمنع حصول الروائح الكريهة فيها (١٥٦)، وظهر كذلك خلف الحجرتين والاويان في داخل بيوت قصر الاخضر الاربعة بقايا مواقد ورماد وانايب فخارية تتجه الى الاعلى ومن المرجح ان استخدامها كان لخروج الدخان ولتهوية المكان المعد لطبخ الطعام ومجار لتصريف المياه المتخلفة (١٥٧)، وهناك دكة في احدى جوانب المطبخ المذكور ربما كان الغرض من استخدامها لوضع الاواني والقدر لوضع الحطب والاشخاب، وقد تم الكشف على نماذج من الانايب الفخارية في مدينة سامراء. انظر الشكل (٦٤).

(١٥٢) فتحي، الحسن، العمارة العربية الحضرية بالشرق الاوسط، ص ٢. عبد الجواد، توفيق احمد، تاريخ العمارة والفنون

الاسلامية، ج ٣/، ص ١١٣. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، ص ٤٥٧.

(١٥٣) الجاحظ، البخلاء، حقق نصه وعلق عليه طه الحاجزي، مطبعة دار المعارف بمصر لسنة ١٩٥٨، ص ٨٣.

(١٥٤) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث مجلة سومر، المجلد (١٠) لسنة ١٩٥٤، ص ٧٨.

(١٥٥) مفردتها بالبوقة او ما يطلق عليها بالبوقة واشتقاقها من البلع (ابو هلال العسكري، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، ج ١/، ص ٢٦٩).

(١٥٦) مصطفى، محمد علي، تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٠) ص ٨٧.

(١٥٧) Bell, Op.Cit., p. 32

ويظهر مما تقدم ان طريقة ترشيح المياه المتخلفة عن المطبخ وتقليل الروائح الكريهة بواسطة الجرار يعد نموذجاً حياً وفكرة جيدة مراعين فيها الناحية الصحية. وقد عرفها العراقيون منذ عصور قديمة واستمرت بوادرها الى فترات اسلامية متعاقبة. (١٥٨)

١ - المرافق الصحية

أ - الحمامات ب - الكنيف

آ - الحمامات (١٥٩):

اكثر الناس من بناء الحمامات استجابة لتعاليم الاسلام التي تدعو الى النظافة، وهذه الحمامات إما كانت عامة للسواد الاعظم من الناس، او حمامات خاصة بالاغنياء والموسرين والحكام بنوها في دورهم مما جعلهم في غنى عن الحمامات العامة (١٦٠)

وكشفت الحفائر الاثرية حماماً في دار الامارة بالكوفة يقع في قسمها الشمالي الغربي، وقد غطيت ارضيته بحجر الكلس المرصوف مع طبقة من القير لمنع تسرب الرطوبة الى داخل جدران الحمام. والى الجهة الشرقية من الحمام قاعة تضم خزاناً للمياه المتخلفة من الحمام، وله درج ينزل به الى ارضية الخزان، ويبدو ان هذا الخزان قد طلى بطبقة من الجص والرمال وذلك منعاً لتسرب المياه الى اسس الدار، وظهر ان الخزان كان بشكل قبو فقد وجد قسم منه ساقطاً في وسطه، وكانت تصل بين الحمام وهذا الخزان انايب من الفخار بلغ قطرها حوالي نصف قدم تقريباً (١٦١)، وكشفت الحفائر الاثرية عن حمام في قصر الشعبية في التل المرقم (٤) في قسمه الغربي مبلط بالطابوق ومطلي بالنورة والرماد لمنع تسرب الرطوبة. واما تبايط ارضيته فقد بلطت بالطابوق المربع الشكل (١٦٢)، واما حمام قصر الاخضر فيقع في الجنوب الشرقي من قصر الخدم (١٦٣)، فهو يعد نموذجاً طيباً وجيداً، اذ قسم الى ثلاثة اقسام، والراجع ان احدى القاعات كانت

(١٥٨) تقارير مديرية الآثار العامة، البعثة الامريكية في تل الصباء او الهباء لسنة ١٩٦٨، ويقع هذا التل في لواء الناصرية، اضبارة. ١/٤ آ، ص ٣٦.

(١٥٩) الحمام / لفظ اطلق عليه من قولهم حمت الشيء تحمياً، وحمته حمأ، اذا سخنته، ومن ثم سميت الحمى لانها تسخن البدن (ابو هلال العسكري، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، ج ١، ص ٢٦٩).

(١٦٥) الصابي، ابي الحسين هلال بن المحسن، رسوم دار الخلافة، عني بتحقيقه والتعليق عليه ونشره ميخائيل عواد، مطبعة العامل، بغداد ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م، ص ١. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الاسلامية، ص ٢٥٨.

(١٦١) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٥٣.

(١٦٢) مجهول، داخل، مجموعة تلوث الشعبية، مجلة سومر، المجلد (٢٨) لسنة ١٩٧٥، ص ٢٤٦.

(١٦٣) انظر

Bell, Op. Cit., pl. I

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 198

لم يكن الحمام مكشوفاً من قبل، فان الاستاذ كريزول لم يذكر عنه شيئاً الى ان قامت مديرية الآثار بالكشف عنهم، انظر / الحسيني، محمد باقر، الاخضر التحري والصيانة ورفع الانقاض للموسمين الثالث والرابع، ١٩٦٢ - ١٩٦٣، مجلة سومر، المجلد (٢٢) ص ٨٧.

اكثر دفئا من الاخرين لثلا يكون الانتقال من الجو البارد او الحار فجأة، وللحمام ثلاثة مداخل يقع المدخل الاول في الزاوية الجنوبية الشرقية من الدهليز الكبير ويؤدي المدخل الى حجرة المنزوع وهي مستطيلة الشكل يبلغ طولها (٢٠م) وعرضها (٣٢م) فيها دكة او مصطبة لغسلها استخدمت لوضع الملابس عليها وطول هذه الدكة يبلغ بقدر طول الحجرة نفسها، اما عرضها فبلغ (٧٠سم)، وفرشت ارضية الحجرة بالحجر بقياس (٥٥ × ٥٠ × ٧ سم)، اما جدرانها فقد طليت بطبقات من الجص، الاولى بالجص الخشن والثانية بالجص الناعم، والثالثة كذلك بالناعم وكشفت الحفائر الاثرية تحت هذه الحجرة عن ساقية استخدمت لتصريف المياه المتخلفة من الغسل في الحمام، وتمتد هذه الساقية الى خارج الحمام قرب الباب الخلفي ولصق برج سور القصر الجنوبي، وقد عثر ايضا على موقد للحمام، وربما استخدمت هذه الحجرة لحلج الملابس، ويلى هذه الحجرة الاولى حجرة ثانية متصلة بالاولى انظر الشكل (٦٥) طولها من الشرق الى الغرب (٣٧٥م) وعرضها من الشمال الى الجنوب (٢٧٥م) ولها مدخل اخر يقع في الجهة الشمالية بعرض (٧٥سم)، وظهر في الزاوية الشمالية الشرقية وجود دكة مربعة الشكل طول ضلعها (٧٠سم) وترتفع حوالي (٣٠سم). وفي القسم الجنوبي من هذه الحجرة مدخل اخر يؤدي الى الحجرة الثالثة عرضه (٧٥سم) وتتميز هذه الحجرة بوجود حوض مستطيل ابعاده (١٧٥م × ٧٥سم) يقع في الجهة الشرقية ويصل الماء الساخن الى حوض هذه الحجرة بواسطة انابيب لمجاري المياه تخترق الجدار ويصب فيه من الشمال، والى الميزة الاخرى لهذه الحجرة فهي وجود عقد في الجانب الغربي منها وتمتاز ايضا بصغرها، واما القاعة الرابعة فهي مستطيلة ايضا ابعادها (٣٢٥ × ٢٨م) ويمكن الوصول اليها من مدخل عرضه (٧٥سم) يقع في الجانب الجنوبي للحجرة الثالثة وتختلف هذه الحجرة او القاعة عن مثيلتها بوجود بعض الانحناء في جدارها الغربي بعمق (٢٥سم) وفي جانبها الشرقي يوجد حوض مستطيل الشكل ابعاده (٢٧٥ × ١٣٥م) استخدم لتسخين مياه الموقد يرتفع عن التبليط من الجانب الشرقي (١) متر (١٦٤). اما المواد البنائية لهذا الحمام فجميعها مشيدة من الداخل بالاجر نصق جدار القصر المشيد، ويبدو ان جميع القاعات مبلطة بالحجر الكبير، اما سقفه فلم تتمكن التنقيبات الاثرية الكشف عنها. فربما كان بهيئة قبو على غرار القصور الاموية في بادية الشام كحمام قصر عمره (١٦٥).

وظهرت ايضا في بعض دور مدينة سامراء وقصورها حمامات كانت معدة ومجهزة بانابيب بعضها

(١٦٤) الحسني، محمد باقر، الاخضر، التحري والصيانة ورفع الانقاض للموسمين الثالث والرابع، ١٩٦٢-١٩٦٣ مجلة سומר، المجلد ٢٢ لسنة ١٩٦٦، ص ٨٧. مهدي، علي محمد، الاخضر، صفحات ٣٧، ٣٨، ٣٩.

(١٦٥) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p. 21, Fig (a)

مصنوع من الأجر وبعضها الآخر (١٦٦) مصنوع من القاشاني الأزرق وبعضها من الرصاص، وحجر للفصل والاستحمام كما في قاعات الحريم (١٦٧).

وكشفت في قصر الحويصلات في جنوبي الساحة (ب) عن مرافق احتوى على بعض الحمامات وأما الجانب الجنوبي الغربي من القصر المذكور فقد اشتمل على ساحات مربعة وأخرى مستطيلة والتي يرجح بأنها كانت بمثابة حمامات (١٦٨). وكشفت أيضا في سنة ١٩٣٦ عند نهاية القسم الجنوبي من القصر عن حمام قد بلطت أرضيته وجدرانه إلى ارتفاع يبلغ النصف متر بالقياس وذلك لمنع تسرب الرطوبة إلى الجدران (١٦٩). إضافة إلى ما تقدم فقد زينت بعض قاعات الحمام ومقاصرها ببعض الزخارف والنقوش الملونة اذ عثر على بعض الرسوم الأدمية، لبدن ورأس رجل وامرأة ومجموعة من الزخارف النباتية والهندسية وقطع لرؤس بعض الحيوانات وطيور مختلفة في الدار الأولى عند القاعة المؤشرة بالرقم (٢٥) والتي كانت بجانب الحمام رقم (٢٤).

ويستشف مما تقدم أن المسلمين قد زينوا الحمامات بالصور لتبعث في نفس المستحم الطمأنينة والراحة النفسية. (١٧٥)

ب - الكنيف (١٧١)

ويحتل إحدى زوايا البيت وهو محل قضاء الحاجة وله عدة أسماء، فمنها بيت الخلاء، ويقال له المكان الخالي الذي لا ستارة به (١٧٢)، لأن الشخص يقصده لقضاء الحاجة، ويختلف اسمها في الاقطار العربية، فقد اطلق عليها أهل اليمن ومكة اسم المرحاض (١٧٣)، وأهل الشام باسم المذهب، أما أهل المدينة فسموه بيت الخلاء، وأهل مصر يسمونه بيت الحشى (١٧٤) أما أهل الكوفة والحجاز فقد كانوا يسمونه

(١٦٦) Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 14.

(١٦٧) Creswell, A. Short Account of Early Muslim Architecture, p. 263.

(١٦٨) مديرية الآثار العامة، حفريات سامراء لسنة ١٩٣٦ / ١٩٣٩، ج ١، ص ١٣.

(١٦٩) تقارير مديرية الآثار القديمة، التنقيب في الحويصلات لسنة ١٩٣٦ / ١٩٣٧، اضبارة ١٨ / ١، ص ٦، ٨٣.

(١٧٥) انظر / حفريات سامراء، ص ٣٧ (الالواح ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١).

(١٧١) الكنيف / وهو من قولهم اكتنفوا كنيفا سمي بذلك لستره..

(أبو هلال العسكري، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، ج ١، ص ٢٦٣. ابن سيده، المخصص، ج ٥، ص ١٣٦.

أن سبب اطلاق اسم الكنيف جاء استنادا لما اطلقت عليها الطبري.

(١٧٢) الرازي، مختار الصحاح، ص ٤٩٧

(١٧٣) المرحاض: المحل الذي يغتسل به وهو مشتق من قولهم. رحضت الثوب أي غسلته. (أبو هلال العسكري، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، ج ١، ص ٢٦٢).

(١٧٤) الحشى: وهو المكان الذي تقضى فيه الحاجة يستتر به بواسطة النخيل المجتمع (الجاحظ، خمس رسائل [الرسالة الرابعة]) منتخبات كتاب البيان والتبيين، ص ٢٥٦

الكنيف (١٧٥) أما أهل البصرة فكانوا يطلقون عليه اسم بيت الطهارة (١٧٦)، واطلق عليه أيضا أهل العراق المتوضأ أو المستراح (١٧٧)، كما اطلق عليه باسم المذهب والمخرج والمبرز والمرافق (١٧٨)، واتخذت الكنيف في بعض الدهاليز كما بينا (١٧٩)، وإذا ما وجد الكنيف في الطابق العلوي فيطلق عليه باسم الكرباس (١٨٠)، كما في بيوت قصر الاخضر الأربعة.

وربما احتوت الكنيف أو المستراح على كوة (١٨١)، وكان يقال ان من «سعادة المرء سعة داره وحسن مجلسه ونظافة متوضأه». ومن الشروط الواجب توفرها عند دعوة ضيف الى دار ان يراعى صاحب البيت ضيفه ويريه موضع الكنيف. لذا قيل «إذا اضافك احد فأره الكنيف» (١٨٢).

وقد اظهرت التنقيبات الاثرية عن كنيف او مرحاض (١٨٣) وبجانبها بالوعات منتظمة. انظر الشكل (٦٦) وهي عبارة عن حفرة مستطيلة الشكل مشيدة بمصطبتين على كل جانب من جوانبها ونهايتها متصلة بمجرى يصب في حفرة تعرف باسم «التنور» لحزن الفضلات المتخلفة. انظر الشكل (٦٧) وكان هذا الكنيف يقام اما قرب الحمام او في المجاز تحت الدرج. (١٨٤)

١١ - الميازيب

مفردا ميزاب، والميزاب فارسي معرب وقيل هو عربي من وزب يزب (١٨٥)، وتصنع هذه الميازيب إما من صفائح معدنية كما كشف في قصر الحويصلات في سامراء (١٨٦)، وتمتد هذه الميازيب من الاعلى الى

(١٧٥) الحريري، محمد بن عثمان، كتاب المقامات الادبية، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٢٦ هـ، صفحات ٥٨٦ - ٥٨٧.

(١٧٦) القزويني، آثار البلاد واخبار العباد، ص ٣١١.

(١٧٧) ابرو الفرج الاصفهاني، الاغانى، ج ٦ / ص ٣٢٦.

(١٧٨) الجاحظ، الحيوان، مطبعة التقدم / مصر ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م، ج ٥ / ص ٩١٥.

التنوخى، جامع التواريخ المسمى بنشوار المحاضرة واخبار المذاكرة، مطبعة دمشق، ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ / ج ٨، صفحات

١٣٣ - ١٣٤. (١٧٩) الطبري، حوادث سنة ٢٥٢ هـ / ج ٩، ص ٣٦٠. التنوخى، جامع التواريخ المسمى بنشوار المحاضرة واخبار

المذاكرة، ج ٨، ص ١٣٣.

الموسوى، العباس بن علي بن نور الدين الملكي الحسيني، نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس، مطبعة الحيدرية / النجف،

١٣٨٦ / ١٩٦٧ م، ج ٢، صفحات ١٠٩ - ١١٠.

(١٨٠) ابرو هلال العسكري، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، ج ١، ص ٢٦٣.

(١٨١) الغزولي، مطالع البدور في منازل السرور، ج ٢، ص ٩٢.

(١٨٢) نفس المصدر السابق، ج ٢، ص ٩٠.

(١٨٣) مديرية الآثار القديمة، حفريات سامراء لسنة ١٩٣٦ / ١٩٣٩، ج ١، صفحات ٣١ - ٣٨.

(١٨٤) كما لاحظت ذلك خلال زيارتي لدار الامارة في الجانب الجنوبي للسور الخارجي يمين الداخل، واستمرت هذه العادة

في وضع الكنيف في المجاز تحت الدرج الى وقتنا هذا.

(١٨٥) ابرو هلال العسكري، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، ج ١، ص ٢٥٧.

(١٨٦) تقارير مديرية الآثار القديمة، التنقيب في الحويصلات لسنة ١٩٣٦ / ١٩٣٩، اضية ١٨ / ١، ص ٦.

الاسفل بشكل خرطوم، واستخدمت أنواع أخرى لتصريف الماء المتجمع فوق السطوح اثناء الامطار والتي توجه بصورة عامة نحو الخارج بشكل بروز من الحص في الجدران كما في اسوار قصر الاخضر، وربما كان البعض الاخر من انواع هذه الميازيب تتجه نحو وسط الدار، الا ان التنقيت لم تظهر لنا نماذج منها.

١٢ - السلم (١٨٧)

ومن مرافق البيت الاخرى السلم، وهي مجموعة من الدرجات، وقد فرقت العرب بين ما يرتقى به وما ينحدر فيه، فأطلقوا على ما يرتقى اليه للطابق العلوي درجاً وما ينحدر فيه الى الطابق الاسفل دركاً، لهذا قيل درجات الجنة ودركات النار (١٨٨)، وبعد السلم من الاجزاء المهمة في البيت ويمكن بواسطته الوصول الى الطابق العلوي او السطح ويختلف موقعه وتصميمه باختلاف الابنية وموادها الانشائية، ويقال ان تشييد السلم يجب ان يكون طول الدرجات او عرضها مساوياً عند مدخل السلم والدرجات والصحن ونهاية السلم، كما يراعى فيها ان تكون ارتفاع الدرجة مناسباً ومساوياً في كل السلم، وان تكون مواردها خشنة حتى لا تسبب الانزلاق (١٨٩).

وقد تم الكشف عن بعض السلم في بعض المواقع الاثرية، كدار الامارة بالكوفة (١٩٠) وبعض الدور والوحدات السكنية لقصر الاخضر (١٩١) ودور سامراء (١٩٢)، وظهر ان اغلبها كان مشيداً بالآجر والحص.

١٣ - السطوح (١٩٣)

ميزة امتازت بها البيوت العراقية، فقد اعتاد العراقيون النوم في السطوح هروباً من فصل الصيف وحرارته اللاهفة، وتباين السطوح في احجامها باختلاف سعة البيت، وكلما ارتفع السطح كان اكثر عرضة

(١٨٧) السلم: وهو ما يطلق عليه سواء كان من خشب ام من حجر او مدر.

(البستاني، بطرس، محيط المحيط، ج ١ / ٩٨٨).

(١٨٨) الراغب الاصفهاني، المفردات في غريب القرآن، صفحات ١٦٦ - ١٦٧.

(١٨٩) الدواف، يوسف، انشاء المباني والمواد البنائية، صفحات ٢٠٥ - ٢٠٦.

(١٩٠) وقد لاحظت من خلال زيارتي الى دار الامارة بالكوفة في الجانب الشرقي بين السور الخارجي والسور الداخلي معالم لسلم ذي ثمانى مراقي، تبلغ مساحة المرقاة الواحدة (٤٤، ٢٢ سم).

(١٩١) انظر مخطط قصر الاخضر حيث تظهر معالم عدة سلم في هذا القصر.

Bell, palace and Mosque at Ukhaidir, pl. (I)

(١٩٢) اما سلم قصر الزخارف من الجانب الايمن في البوابة، فقد بلغ عدد المراقي فيها، وكانت ابعاد المرقى في (٨٥ × ٣٢

× ٢١ سم)، اما صحن السلم فبلغ قياسه (٨٧ × ٢١ سم) كما لاحظت ذلك خلال زيارتي للموقع المذكور.

(١٩٣) السطوح: مفرداً سطح وهو ظهر البيت.

(ابن سيده، المخصص، ج ٥ / ١٢٦) ويقال سطح الارض أي بسطها ومهدا ليسكن عليها. (ابراهيم، محمد

اسماعيل، معجم الالفاظ والاعلام القرآنية، مطبعة النصر / القاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، ج ١ / ١، ص ٢٢٦).

للهواء الطلق فيبرد جوه ويحلو المنام فيه (١٩٤).

والمرجح هو ان هذه السطوح كانت محاطة بأسيجة يقصد منها عدم الاطلاع على الغير من الناس في منازلهم، توافقا في ذلك مع ماكانت تحت عليه الاعراف والتقاليد العربية (١٩٥). هذا بالاضافة الى ان السياج ضروري لمنع اخطار السقوط (١٩٦) وربما كانت ظهور السطوح مطلية بطبقة من الطين (١٩٧) أو حسب توفر المواد البنائية في الطبيعة.

١٤ - الحلية الزخرفية

احتلت الحلية الزخرفية في الدور والقصور التي شيدها المسلمون في العراق مكان الصدارة فيها وكانت هذه الزخارف تتركز في الاقسام الداخلية، اما الجدران الخارجية فلا يوجد فيها ذلك. لقد اظهرت التنقيبات الاثرية التي اجريت في دار الامارة في الكوفة وما حولها في قصر ام عريف، واسكاف بني جنيد على النهروان وقصر الشعبية قرب الزبير في البصرة، وقصر الاخضر، وقصور ودور سامراء على نماذج جميلة من الزخارف كانت تزين الجدران الداخلية للمرافق المذكورة سابقاً واطارات بعض الابواب والفتحات العليا منها.

ويمكن تقسيم هذه الزخارف على اربعة اقسام:

١ (زخارف جصية

٢ (زخارف مرصوفة بالأجر

٣ (زخارف معمولة بالألوان

٤ (زخارف خشبية

ففي دار الامارة بالكوفة عثرت التنقيبات الاثرية على زخرفة من الجص تزين احدى اعمدة الايوان الشمالي الشرقي لدار الامارة رقم (٩٣)، وقوام هذه الزخرفة مربعات متكررة في داخلها ورقة نباتية تتألف من ثلاثة فروع زمنية الى العهد الاموي (١٩٨). انظر الشكل (٦٨)، وهذه الزخرفة تشبه عقد النافذة رقم (٩) والتي كانت تزين مدخل الحجرة (١٩٩) من قصر الحير الغربي في بادية الشام. انظر الشكل (١٦٩)،

(١٩٤) شاكر، محمود محمد، ذيل زهر الآداب اوجع الجواهر في الملح والنوادر للحصري، ص ١٧٤. فهد، بدري محمد،

العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري، ص ١٧١.

(١٩٥) ابويعلی، الاحكام السلطانية، ص ٢٨٧.

(١٩٦) شاكر، محمود محمد، ذيل زهر الآداب اوجع الجواهر في الملح والنوادر للحصري، ص ٢٧٤.

(١٩٧) الجاحظ البخلاء، ص ٨٢.

(١٩٨) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، اللوح رقم (٢٥).

(١٩٩) عبد الحق، سليم عادل، اعادة تشيد جناح قصر الحير الغربي في متحف دمشق، العدد الاول، مجلة الحوليات

الاثرية السورية، ١٩٥١ - لوح (١٨).

وكذلك عقد النافذة رقم (١٢) والمحفوظة في متحف دمشق (٢)، وعثر أيضاً في دار الامارة على عضادات من الجص تتألف من اشربة تضم في داخلها اوراق عنب يحف بها اطار قوامه دوائر صغيرة ناتئة، وطرفه الثاني بهيئة الحبل المفتول، وكذلك وجدت زخرفة قوامها غصن يحمل ورقة ووردة مع عنقود عنب، وزخرفة اخرى محفورة على الجص ثم دوائر هندسية تضم اوراق عنب وعروقاً في داخلها ثمار رمان (٢٠٠). انظر الشكل (٧٠)، ثم قطع جصية عليها بما يشبه جذع النخلة او قشور السمك وبعض الازهار الهندسية المحفورة بشكل ناتئ. (٢٠١)، الشكل (٧٢)، وعثر كذلك على رسم جداري في الحجرة المؤشرة بالرقم (٨) الواقعة في البيت الجنوبي المؤشرة بالرقم (١٠) مرسومة بالالوان المائية ذات اللون الاحمر الداكن بعضها يضم قدحاً فيه ثمار الرمان وبعضها يضم طائراً وازهار (٢٠٢)، وبعض المربعات والتي كان اصلها ناتج عن اصول قديمة، ترجع الى عصور ما قبل الاسلام، وهي ما يعرف (الباربيت - parapet) او (الشرفات) (٢٠٣). الشكل (٧٤)، اما في القاعة (٥٥) من دار الامارة في الكوفة، فقد ظهر اسلوب رصف من الآخر وهذه طريقة فريدة تظهر لأول مرة في تاريخ العمارة الاسلامية، حيث تتألف من صف أفقي يقطع صف آخر عمودي، وهذا الرصف من البناء هو حلية زخرفية من ناحية، وتقوية للبناء من ناحية اخرى (٢٠٤).

ومن الجدير بالذكر ان صوراً جدارية مرسومة بالالوان المائية تمثل فارساً يمتطي جواداً في يده سيف او رمح مع ترس تم الكشف عنها في دار الامارة بالكوفة ايضاً (٢٠٥).

كما اظهرت التنقيبات الاثرية خارج الكوفة في قصر ام عريف على نماذج من الزخارف في مدخل القسم الجنوبي الغربي من هذا القصر على لوحة جصية معمولة بالحفر العميق البارز، على ارضية غائرة،

(٢٠٠) الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، لوح ٣١.

(٢٠١) نفس المصدر السابق، لوح (٣٢).

(٢٠٢) Taha, Munir Yousif, A Mural painting from Kufa SUMER, Vol. 27, pp. 77, pl. (I), 1971.

وهذه اللوحة المرسومة بالالوان المائية معروضة في المتحف العراقي الآن في القاعة الاسلامية الاولى في نهايتها. (٢٠٣) الشرفات: وهي حلية بنائية متجاوزة في اعالي القصور والمدن والاسوار، الواحدة منها شرفة قوامها نظام من المربعات او المثلثات المتدرجة. كما يطلق عليها الصانع العراقيون اسم الوردة اذا كانت كاملة ونصفها شرفة (ابن سيدة، المخصص، ج ٥ / ص ١٢٦، الشوتوني، سعيد الخوري، اقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد (بيروت ١٨٨٩، ص ٥٨٦).

(٢٠٤) مصطفى، محمد علي، تقريراً اولي عن التنقيب في الكوفة، الموسم الثالث، مجلة سومر، المجلد (١٢) لسنة ١٩٥٦، ص ١٢ وما بعدها. الجنابي، كاظم، تخطيط مدينة الكوفة، ص ١٥٣.

(٢٠٥) وقد اطلعني عليها السيد علي النقشبندى مدير المختبر الفني في مديرية الاثار العامة ولما التمسست منه الحصول على نسخة مصورة لها اعتذر مشكوراً لعدم امكانه تزويدي بمثل هذه التصاویر لانها قيد الدرس بالنسبة للمختبر ونشر هذه المصورات جديرة في كشفها للعالم الاثرى لانها من التصاویر الاولى والتي ترجع الى العصر الاموي.

واللوحة الآن معروضة في المتحف العراقي في القاعة الاسلامية الاولى تحت الرقم (٦٤)، وتكاد تشبه في زخرفتها بعض الشيء ما وجد في قصر الجوسق الخاقاني في سامراء في قاعة العرش (٢٠٦).

ومما وصلنا من الحلية الزخرفية ايضا، والتي تعود الى العصر الاموي في حدود منتصف القرن الثاني الهجري (ومنتصف القرن الثامن الميلادي) زخارف جصية كشف عنها في قصر اسكاف بني جنيد. وتتألف هذه الزخارف من نجوم هندسية في داخلها اوراق عنب وعروق ملتفة على نفسها بهيئة دوائر في داخل كل دائرة كيزان من الصنوبر (٢٠٧)، وهي معروضة في القاعة الاسلامية الاولى في المتحف العراقي ومخازنه. ومما وصلنا من التنقيبات الاثرية كذلك بعض القطع الزخرفية الجصية المتمثلة بعضادات الابواب والشبابيك واطاراتها كانت تزين اعالي تلك الفتحات وابوابها، وقوامها زخارف نباتية وصلبان معكوفة كشفت في قصر الشعبية، وهذه الزخارف تشبه ما وجد في القصور الاموية كقصر الحير الغربي مثلا (٢٠٨). ومما يؤسف له ان الحلية الزخرفية للدور والقصور التي اقيمت في بغداد لم يصلنا منها شيء يذكر، واغلب الظن ان الدور والقصور التي انشأت في بغداد لا بد انها قد زخرفت بحلى زخرفية من الاجر او الجص. ولما كنا قد وضعنا في اثناء البحث قصر الاخضر كمثال للدور والقصور التي وصلتنا بصورة كاملة وواضحة، فان هذا القصر يضم زخارف متنوعة بالرغم من بساطتها، فانها تشكل نموذجا حيا للحلية الزخرفية في هذا القصر، وتتألف هذه الحلية من عدة اشكال هندسية متنوعة منها محاريب او حنايا ذات اعمدة مزدوجة عليها عقود مدببة او نصف دائرية ذات تضليع متدرج عند المدخل الرئيسي في اعلى سور القصر، وزخارف اخرى من الاجر بشكل انصاف بارابيت متدرجة (٢٠٩)، توجد بعض بقاياها في مدخل الباب الشرقي للقصر وتزين سقف المسجد انصاف بارابيت، مع بارابيت كاملة بينها زخارف على شكل دوائر متداخلة ونماذج من انصاف حنايا مخصوصة. الشكل (٧٣) ويضم مسجد القصر في اعلى الجدار المطل على الصحن عند مدخلي المسجد الشمالي عقدين مزينين بسبعة فصوص معمولة بالجص (٢١٠)، وظهر هذا النموذج من العقود المفصصة ايضا في مسجد قلعة الخلابات في بادية الاردن (٢١١)، ومسجد سامراء فيما بعد (٢١٢)، كما ضم مجاز لسقف القصر حنايا كاملة بهيئة قبة دائرية، وظهر البارابيت ايضا بشكل واضح

(٢٠٦) Creswell, A Short Account of Early Muslim..., P. 52; Fig. (a).

(٢٠٧) سفر، فؤاد، التحريات الاثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر، المجلد (١٦) لسنة ١٩٦٠، الاشكال (٨ - ٩).

(٢٠٨) مجهول، داخل، مجموعة تلويح الشعبية، مجلة سومر، المجلد (٢٨) لسنة ١٩٧٢، الاشكال (٤ - ٥ - ٦ - ٧).

(٢٠٩) Bell, Palace and Mosque at UKhaidir, Pl. 85

CRESWELL, Early Muslim Architecture, P. 76; Fig 59 (٢١٠)

(٢١١) العابدی، محمود، الاثار الاسلامية في فلسطين والاردن، ص ٢٠٨ ويرجع بناء هذا المسجد الى عصر الوليد سنة

١٢٥ هـ / ٧٤٣ م.

(٢١٢) CRESWELL, A Short Account of Early Muslim Architecture, P. 56; Fig (a).

كذلك في واجهة الايوان الكبير ومثلها في الملحق الشرقي ولكنها مشيدة بشكل غائر الى الداخل . الشكل (٧٤)، وهناك رصف من الآجر في واجهة الايوان الكبير المطل على الساحة الكبرى اوقاعة الشرف وتتألف من رصف عامودي وافقي (٢١٣)، وظهر كذلك بعض الزخارف الهندسية منها المربعة والدائرية والمعينية واخرى باشكال فصوص او حنايا متداخلة في الحجرة الثانية يمين الداخل من الايوان الكبير للقصر مع مربعات متدرجة ايضا (٢١٤)، ومن الزخارف الهندسية الاخرى محاريب صماء ذات اعمدة مزدوجة تضم في داخلها عند الوسط سهما يعلوها قوس، والواجهة المحصورة بين القوسين تضم زخرفة قوامها داوائر متداخلة معمولة بالجص يعلوها شريط من الزخارف الدائرية ايضا (٢١٥)، ووجدت سهام نافذة في رأسها مربع كانت تزين سور القصر (٢١٦)، وظهر هذا النموذج من السهام في سور قصر الحراثة في بادية الاردن (٢١٧).

اما في قصر الاخضر فقد عثر على بعض التيجان لاعمدة من الحجر، كانت مزينة بالزخارف قوامها اوراق الاكانتس وهذه التيجان (٢١٨)، معروضة في حدائق المتحف العراقي والبعض منها مازال في موقعه في الاخضر، كما لاحظت ذلك خلال زيارتي الميدانية له، وكذلك ظهور بعض العقود المتقاطعة في سقف دهلز، القصر وفي احدى حجر الملحق الشرقي للقصر ايضا، وتؤلف هذه العقود حلية زخرفية بنائية، الا ان هذا اللون من الزخارف بصورة عامة لم يبق على حاله بل تطور ونضج في الزخارف الجصية المكتشفة في دور مدينة سامراء وقصورها. وبالنظر لاهمية هذه الزخارف من حيث كونها حلية زخرفية فقد قسمها الباحثون والمختصون الى ثلاثة طرز مختلفة (٢١٩)

(٢١٣) وظهر في باب بغداد في مدينة الرقة ايضا. انظر:

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, Pl. 32; 639

Creswell, Early Muslim Architecture, II, P. 67; Room.31; Fig. 48. (٢١٤)

Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture, p.39; fig. (b). (٢١٥)

Creswell, Early Muslim Architecture, II, p.86. (٢١٦)

(٢١٧) العابدی، محمود، الاثار الاسلامية في فلسطين والاردن، ص ١٤٢،

(٢١٨) الاصيل، ناجي، في مواطن الاثار رحلة الى جنوب العراق، مجلة سومر، المجلد (١) لسنة ١٩٤٥، صفحات (٢١-٢٢)، اللوح ١٠.

(٢١٩) Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, pp. 16 - 17 - 18 زخارف الطراز الاول (اللوحة ٤، ١١ ص ١٧)

زخارف الطراز الثاني (اللوحة ٥، ٦ ص ١٨)

زخارف الطراز الثالث (اللوحة ٧، ٨ ص ١٨، شكل ٤)

شافعي، فريد، زخارف وطراز سامراء، مجلة كلية الاداب، المجلد (١٣)، ج ٢، مطبعة جامعة فؤاد الاول ١٩٥١، صفحات ١-٩.

الافقي، ابو صالح، الفن الاسلامي، الطبعة الثانية، دار المعارف (مصر) ١٩٦٧، ص ١٦٦.

مرزوق، محمد عبد العزيز، العراق مهد الفن الاسلامي، وزارة الاعلام / مديرية الثقافة العامة، ١٩٧١ م، ص ٢١ وما

ومهما يكن فان اسلوب الطراز الثالث قد انتشر من سامراء الى العالم الاسلامي على ايدي العراقيين او مما حمله بعض الوافدين من الفنازين المسلمين الى اقطار اخرى ليتغذوا من طراز الخلافة العباسية وظهر هذا الاسلوب، للزخرفة الحصية في مصر وكان له مكان الصدارة خاصة في عهد احمد بن طولون. (٢٢٠).

ومما عثر عليه من الزخارف الحصية لدور وقصور مدينة سامراء كما يتضح في الاشكال (٧٦، أ، ب، ج) بصورة جلية في بعض القاعات وواجهات الاواوين، وكذلك الاجزاء السفلى من الجدران، أما حجر قاعات البيوت فقد كانت على شكل حرف L مزينة بالزخارف وكان ارتفاع الزخارف فيها يبلغ متراً وأما اطارات الابواب والخانات العليا للجدران فقد زينت كذلك بالزخارف، وأما أسفل الحجر فقد كان بشكل ايزاروفي بعض الاحيان احتوى الجدار فوق ايزار على رسوم بالالوان المائية (٢٢١)، وكانت تمثل هذه الزخارف نماذج لحيوانات وزخارف نباتية قوامها عناقيد عنب ورسوم آدمية لنساء يعرّفن على العود والنأي (٢٢٢)، واخرى يرقصن.

ويضم المتحف العراقي بعض النماذج الزخرفية المرسومة بالالوان المائية في القاعة الاسلامية الاولى، قوامها زخارف نباتية وحيوانية وجدت في مدينة سامراء في مدق الطبل.

ومن ناحية اخرى فقد اهتم الفنان بالزخارف الخشبية ايضاً، وامتازت بدقة الصنع وجمال الزخرفة المتمثلة في قطع الابواب وحشواتها وعدم التفريط بآية قطعة مهما صغرت مما دفع الفنان الى ان يهتدى الى طريقة التعشيق والتجمع على هيئة اشكال هندسية منتظمة من مثلثات ومربعات ومسدسات ثم يقوم بتثبيتها وتجميعها فوق السطح المراد تزيينه بحيث يشكل في مجموعها زخارف هندسية.

ومن ابداع الامثلة التي وصلتنا كاملة ترجع في تاريخها الى العصر الاموي، هي باب من مدينة تكريت

بعدها.

وقد اسهب الدكتور حميد، عبد العزيز، عن اصول وخصائص زخارف سامراء في طرازها الثالث Hameed, Abdul Aziz, The Origin and Characteristics of Samarra's Bevelled Style, SUMER, Vol. 22, pp. 23 - 103, الا ان الدكتور شافعي، فريد، يذكر في مجلة الاداب السابقة الذكر، ص ١ «واتفق علماء الآثار على تقسيم الزخارف النباتية المحفورة في الجص الى ثلاثة طرز ولكنهم اختلفوا في نظام الترتيب الزمني لتلك الطرز».

(٢٢٠) مرزوق، محمد عبد العزيز، العراق مهد الفن الاسلامي، صفحات ٢١ - ٢٢ - ٢٤.
انظر حسن، زكي محمد، الفن الاسلامي، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٥، ج ١، اللوحات (١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧).
اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية، مطبعة القاهرة ١٩٥٦، صفحات ٢٧٥، ٢٧٦، الاشكال ٨١٢،

٨١٣، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨.

Creswell A Short Account of Early Muslim Architecture, pp. 68, 72

Herzfeld, E., Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra, p. 15 (٢٢١)
Herzfeld, E., Op. Cit., Vol. III, p. 15, 16, 23, 26, 27, 28, 29, 31, 33; Pls. (٢٢٢)
VI, XII, XIV, XLI, XLII, XLIII).

ذات مصرعين وتتألف من زخارف قوامها اشكال نباتية معقدة التركيب (٢٢٣) ويحفظها الان متحف بناكي بأثينا. وهناك باب اخر من الخشب عليها زخارف منقوشة بالحفر العميق (٢٢٤)، اضافة الى بعض القطع المتفرقة الاخرى غير كاملة وعثر على معظمها في حفائر سامراء، والتي كانت تمثل طراز سامراء الثالث وهي الان معروضة في المتحف العراقي في القاعة الاسلامية الاولى، مع مصراع لباب ذي زخارف بارزة تحت الرقم (٢٣) في المتحف العراقي.

اما في القاعة الاسلامية الاولى في المتحف العراقي فتضم كذلك بعض الحشوات في الخزانة المرقمة (٢٥) لمصراع باب، اما عضادات الابواب فقد عثر على قسم منها وهي الان محفوظة في المتحف العراقي ايضا.

وبصورة عامة فان زخارف سامراء لم تقف عند هذا الحد بل تعددت فيما بعد الى الزخرفة على الآجر والخشب الى جانب الجص، حيث وصلتنا انواع كثيرة من الزخرفة الآجرية المتعددة الاشكال وبخاصة الزخارف الهندسية التي شاع استعمالها في المدارس والمساجد والاضرحة، كزخارف المدرسة المستنصرية والقصر العباسي والمدرسة المرجانية وامام عون الدين وبخى بن القاسم في الموصل وغيرها.

(٢٢٣) حسن، زكي محمد، اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية، ص ٨٨، الاشكال (٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤).
شافعي، فريد، الاخشاب المزخرفة في الطراز الاموي، مجلة كلية الاداب، المجلد (١٤) مطبعة جامعة فؤاد الاول، ١٩٥٤، ج ٢/ صفحات ٦٨ الى ٧٢.

(٢٢٤) ديباند، الفنون الاسلامية، ترجمة احمد محمد عيسى، تصدير احمد فكري / دار المعارف، مصر ١٩٥٤، لوح ٦٢.



من خلال دراستي وجدت ان التنقيبات الاثرية لم توفر لنا التخطيط الحقيقي لبيوت العامة في الاثار الشاخصه التي تناولها البحث ماعدا تلك الموجودة في سامراء، ولكن الشكل العام لتلك الوحدات السكنية اقتصر على ماوردته الروايات التاريخية التي لم توفر لنا المعلومات الوافية التي تمكنا تصور تلك الوحدات. ونعتقد ان بيوت العامة اقيمت على نمط يشابه الوحدات المنشأة في بيوت الكبيرة التي تم التنقيب فيها، كدار الاماره في الكوفة والتي اعتبرت المدرسة الاولى لطراز تلك البيوت في العصر الاسلامي. حيث امتازت في الطراز الحيري، وتمثل ذلك الطراز بانيوان وسطي تحيط به حجر على جانبيه تطل على الساحة، وهذا يمثل اوسط وحده سكنيه، وهذا الضرب من الطراز ماهو الا امتداد للطراز الذي ظهر في العراق في العصور القديمة التي سبقت الاسلام. كما تمثلت بتلك الوحدات السكنية التي وجدت في مدينة الحضر، والطراز الحيري كما كشفت عنه التنقيبات الاثرية، تطور عن الطراز الشبيه بالبازيليكي، الذي يتمثل بثلاثة مستطيلات يكون القسم الوسط منه أعرض من القسمين الآخرين ويدعى بالقلب. وكانت الساحة الوسطية مغلقه، ولكن الضرورة اقتضت فتحها واحتفظت بالتخطيط العام لها، فكان الايوان الوسطي اوسع من الحجر الجانبيه ثم اعاز بعلوه عنها، ووجود ثلاث فتحات في مقدمته تطل على الساحة الامامية المكشوفه، ومن هذا اوجد الطراز الحيري البسيط ثم تطور عنه الحيري الكامل او الناقص من مقدمه او المؤخره او يشترك في اكثر وحده سكنيه تطل كل منها على ساحة، ومن ملاحظتي لمخطط قصر الاخضر، ومن زيارتي الميدانية له وجدت بأنه قصر ينسب الى العصر العباسي، وان تشييده قد تم في العصر العباسي الاول، وقد اوضحت هذه الفكرة بصورة مفصلة اثناء بحثي ودراستي لهذا القصر، ومن مقارنة عقدتها بين الوحدات السكنية لقصر الحويصلات وقصر الاخضر استطعت ان ابرهن بأن الفتره التي بني فيها قصر الحويصلات، ترجع الى ابعد فترة من قصر الاخضر كما عقدت مقارنه بين دار الامارة في الكوفة وقصر الاخضر، كما وجدت ان الوحدات السكنية لبيوت العامة والقصور كانت متشابهة من حيث الطراز تقريبا مع بعض الاختلاف البسيط الذي نشأ استنادا الى الغرض الذي اقيم من اجله، ومرتبة بشكل فني ومعماري بديع. امتاز بالتنسيق بين الوحدات السكنية وتناظر بعضها مع البعض الاخر، كما كشفت عنها التنقيبات الاثرية.

وفي تتبعنا للقصور والدور التي اقيمت في بغداد عند تأسيسها فاننا لا نعرف على وجه التأكيد اشكال تخطيطها وفن بنائها، ويبدو ان ثمة فراغ تاريخي اثري يقع بين الدور والقصور التي اقيمت في العراق ما بين العهد الراشدي والاموي وقيام الدولة العباسية عند تأسيس العاصمة بغداد. الا اني حاولت تغطية هذا

الفراغ في دراسة بيوت قصر الاخضر وجعلتها كحلقة وطل بين تلك الدور والقصور التي اقيمت في بغداد تمهيدا للانتقال الى بحث دور وقصور سامراء كما كشفت عنها التنقيبات الاثريه وحسب ما ذكرتها المصادر التاريخيه، وعلى هذا الاساس فأنني اعتقد بأن البيوت والقصور التي كانت في بغداد وانشأت على الطراز الشبيه بالبازيليكي او تطورت بشكل الطراز الحيري. والذي امتازت بالطراز الحيري الكامل والناقص بصورة خاصة، لقصر الاخضر مثالا متطورا لتلك التي بنيت في بغداد او تشابهها، ومثالا اخر للدور والقصور التي بنيت فيما بعد كتلك التي بنيت في مدينة سامراء مع احداث بعض التغيرات التي يتطلبها غرض انشائها، وقد اثر هذا الطراز. «كما وجدت خلال دراستي» على الدور والقصور التي انشأت في بادية الشام ومصر وشمال افريقيا. ومن خلال اطلاعي على بيوت سامراء وقصورها، وجدت ان الطراز الحيري قد اصبح اكثر تعقيدا، وذلك باشتراك وحدتين سكنيتين في المؤخرة او قد تضاف اليها حجر على الجوانب. وبصورة عامة وجدت ان الطراز الحيري قد طرأ عليه سلسلة من التغيرات في الفترات المتعاقبة، بحيث كان متقن تماما مع غرض انشاء تلك القصور والوحدات. وقد لاحظت ذلك من اطلاعي على بعض المساجد والمدارس والأضرحة التي أنشأت خلال تلك الحقبة من الزمن، ولم يقتصر هذا على تلك الفترة بل تجاوزتها الى عصور غير قليلة بعد بناء سامراء. وقد وجدت ان العناصر العمارية للبيت العراقي الاسلامي تأثرت بتلك التي سبقتها مع ادخال بعض التحسينات، مثل استخدام الرواشن والتي يطلق عليها اليوم بـ(الشناسيل) في بداية العصر الاسلامي. وقد راعت العناصر العمارية جميع الظروف الاجتماعية والمناخية في تلك الفترة على الرغم من هذه التحسينات.

المصادر

المصادر العربية

— القرآن الكريم

— ابراهيم، محمد اسماعيل

معجم الالفاظ وعلام القرآنية، مطبعة دار النصر، القاهرة (١٣٨٨هـ/١٩٦٨م).

— الألوسي، محمود شكري

بلوغ الارب في معرفة احوال العرب، مطبعة دار الكتاب بمصر، (١٣٠٤).

— الألوسي، معاذ ظافر

✓ الميزات البارزة في البيت العراقي، مجلة العاملين في النفط العدد (٣٦) ١٩٥٦

— ابن ابي اصيبعة، احمد بن القاسم بن خليفة (٥٩٦هـ - ٦٦٨هـ / ١٢٠٠ - ١٢٧٠م).

عيون الانباء في طبقات الاطباء، تحقيق امرؤ القيس بن الطحان، المطبعة الوهبية (١٢٩٩هـ/١٨٢٢م).

— ابن ابي حجلة، احمد بن يحيى التلمساني، (٧٢٥ - ٧٧٦هـ / ١٣٢٥ - ١٣٧٥).

✓ سلوك السنن الى وصف السكن، مخطوط مصور محفوظ في مكتبة الدراسات العليا برقم (١٣٨) بكلية الآداب.

— ابن ابي الحديد، عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين، (٥٨٦هـ - ٦٥٥هـ / ١١٩٠م - ١٢٥٧م).

شرح نهج البلاغة، تحقيق ابو الفضل ابراهيم، مطبعة احياء الكتب العربية، (١٩٦٠).

— ابن الاثير، ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد (٥٥٥ - ٦٣٠هـ / ١١٦٠ - ١٢٣٢م).

الكامل في التاريخ، تعليق عبد الوهاب النجار، المطبعة المنيرية بمصر، (١٣٤٩هـ).

— ابن الاخوة، محمد بن محمد بن احمد القرشي، (٦٤٨هـ - ٧٢٩هـ / ١٢٥٠م - ١٣٢٩م).

معالم القرية في احكام الحسبة، عني بنقله وتصحيحه روبن ليوى، مطبعة دار الفنون، بكمبرج، (١٩٣٧).

— ابن بطوطة، شرف الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد

تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار، القاهرة، (١٢٩١).

— ابن البيطار، ضياء الدين ابي محمد

الجامع لمفردات الادوية والاغذية، مطبعة العامرة الزاهر، بولاق، (١٩٥٠م).

ابن جبير، محمد بن احمد ٥٤٠ - ٦١٤هـ / ١١٤٥ - ١٢١٢م

رحلة ابن جبير، تحقيق، د. حسين نصار، القاهرة ١٩٥٠

— ابن الجوزي، جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن علي، (٥٠٨ - ٥٩٧هـ / ١١٤ - ١٢٠١م).

—، تلبيس ابليس، تحقيق محمد منير عبدة، مطبعة النهضة، (١٩٢٨م).

—، صفوة الصفوة، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد الدكن — الهند (١٣٥٥هـ).

—، مناقب بغداد، تحقيق محمد بهجت الاثري، مطبعة دار السلام، بغداد، (١٣٤٢هـ).

—، المنتظم في تاريخ الملوك والامم، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الدكن — الهند

(١٣٥٨).

— ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (٧٣٢ - ٨٠٨هـ / ١٣٣٢ - ١٤٠٦م)

العبر وديوان المبتدأ والخبر ايام العرب، بيروت، (١٩٦١م).

— ابن دقماق، ابراهيم بن محمد أيدمر العلائي (٥٧٠ - ٨٠٩هـ / ١٣٤٩ - ١٤٠٧م).

الانتصار لواسطة عقد الامصار، الجزء الرابع، المطبعة الكبرى، الاميرية، بولاق، مصر

(١٣٠٩هـ).

— ابن الساعي، علي بن انجب بن عثمان (٥٩٣ - ٦٧٤هـ / ١١٩٧ - ١٢٧٥م).

نساء الخلفاء المسمى جهات لأئمة الخلفاء من الحرائر والاماء، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، دار

المعارف، مصر.

— ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع الازهري (١٦٨ - ٢٣٠هـ / ٧٨٤ - ٨٤٥م).

الطبقات الكبرى، تحقيق برونوجستر، مطبعة بريل، ليدن، (١٣٣٢هـ).

— ابن سيدة، علي بن اسماعيل (٣٩٨ - ٤٥٨هـ / ١١٠٧ - ١٠٦٦م).

المخصص، المطبعة الكبرى الاميرية، بولاق، مصر (١٣١٨هـ).

— ابن الطقطقي، محمد بن علي بن محمد بن طباطبا (٦٦٠ - ٧٠٩هـ / ١٢٦٢ - ١٣٠٩م).

الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية، مطبعة محمد علي صبح بالازهر، (١٣٨١هـ).

— ابن عبد الحكم، ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن اعين القرشي المصري..

فتوح مصر واخبارها، مطبعة بريل، ليدن، (١٩٢٠م).

— ابن عربي، محي الدين محمد بن علي بن محمد (٥٦٠ - ٦٣٨هـ / ١٦٦٥ - ١٢٤٠م).

محاصرة الابرار ومسامرة الاخيار، مطبعة دار اليقظة العربية، بيروت، (١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م).

- ابن الفقيه، احمد بن محمد الهمداني
مختصر كتاب البلدان، مطبعة بريل، ليدن، (١٣٠٢هـ).
- ابن الفوطي، كمال الدين ابو الفضل عبدالرزاق بن احمد الفوطي البغدادي (٦٤٢-٧٢٣هـ/١٢٤٤-١٣٢٣م).
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة، تحقيق مصطفى جواد، مطبعة الفرات، بغداد (١٣٥١هـ).
- ابن مسكويه، احمد بن محمد (ت ٤٢١هـ/١٠٣٠م).
تهذيب الاخلاق، بيروت (١٩٦١م).
- ابن منظور، محمد بن مكرم (٦٣٠-٧١١هـ/١٢٣٢-١٣١١م)
لسان العرب، مطبعة لسان العرب، بيروت (١٣٧٤هـ/١٩٥٥م).
- ابو الفداء، عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عمر (٦٧٢-٧٣٢هـ/١٢٧٣-١٣٣١م)
تقويم البلدان، دار الطباعة السلطانية، باريس (١٨٤٠م).
- ابو الفرج الاصفهاني، علي بن الحسين (٢٨٤-٣٥٦هـ/٨٩٨-٩٦٧م)
الاغاني، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مطابع كوسانتوماس وشركاؤه.
- ابو هلال العسكري، ت (٣٩٥هـ/١٠٠٤م)
التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، تحقيق عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، (١٣٨٩هـ/١٩٦٩م)
- ابو يعلى، محمد بن الحسين الفراء الحلبي (٣٨٠-٤٥٨هـ/٩٩٠-١٠٦٥م)
الاحكام السلطانية عني بتصحيحه وعلق عليه محمد حامد الفقي، مطبعة مصطفى الحلبي واولاده، (١٣٥٧هـ).
- الاتليدي، محمد دياب (فرغ من تأليف الكتاب ١١٠هـ)
اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس، مطبعة التقدم العلمية، مصر (١٣٢٩هـ).
- الأزدي، ابوزكريا يزيد محمد بن اياس القاسم الأزدي (ت ٣٣٤هـ/٩٤٥م)
تاريخ الموصل، حققه الدكتور علي حبيبة، القاهرة، (١٣٨٧هـ/١٩٦٧م).
- الاشعب، خالص والشمري، عناصر
ندوة العمارة والبيئة في العراق، تقرير غير مطبوع (١٩٧٥م)

- الأصطخري، ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م)
- مسالك الممالك، مطبعة بريل، ليدن (١٩٢٧م)
- الاصيل - ناجي
- في مواطن الآثار «رحلة الى جنوبي العراق» مجلة سنومر، المجلد (١) ١٩٤٥.
- —، مدينة المعتصم على القاطول (استكشاف واستنتاج، مجلة سنومر المجلد (٣) ١٩٤٧.
- الالقي، أبو صالح
- الفن الاسلامي، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر (١٩٦٧م)
- بحشل، اسلم بن سهل الرزاز، (ت ٢٩٢هـ/٩٠٥م)
- تاريخ واسط، تحقيق كوركيس عواد، مطبعة المعارف، بغداد (١٣٨٧هـ/١٩٦٧م).
- بديع الزمان الهمداني، احمد بن الحسين (٣٥٨ - ٣٩٨هـ/٩٦٩ - ١٠٠٨م)
- مقامات بديع الزمان الهمداني، تحقيق محمد عبدة، المطبعة الكاثوليكية بيروت (١٩٥٨م)
- البراقبي، حسين بن احمد بن اسماعيل
- تاريخ الكوفة، حرره محمد صادق بحر العلوم، المطبعة الحيدرية، النجف (١٣٨٨هـ/١٩٦٨م)
- بريجز، كريستي أوفولد وآخرون
- تراث الاسلام، الجزء الثاني (ترجمة وتعليق زكي محمد حسن، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، (١٩٣٦م).
- البستاني، بطرس
- محيط المحيط طبعة الاميركانية، بيروت (١٩٢٧م)
- البلوي، ابي محمد عبد الله بن محمد المديني
- سيرة احمد بن طولون، حققها وعلق عليها محمد كرد علي، مطبعة الترقى، دمشق (١٣٥٨هـ/١٩٣٩م)
- بهجت، علي وجبريل، البير، نقله الى العربية علي بهجت بك ومحمود عكوش.
- حفريات الفسطاط، الطبعة الاولى، مطبعة دار الكتب المصرية (١٣٤٧هـ/١٩٢٨م)
- بهنسي، عفيف
- تاريخ الفن والعمارة، المطبعة الجديدة (١٣٩١هـ/١٩٧١)
- التنوخي، المحسن بن علي (٣٢٧ - ٣٨٤هـ/٩٣٩ - ٩٩٤م)
- — جامع التواريخ المسمى نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة، مطبعة المفيد، دمشق (١٣٤٨هـ/١٩٣٠م).

— الفرج بعد الشدة، مطبعة الهلال، مصر (١٩٠٤)
— التونجي، محمد

المعجم الذهبي، دار العلم للملايين، بيروت (١٩٦٩م)

— الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٣٠٧ م)

لطائف المعارف، تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي، دار احياء الكتب العربية، مصر.
— الجاحظ، عمر بن بحر (١٦٣ - ٢٥٥ هـ / ٧٨٠ - ٨٦٩ م).

— البخلاء، تحقيق طه الحاجري، مطبعة دار المعارف (مصر ١٩٥٨ م).

— الحيوان، مطبعة التقدم السعادة مصر (١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م)

— خمس رسائل، مطبعة الجوائب، القسطنطينية (١٣٠١ هـ).

— الجنابي، كاظم

تخطيط مدينة الكوفة، بغداد (١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م)

— مسجد ابي دلف. وزارة الثقافة والاعلام مديرية الاثار العامة بغداد ١٩٧٠.

— الجهشياري، محمد بن عبدوس (ت ٣٣١ هـ / ٩٤٣ م)

الوزراء، تحقيق مصطفى السقي وآخريين، الطبعة الاولى، مطبعة مصطفى الحلبي واولاده، مصر (١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م).

— جواد، مصطفى

— الايوان والكنيسة في العمارة الاسلامية، مجلة سومر، المجلد (٢٥) لسنة ١٩٦٩.

— منازة نظر في مباحث «سومر» مجلة سومر، المجلد (٢٤) لسنة ١٩٦٨.

— الجواليقي، موهوب بن احمد بن محمد (٤٦٦ - ٥٤٠ هـ / ١٠٧٣ - ١١٤٥ م).

المعرب من الكلام الاغجمي على حروف المعجم، تحقيق احمد بن شاكر مطبعة دار الكتب المصرية، مصر ١٣٦١ هـ.

— الحجية، عزيز جاسم

معالم بغدادية اختفت في البناء الحديث، مجلة التراث الشعبي، العدد (٦) السنة السادسة، (١٩٧٥ م).

— حسن، ابراهيم، حسن

تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، مطبعة الاعتماد، القاهرة ١٩٤٥.

— حسن، زكي محمد

— —، اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية (١٩٥٦م)

— —، فنون الاسلام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩٤٨م)

— —، الفن الاسلامي، مطبعة دار الكتب المصرية (١٩٣٥م)

— الحسيني، محمد باقر

الاخضر، التحري والصيانة ورفع الانقاض للموسمين الثالث والرابع لسنة ١٩٦٢-١٩٦٣م،

مجلة سومر، المجلد (٢٢) لسنة ١٩٦٦م.

— —، الحسيني، محمد عبدالعزيز

دراسات في العمارة والفنون الاسلامية، مطبعة العصرية، الكويت

— الحلبي، طوبيا

تفسير الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر اصلها بحروف، تحقيق وتعليق يوسف توما بستاني

(١٩٣٢م).

— الحنفي، جلال

معجم اللغة العامية البغدادية، مطبعة اسعد بغداد (١٣٨٥هـ/١٩٦٦م).

— الخانجي، محمد امين

منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان، مطبعة السعادة، (١٣٢٥هـ/١٩٠٧م).

— الخربوطلي، علي حسني

العرب والحضارة، المطبعة الانكلو مصرية (١٩٦٦م)

— الخطيب البغدادي، احمد بن علي (٣٩٢-٤٦٣هـ/١٠٠٢-١٠٧٢م)

تاريخ بغداد او مدينة السلام، مطبعة السعادة، مصر (١٣٤٩هـ/١٩٣١م)

— الخفاجي، شهاب الدين احمد

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، تحقيق محمد بدر الدين النعساني، مطبعة

الاتحاد الاخوي، مصر (١٣٢٥هـ)

— الدواف، يوسف

انشاء المباني والمواد البنائية، مطبعة شفيق، بغداد (١٩٦٩م)

— دياب، محمد

معجم الالفاظ الحديثة، مطبعة السعادة، مصر، (١٣٧٧هـ/١٩٦٩م).

- ديهاند، م - س

الفنون الاسلامية، ترجمة احمد محمد عيسى، دار المعارف بمصر (١٩٥٤م).

- الدينوري، احمد بن داود (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م)

الامامة والسياسة، مطبعة سجل العرب (١٣٥٨هـ / ١٩٦٧م)

عيون الاخبار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة (١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م)

- الرازي، محمد بن ابي بكر بن عبد القادر (بعد ٦٦٦هـ / ١٢٩٢م)

مختار الصحاح، المطبعة الميمنية، مصر، (١٣٢٠هـ)

- الزبيدي، محمد مرتضى (١١٤٥ - ١٢٠٥هـ / ١٧٣٢ - ١٧٩٠م)

تاج العروس، تحقيق عبدالكريم الغرباوي، مراجعة الدكتور ابراهيم السامرائي وعبدالستار احمد

فراج، مطبعة الكويت (١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م) ج ٣/

- الزركلي، خير الدين

الاعلام، المطبعة الثالثة، بيروت، (١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م)

- سفر، فؤاد

—، البيئة الطبيعية القديمة في العراق، مجلة سومر، المجلد (٣٠) (١٩٧٤م)

—، التحريات الاثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر، المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٠.

حفريات تل حسونة، مجلة سومر، المجلد الاول (ج ١ - ٢) (١٩٦٥م)

واسط، مطبعة القاهرة، (١٩٥٢م)

- سفر، فؤاد ومصطفى، محمد علي

الحضر مدينة الشمس، بغداد، (١٩٧٤م)

- سليمان، عائدة عارف

مدارس الفن القديم، طبعة دار صادر، بيروت (١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م)

- سورية

قضايا حفظ الاثار، ساهمت مؤسسة اليونسكو ومديرية الاثار العامة في سورية. ترجم هذا التقرير

الى اللغة العربية ونشر في شهر كانون الثاني في سنة ١٩٥٥، طبع الترقى بدمشق.

- سوسه، احمد

ري سامراء في عهد الخلافة العباسية - مطبعة المعارف، بغداد (١٩٤١م)

— سهراب

عجائب الاقاليم السبعة، تحقيق هانسن فون فريك، فيينا (١٣٤٧هـ/١٩٢٩م)

— شافعي، فريد

الاخشاب المزخرفة في الطراز الاموي، مجلة كلية الاداب، جامعة فؤاد الاول، المجلد (١٤) الجزء الثاني (١٩٥٢م)

— —، زخارف وطرز سامراء، مجلة كلية الاداب، جامعة فؤاد الاول، المجلد (١٣) الجزء (٢) (١٩٥١م).

— —، العمارة العربية في مصر الاسلامية. المطبعة الثقافية - مصر (١٩٧٠م)

— الشابشتي، علي عبد محمد (ت ٣٨٨هـ/٩٩٨م)

الديارات، تحقيق كوركيس عواد، مطبعة المعارف. بغداد (١٩٦٦م)

— شاكِر، محمود محمد

ذيل زهر الاداب او جمع الجواهر من الملح والنوادر للحصري، مطبعة الرحمانية مصر (١٣٥٣هـ) — الشرتوني، سعيد الخوري

اقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد، بيروت ١٨٨٩

— شير، أدى (١٢٨٤ - ١٣٣٣هـ/١٨٦٧ - ١٩١٤م)

معجم الالفاظ الفارسية المعربة، المطبعة الكاثوليكية اللبساء اليسوعيين، بيروت ١٩٠٨

— الصايبي، ابي الحسين هلال بن المحسن (٣٥٩ - ٤٤٨هـ)

رسوم دار الخلافة، عني بتحقيقه والتعليق عليه ميخائيل عواد، مطبعة العاني/بغداد (١٣٨٣هـ/١٩٦٤م)

— الصوفي، احمد

خطط الموصل، طبعة الاتحاد الجديدة الموصل (١٣٧٣هـ/١٩٥٣م)

الطبري، محمد بن جرير (٢٢٤ - ٣١٠هـ/٨٣٨ - ٩٢٢م)

تاريخ الطبري، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، دار المعارف، مصر (١٩٦٤م)

— طوقان، احمد فواز

الحائري في العمارة الاموية الاسلامية، المؤتمر الدولي لتاريخ بلاد الشام تثبيت كامل لاجمال المؤتمر

الدولي بلاد الشام المنعقد في الجامعة الاردنية من ٢٨ ربيع اول - ٣ ربيع الثاني ١٣٩٤، الدار المتحدة

للنشر، بيروت الموافق ٢٠ نيسان - ٢٥ نيسان ١٩٧٤. — العابدي محمد

الاثار الاسلامية في فلسطين والاردن، عمان (١٩٧٣م)

— عبد الجواد، توفيق احمد

تاريخ العمارة والفنون الاسلامية، المطبعة الفنية الحديثة (١٩٧٠م)
عبدالحق، سليم عادل

اغادة تشييد جناح قصر الحير الغربي في متحف دمشق، مجلة الحوليات الاثرية
السورية المجلد الاول ١٩٥١م.

— العلي، صالح احمد

— —، الاسرة العباسية في بغداد، مجلة سومر، المجلد ٣١ لسنة ١٩٧٥.

— —، خطط البصرة، مجلة سومر، المجلد (٤) ١٩٤٨

— —، منطقة الكوفة: دراسة طوبوغرافية مستندة الى المصادر الادبية، مجلة سومر، المجلد (٢١) ١٩٦٥.

— —، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجري، مطبعة الطليعة، بيروت (١٩٥٣م)

— العمرى، ياسين بن خير الله (١١٥٧ - بعد ١٢٣٢هـ / ١٧٤٤ - بعد ١٨١٧م).

غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام، مطبعة دار البصرى، بغداد (١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م).

— العميد، طاهر مظفر

موضع سامراء وتحريات المعتصم، مجلة سومر، المجلد (٣٠)، (١٩٧٤م)

— —، بغداد مدينة المنصور المدورة، مطبعة النعمان، النجف الاشرف، (١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م)

— عواد، ميخائيل

هندسة البناء عند العرب، مجلة اهل النفط، العدد (٤١) السن الرابعة (١٩٥٤).

— العياش، عبد القادر

✓ البيت في حياة العرب، طبعة دمشق (١٩٦٦)

— العينة جي، محمود علي

تنقيبات في الحيرة، مجلة سومر، المجلد (٢) الجزء الاول، السنة (١٩٤٦م)

— الغزولي، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي

✓ مطالع البدور في منازل السرور مطبعة ادارة الوطن (١٢٩٩هـ)

— فتحي، حسن

العمارة العربية الحضرية بالشرق الاوسط، محاضرة القاها في ٢٩ نيسان، مطبعة دار الاحد، بيروت (١٩٧١م)

— فرنسيس، بشير

جامع ابي دلف في سامراء، مجلة سومر، المجلد ٣ لسنة ١٩٤٧.

—، المظاهر الفنية في عواصم العراق الاسلامية القديمة على ضوء الاستكشافات الحديثة، مجلة سومر، المجلد (٤)، السنة ١٩٤٨.

— فريمان، جونفيل

التقويم الهجري والميلادي، ترجمه عن الانكليزية الدكتور حسام محي الدين الآلوسي، مطبعة الجمهورية، (١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م) (ملاحظة / اعتمدت عليه في تثبيت السنين الميلادية عند كتابة النصوص التاريخية الهجرية).

— فكري، احمد

المدخل - مساجد القاهرة ومدارسها، مطبعة دار المعارف بمصر (١٣٨١هـ / ١٩٦١م).

— فهد، بدرى محمد

العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري، مطبعة الارشاد، بغداد (١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م).

— فيصل، شكرى

المجتمعات الاسلامية في القرن الاول. نشأتها، مقوماتها، تطورها اللغوي والادبي، مطابع دار الكتاب العربي بمصر، محمد حلمي الميناوي (١٣٧١هـ / ١٩٥٢م).

— القزويني، زكريا بن محمد بن محمود (٦٠٥ - ٦٨٢هـ / ١٢٠٨ - ١٢٨٤م).

آثار البلاد واخبار العباد، بيروت (١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م).

— القيسي، ربيع

— جامع الجمعة في سامراء تخطيطه وصيانه، مجلة سومر، المجلد (٢٥) لسنة ١٩٦٩.

— الصيانة الاثرية في قصر العاشق، مجلة سومر، المجلد (٢٣) لسنة ١٩٦٧.

— الكرمل، انستاس

السنن واثار قصر الخلد وبقايا قصور البرامكة، مجلة المشرق البيروتية العدد (٧) السنة العاشرة

(١٩٠٧م)

— كريزول

الجوسق الخاقاني او قصر المعتصم، ترجمة محمد رجب، مجلة المقتطف، المجلد (٩٥) العدد (٣) لسنة

١٩٣٩.

— كمال الدين، سامح

— ————— العمارة الاسلامية في مصر،

— ————— العمارة في صدر الاسلام، مطبعة مصر (١٩٦٤م)

— كونل، ارنست

الفن الاسلامي، ترجمة الدكتور احمد موسى، مطبعة دار صادر، بيروت (١٩٦٦م).

— لسترانج، غي

بغداد في عهد الخلافة العباسية، ترجمة بشير يوسف فرنسيس، المطبعة العربية، بغداد
(١٣٥٥هـ/١٩٣٦م)

— ————— بلدان الخلافة الشرقية، نقله الى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد، مطبعة الرابطة، بغداد
(١٣٧٣هـ/١٩٥٤م)

— ماهر، سعاد

البيوت في مصر الاسلامية واثرها على عمارة البيوت والفنون الحديثة، بحوث المؤتمر الدولي
للتاريخ، مطبعة اسعد، بغداد، (١٣٩٤هـ/١٩٧٤م)

— ————— مشهد الامام علي في النجف. دار المعارف مصر (١٣٨٨هـ)

— متز، آدم

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري او عصر النهضة في الاسلام، نقله الى العربية محمد
عبدالمهدي ابوريادة، الطبعة الثالثة.

— مجهول، داخل

مجموعة تلوث الشعبية، مجلة سومر، المجلد (٢٨) لسنة ١٩٧٢.

— المحلاتي، ذبيح الله

مآثر الكبراء في آثار سامراء، مطبعة الزمراء، النجف الاشرف (١٣٦٨هـ).

— مرزوق، محمد عبدالعزيز

العراق مهد الفن الاسلامي، وزارة الاعلام، مديرية الثقافة العامة، بغداد (١٩٧٠م)

— مصطفى، محمد علي

تقرير اولي عن الكوفة للموسم الثاني، مجلة سومر، المجلد (١٠) (١٩٥٤م).

— ————— تقرير اولي عن التنقيب في الكوفة الموسم الثالث، مجلة سومر المجلد (١٢) (١٩٥٦م)

— ————— دار الامارة في الكوفة، مجلة سومر، المجلد (١٣) (١٩٥٧)

قامت بنشره نقابة المهندسين العراقية على نفقة مؤسسة كولبنكيان (١٩٦٩م).

- مهدي، علي محمد

الاخضر، وزارة الثقافة والاعلام، مطابع الجمهورية. بغداد (١٩٦٩م)

- المدور، جميل نخلة

حضارة الاسلام في دار السلام، مطبعة الاميرية، بولاق (١٩٣٥م)

- مديرية الاثار العراقية

الاخضر. بغداد ١٩٣٧

- مديرية الاثار القديمة

_____ سامراء، مطبعة الحكومة، بغداد (١٩٤٠)

_____ حفريات سامراء ١٩٣٦/١٩٣٩ مطبعة الحكومة، بغداد (١٩٤٠)

- مديرية الاثار العامة

_____ التنقيب في الحويصلات لسنة ١٩٣٦/١٩٣٧م

رقم الاضبارة ١/١٨، قسم الاوراق في مديرية الاثار العامة. بغداد

_____ تقارير صيانة سامراء، رقم الاضبارة ٨٣/٣٠. قسم الاوراق في مديرية الاثار العامة. بغداد

_____ تقارير ممثل مديرية الاثار لدى البعثة الالمانية/الوركاء (اوروالاخضر) لسنة ١٩٧٤، رقم

الاضبارة، ١/٨ آق ٢ - قسم الاوراق في مديرية الاثار العامة، بغداد.

_____ تقارير مديرية الاثار العامة/العنوان البعثة الامريكية في تل الهباء، لسنة ١٩٦٨، رقم الضبارة

١/٤٠.

- المسعودي، علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م)

_____ التنبيه والاشراف، مطبعة بريل، ليدن (١٨٩٣م)

_____ مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر

(١٣٧٧هـ/١٩٥٨م)

- معروف، ناجي

فصول من حضارة بغداد، مجلة المورد، العدد (٣-٤) (١٩٧٢م)

_____ المدخل في تاريخ الحضارة العربية، مطبعة العاني، بغداد (١٣٧٩هـ/١٩٦٠م).

— المقدسي، محمد بن محمد بن احمد المعروف بالبشاري (٣٣٦- نحو ٣٨٠هـ / ٩٤٩- نحو ٩٩٠م)
أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، مطبعة بريل، ليدن (١٩٠٦م)
— مورتكات، انطوان

الفن في العراق القديم، ترجمة عيسى سلمان وسليم التكريتي، مطبعة الاديب البغدادية، بغداد (١٩٧٥م)

— الموسوي، العباس بن علي بن نور الدين (ت بحدود ١١٨٠هـ / ١٧٦٦م)

نزهة المجلس ومنية الاديب الانيس، المطبعة الحيدرية، النجف (١٣٨٦هـ / ١٩٦٧).

النويري احمد ابن عبدالوهاب ٦٧٧ - ٧٣٣هـ / ١٢٧٨ - ١٣٣٢م
نهاية الارب في فنون الادب، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٥٠٥
— نيور، كريستن

رحلة نيور الى العراق في القرن الثامن عشر، ترجمه عن الالمانية محمود حسين الامين، مراجعة
وتعليق سالم الالوسي، بغداد، (١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م).

— ياقوت الحموي، بن عبد الله الرومي (٥٧٤ - ٦٢٦هـ / ١١٧٨ - ١٢٢٩م)

المشترك وضعاً والمفترق صقعا، (١٨٤٦م)

— — — معجم الادباء، طبعة دار المأمون، مصر، (١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م)

— — — معجم البلدان، مطبعة السعادة، مصر، (١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م).

— اليعقوبي، احمد بن اسحاق (بعد ٢٩٢هـ / ٩٠٥م)

البلدان، مطبعة النجف الاشرف، النجف، (١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م).

— — — تاريخ اليعقوبي، مطبعة النجف الاشرف، النجف

— — — اثر المعارف الاسلامية مادة «بغداد» المجلد الرابع، نقلها الى العربية عبد الحميد يونس وابراهيم زكي
خورشيد احمد الشناوي.

— فرهنك هميد، حسن عميد، جاب - هشتم ١٣٥٤هـ شمسية

— التبريزي، برهان قاطع، محمد حسين المتخلص برهان بتصحيح واتمام

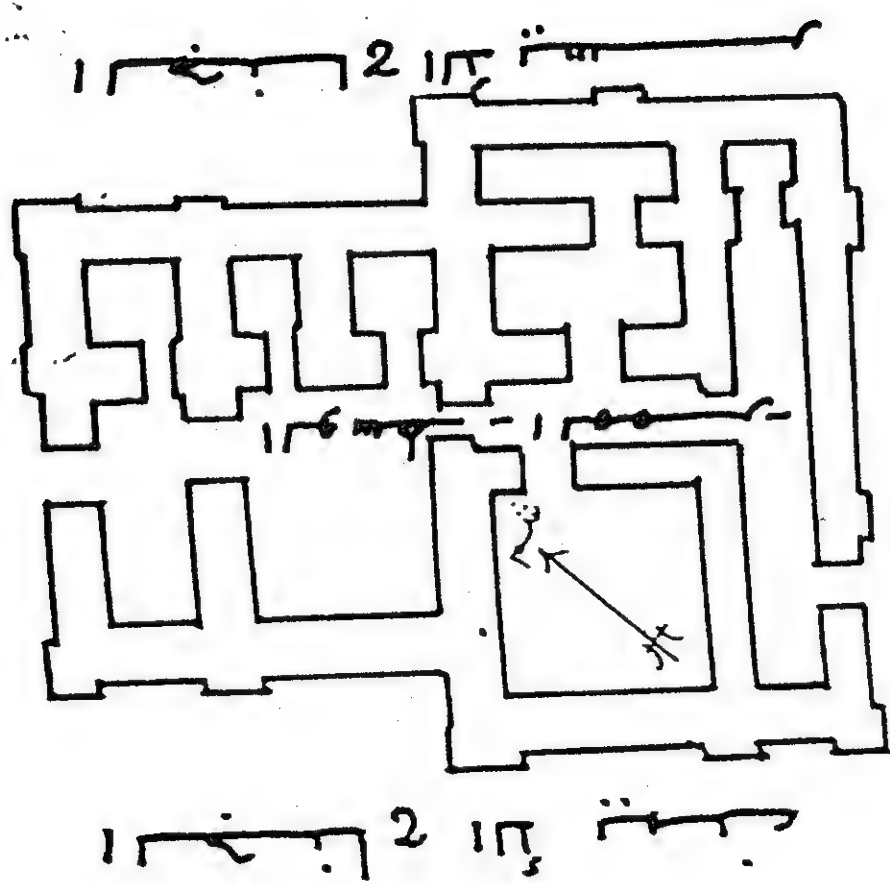
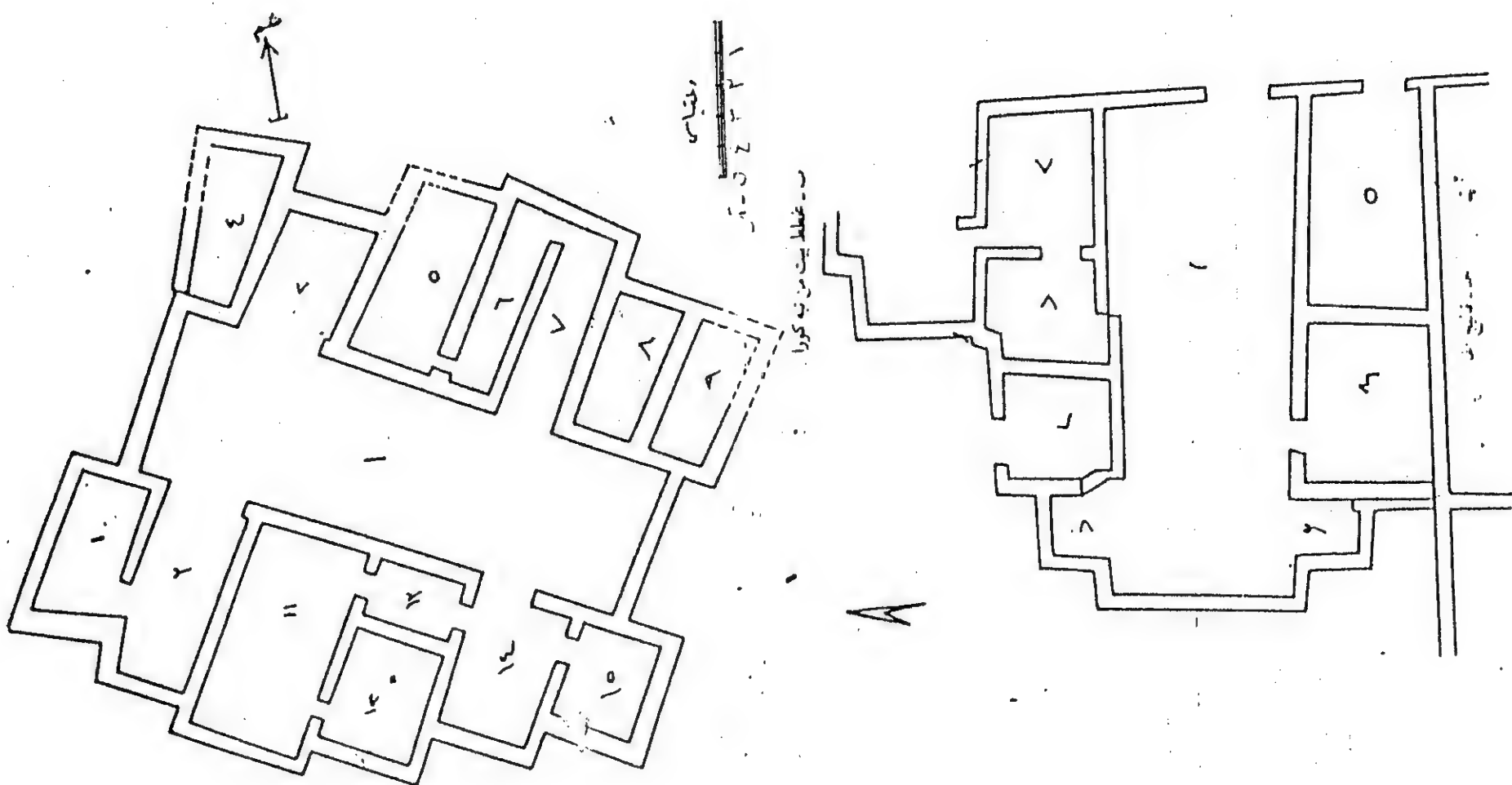
محمد عباس، مهوماه بكهزار وسيصدر روس وشش مطبوعات امير كبير ١٣٣٦

— فريدون كارفرهنك جديد فارسي بفارسي: انتشارات ابن سينا تهران ١٣٤٥

- AL. Amid, T. M., The Abbasid Architecture of Samarra in the Reign of both AL - Mutasim and AL - Mutawakkil, Al - Ma'aref press - Baghdad, 1973.
- Bell, G. L., Palace and Mosque at Ukhaidir, (Oxford, 1914)
- -----, Amurath to Amurath, (London, 1911)
- Creswell, K. A. C., Early Muslim Architecture Umayyads, Early Abbasid and Tulunids, 2 Vols., (Oxford, 1932)
- -----, A Short Account of Early Muslim Architecture, (Pelcian Book), Hamonds worth, 1958.
- Fletcher, B., A History of Architecture on the comparative, (University of London, 1961)
- Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, (Published by Penguing books, 1963)
- -----, Progress of the Work of the Oriental Institute in IRAQ 1934/35 Fifth Preliminary Report of the IRAQ expedition, (The University of "Chicago," Illinois, 1936)
- Hameed, A., Art, New Lights on the Ashig - Sumer, (30) pp. 183 - 7, 1974.
- -----, The Origin and Characteristics of Samarra's Bevelled. Style, Sumer (22) pp. 23- 103, 1966.
- Herzfeld, E., Die Ausgrabungen von Samarra, (Berlin, 1927)
- -----, Erster Verlaufiger Bericht Uber die Ausgrabungen von Samarra, (Berlin, 1912).
- -----, Art. "Mitterilung Uber die Arbeiten der Zweiten Kampagne von Samarra", Der Islame, V, pp. 196 - 204, Strassburg, 1914)
- Keall, E. J., Some Thoughts on Early Eyvan, Studies in Honer of George C. Miles, (Beirut, 1974), pp. 129 - 129.
- Koldewey, R., The Excavations at Babylon, Trawan - Stated by Agnes S. Johns, (Macmillan and Co., Limited, London, 1914).
- Kronic, J., Architectural Traditions and Art New Architecture of Iraq, The House of Baghdad its Old New Modern Concept, Sumer, Vol. (18), pp. 33 - 47, 1962.
- Richmond, E. T., Moslem Architecture, London, (1926).
- Reuther, O., Sasanian Architecture in A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present, Vol. II, Oxford University press, London
- -----, Beitrage Zur Bauwissns chaft Das Wohnhaus in Baghdad and Anderen Stadten des IRAK, (Berlin, 1910)
- -----, Ocheidir, Leipzig, 1912
- Taha, M. Y., A Mural Painting from Kufa, Sumer (27), pp. 77, 1971.
- Tobler, A. J., Excavation at Tepe Gawra, Vol. II, (Philadelphia, 1935)
- Viollet, H., Description Dupalais de al - Moutasim Fils d'Harun a - Raschid a Samarra et de Quelques monuments Arabes peu Connus de la Mesopotamie. Memoires presentes par divers Savants al - Academiedes Inscr, et Belles Letteres, XII, pp. 567 - 94, (Paris, 1909.

الصور والاشكال

١٨٨

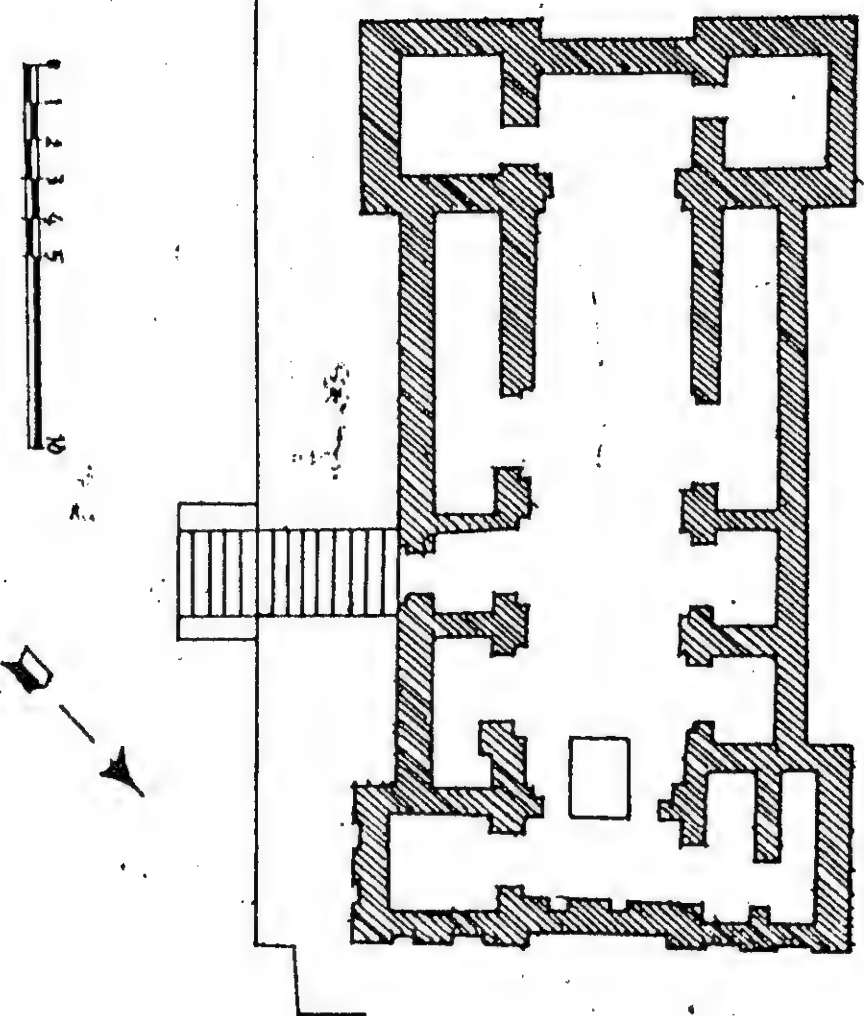


متر 0 2 4 6 8 10

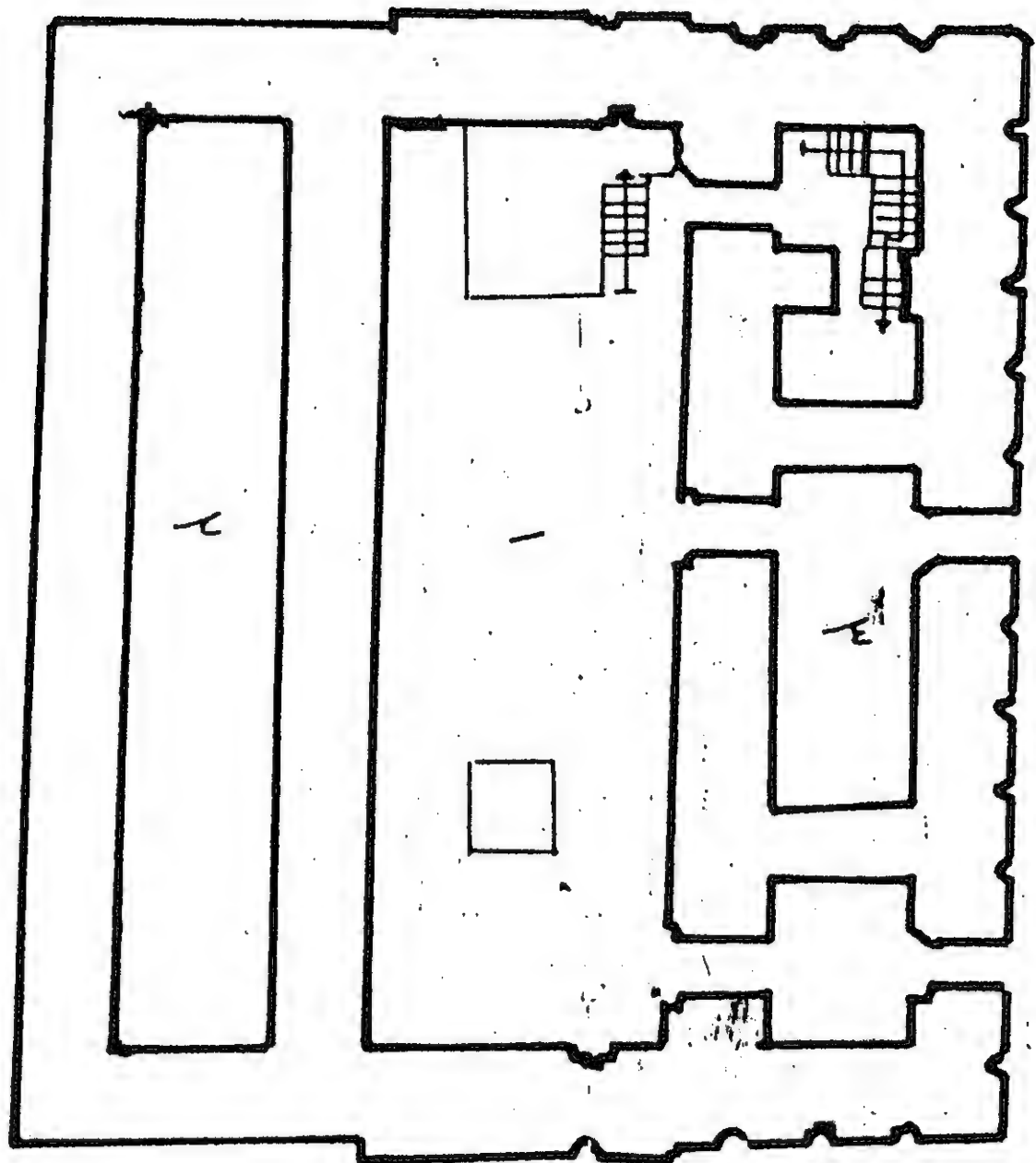
أ - غطيت من قبل الصيران

شكل رقم (1) يقسم أ - ب - ج -

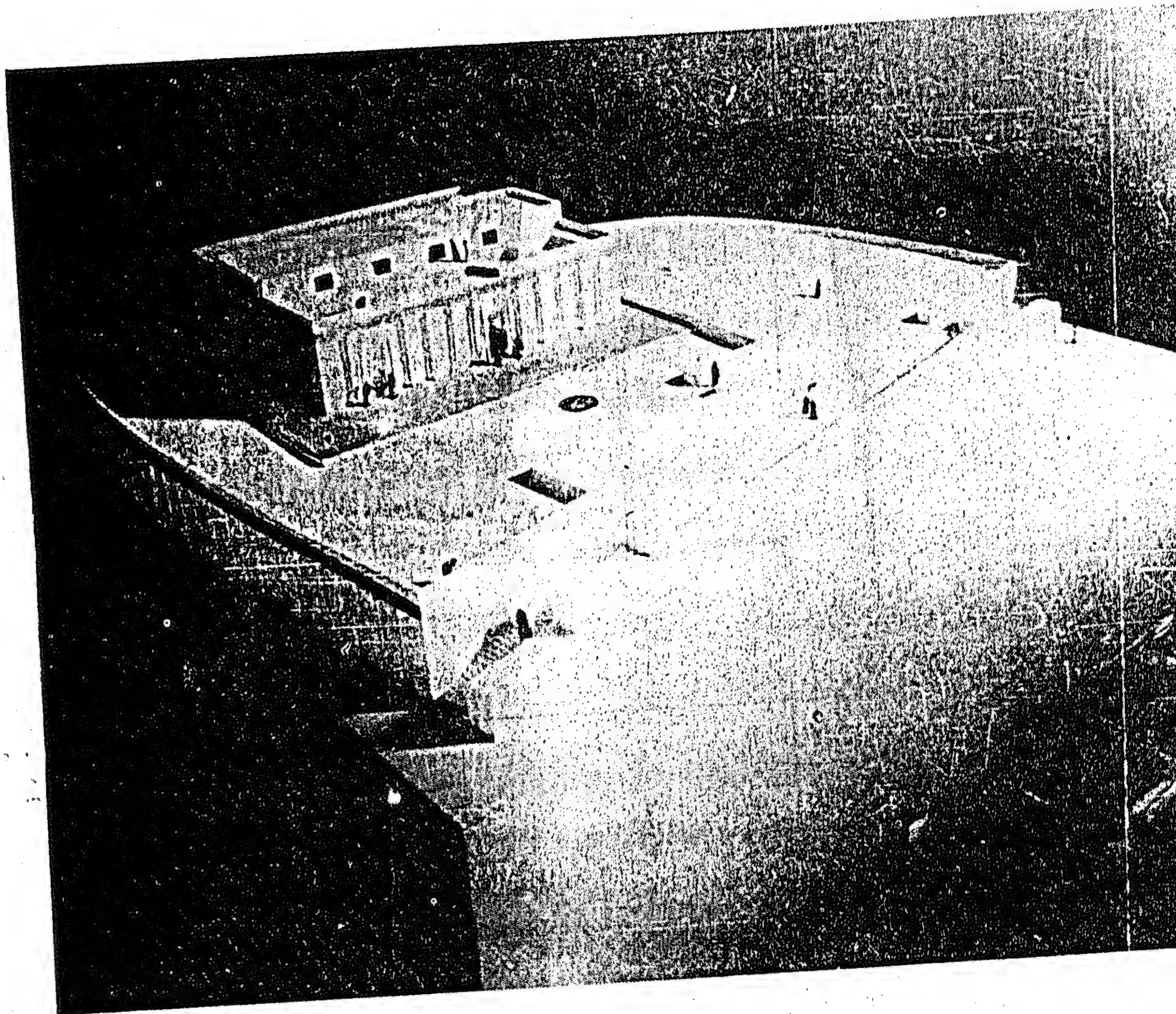
الأشكال الثلاثة توضح لنا مراحل تطور البيت العربي. لاحظ تنوع المسطحات الوسطى الداخلية، حيث بدأ كجدار ضيق في الشكل (أ) واتسع كثيرا في (ب) وبلغ ذروته في (ج). والنظام البني بعمق 10 أمتار إلى ثلاثة مستويات إلا أن الساحة الوسطية كانت مختلفة.



النكل (٢) حفرة سيد زينة ٤٥٠٠-٢٨٠٠ ق.م

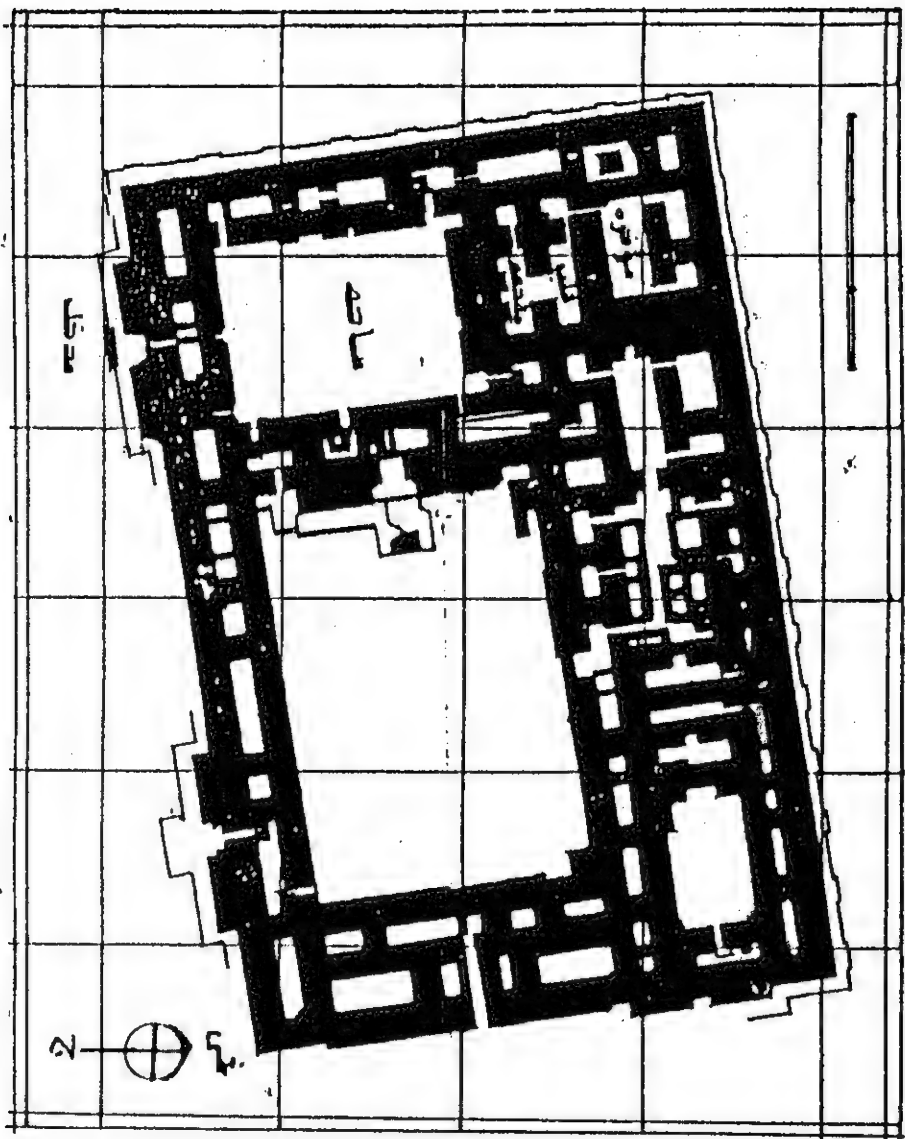


النكل (٣) حفرة سيد المير ٢٨٠٠-٢٥٠٠ ق.م
استمرار استخدام الحجرة مستطيلة إلا أن السطح الوسطي أصبح أعلى من السطحين الجانبيين

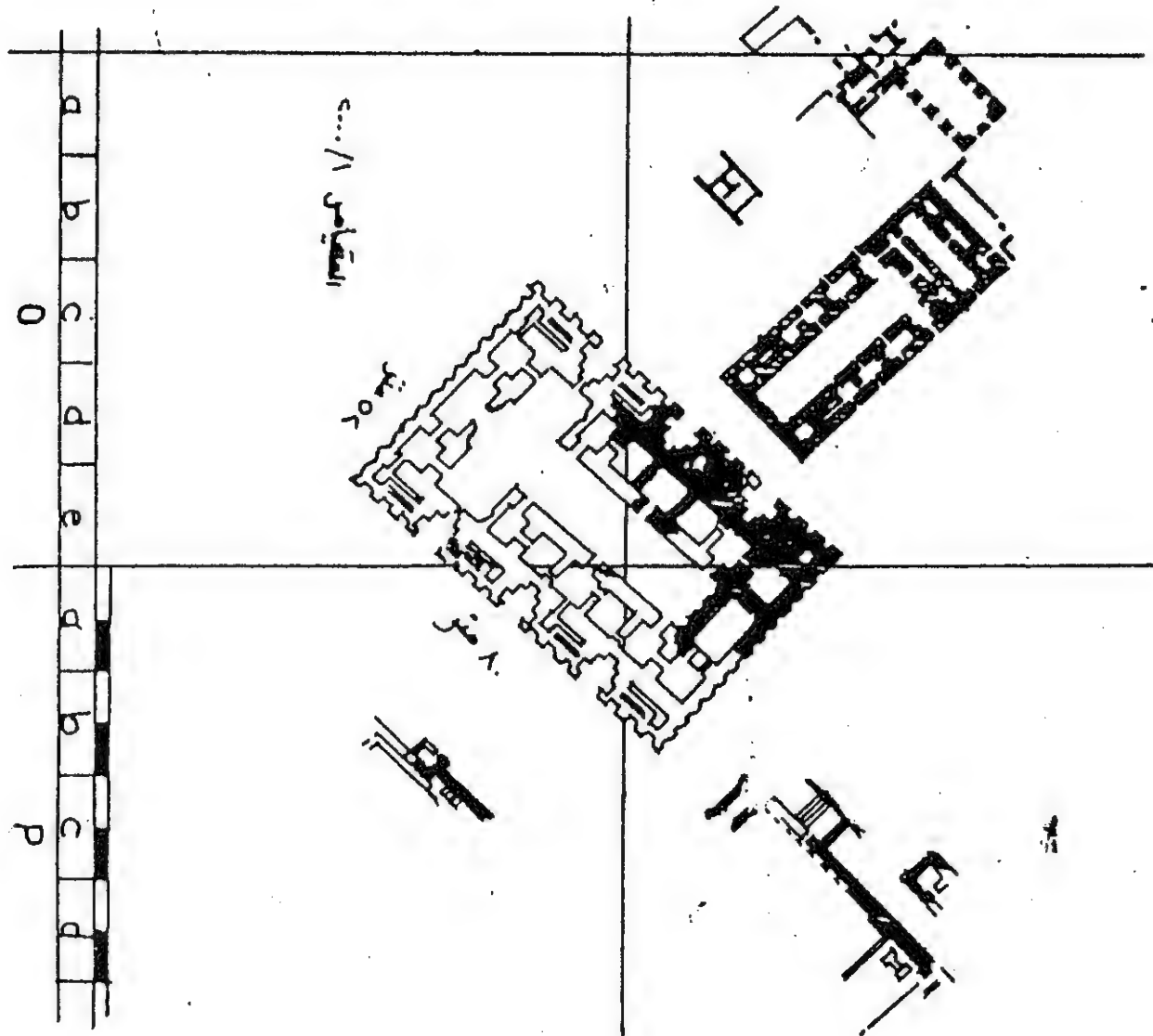


شكل (٤)

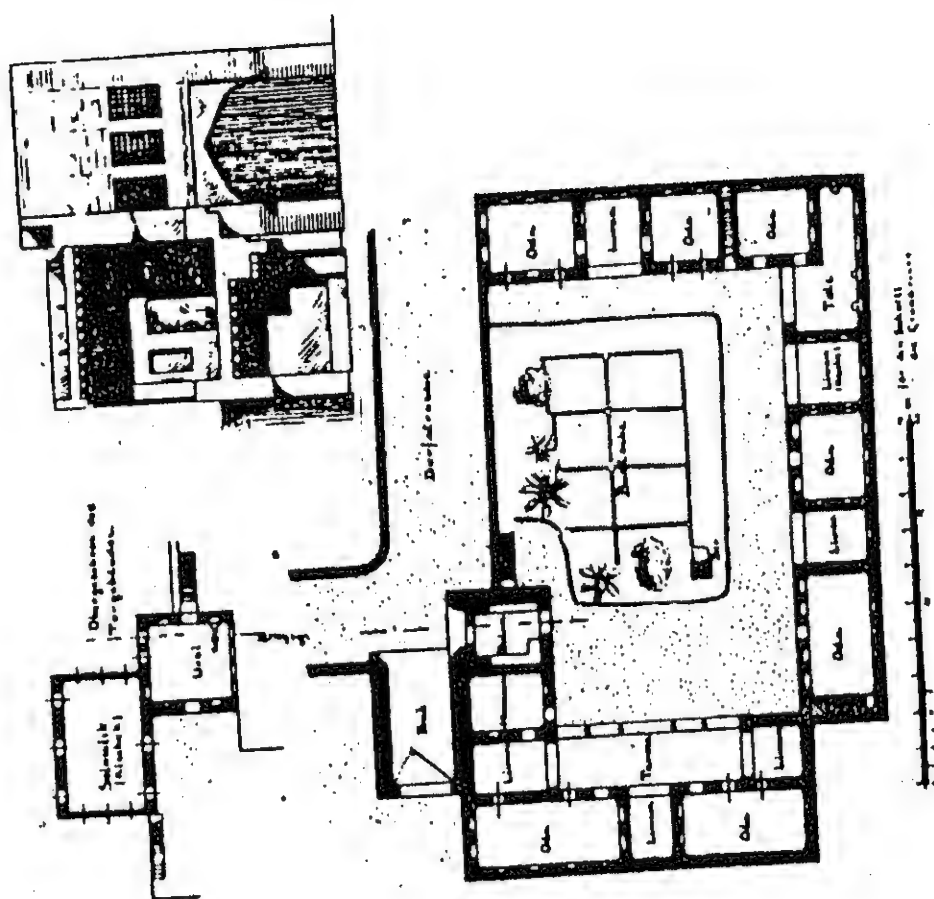
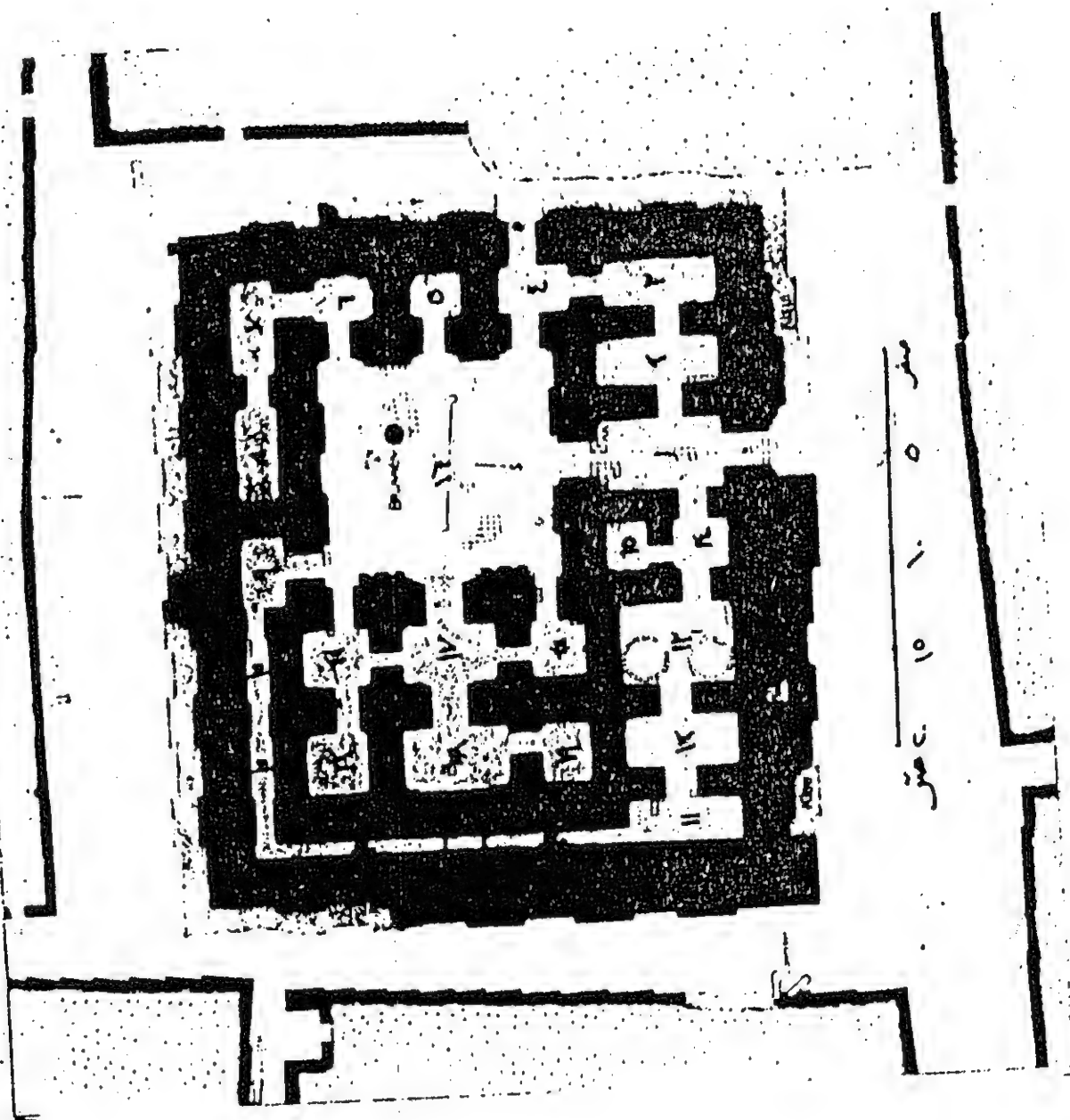
النموذج لمعبد المعير حيث تظهر الثلاثة مستطيلات
 لاحظ ان المستطيل الوسطي اعلى من المستطيلين الجانبيين ويقوم مقام البهو او الساحة الغير
 مكشوفة لاغراض التهوية والاضاءة وهذا الطراز يسمى بالطراز الشبيه بالبازيليكي.

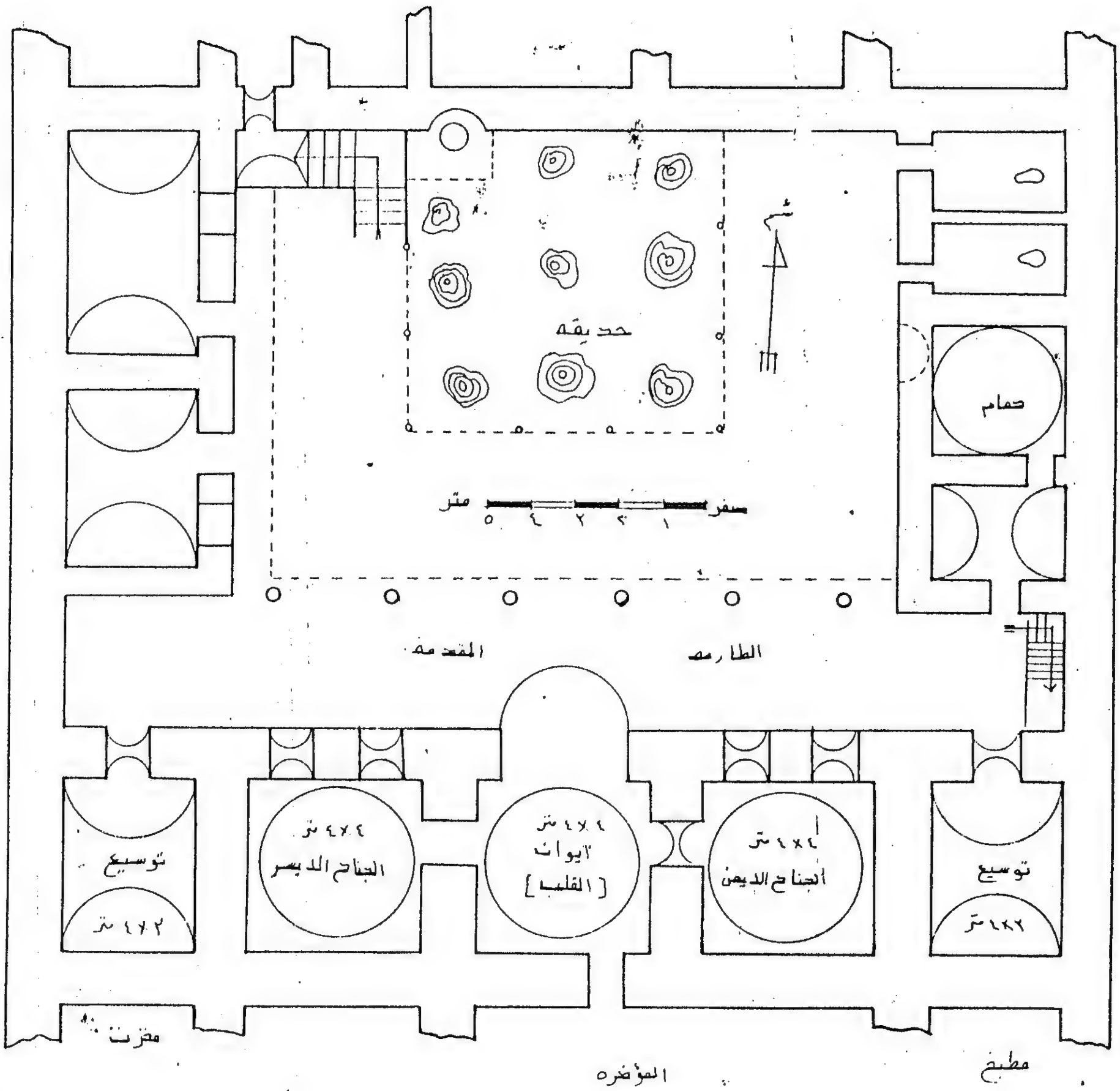


شكل (١) مخطط مبنى أنجلي. عصر ابن لارسا البابلي القديم (٢١٧٠ - ١٦٥٠ ق.م)
طراز جيري يطل على ساحة مكشوفة.



الشكل (٥) مخطط مبنى أنجلي في الرقة، الطبعة الرابعة (٢٨٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م)
بين المخطط المسجلات الثلاثة مع بداية استخدام الشكل جيري. ويصطحب على
هذا الطراز به الطراز الجيري النقي.

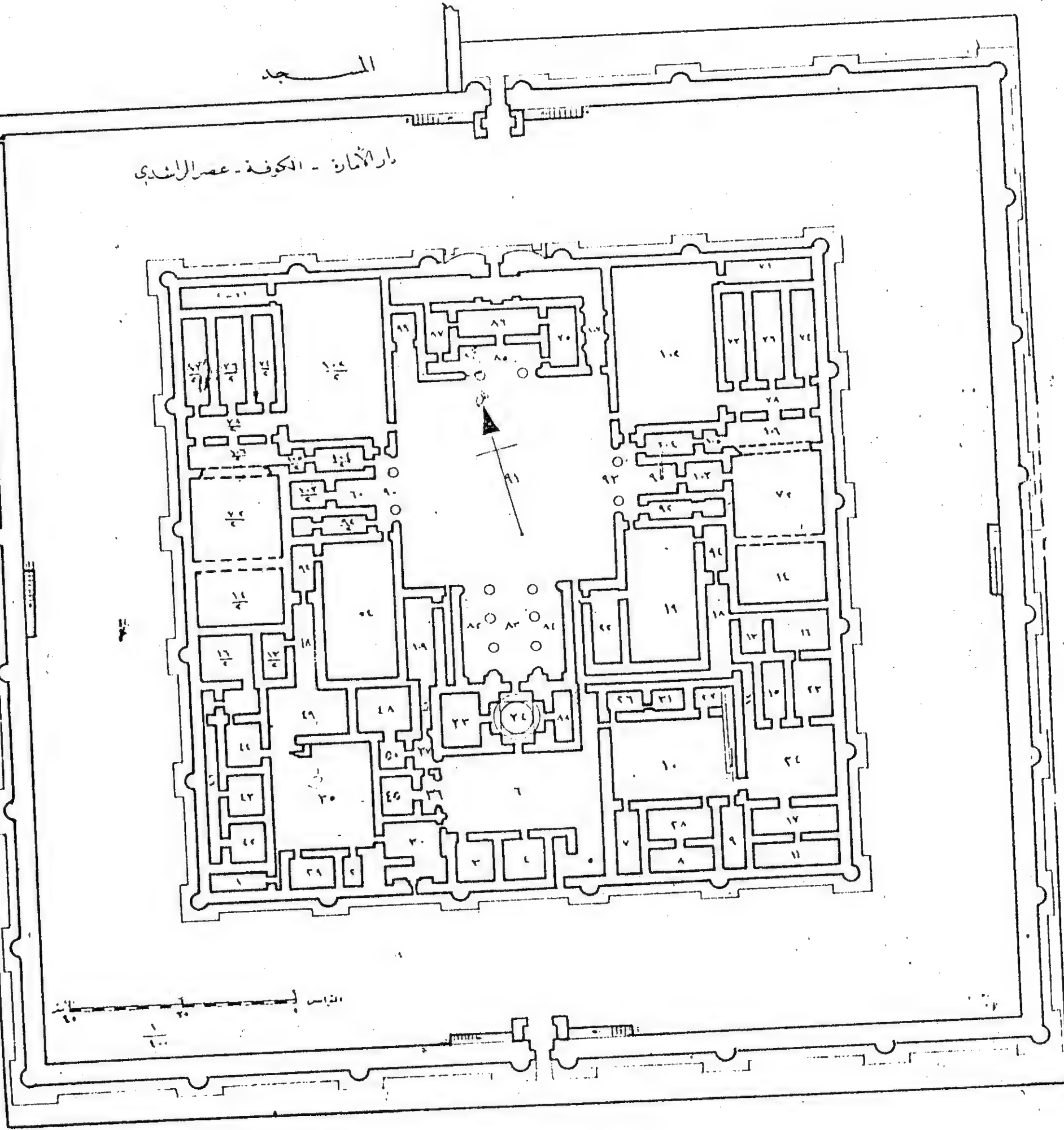




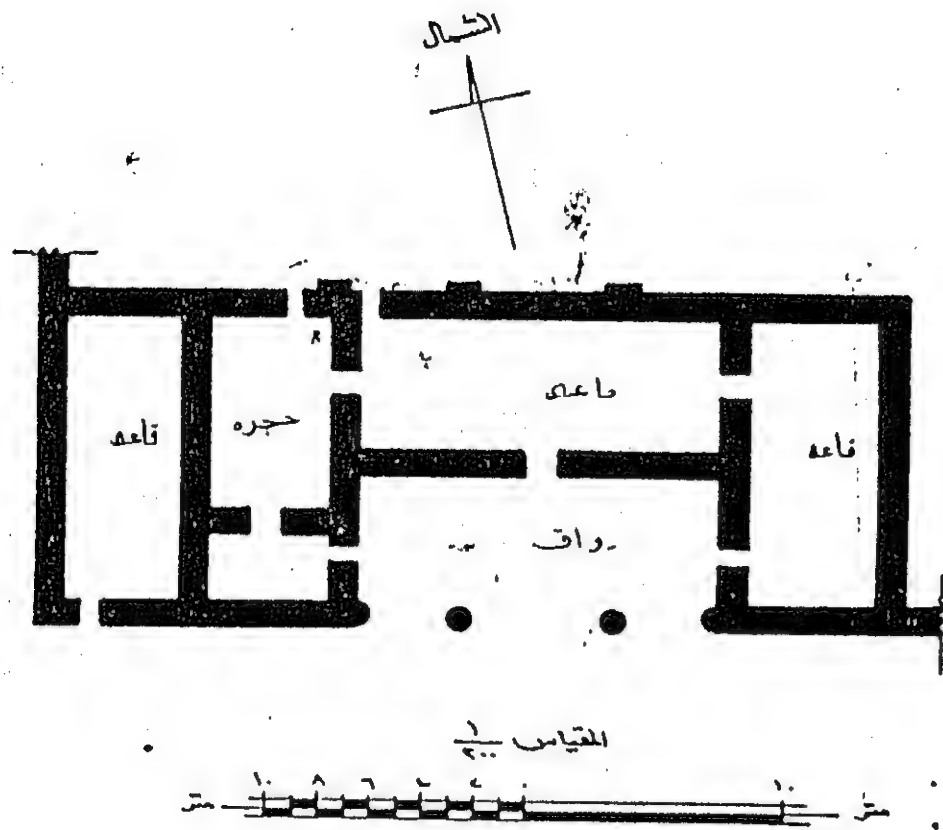
الشكل (٩) مخطط بيت من القلعة

المسجد

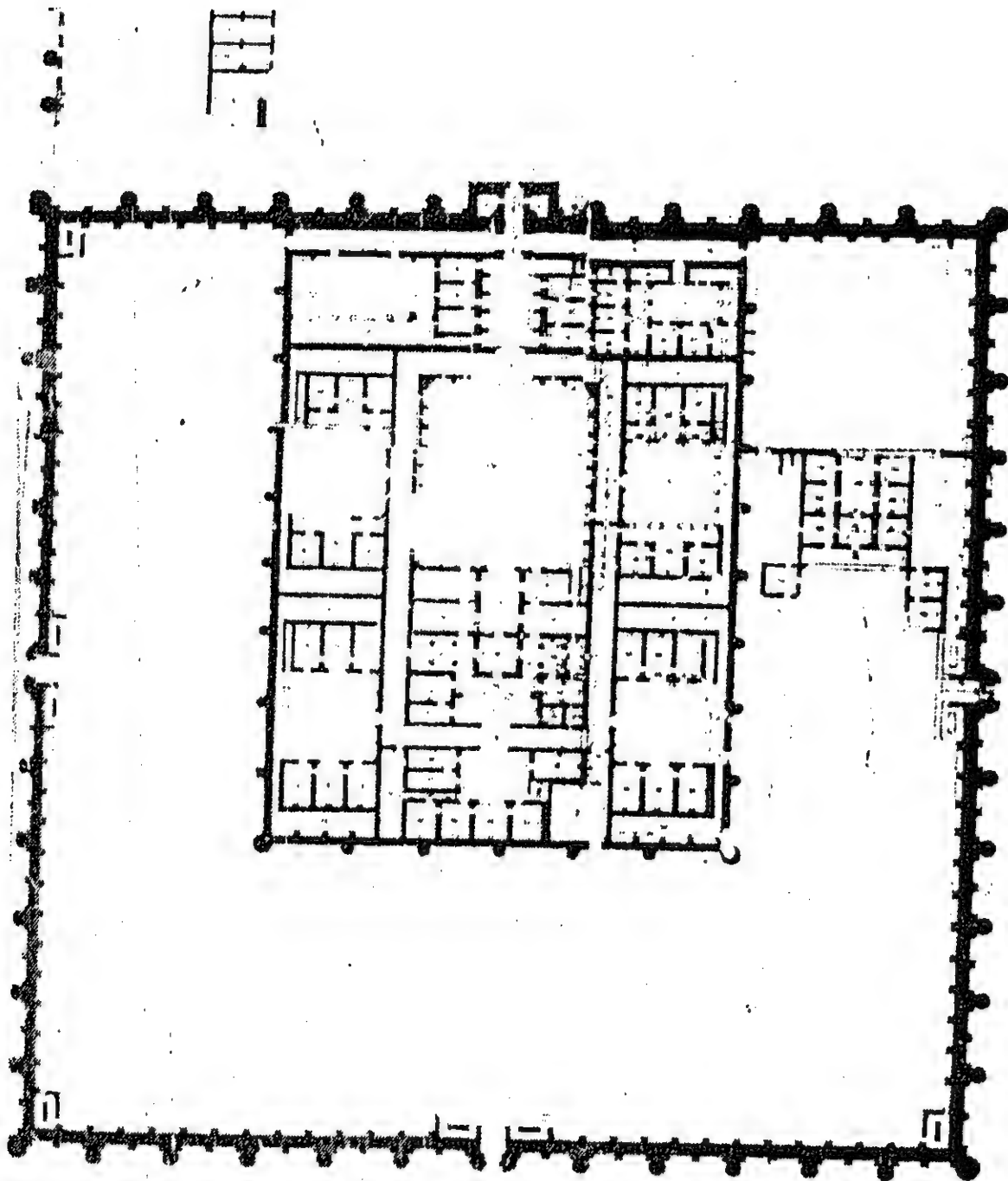
دار الأمان - الكوفة - عصر الرشدي



الشكل (١٠) مخطط دار الأمان في الكوفة

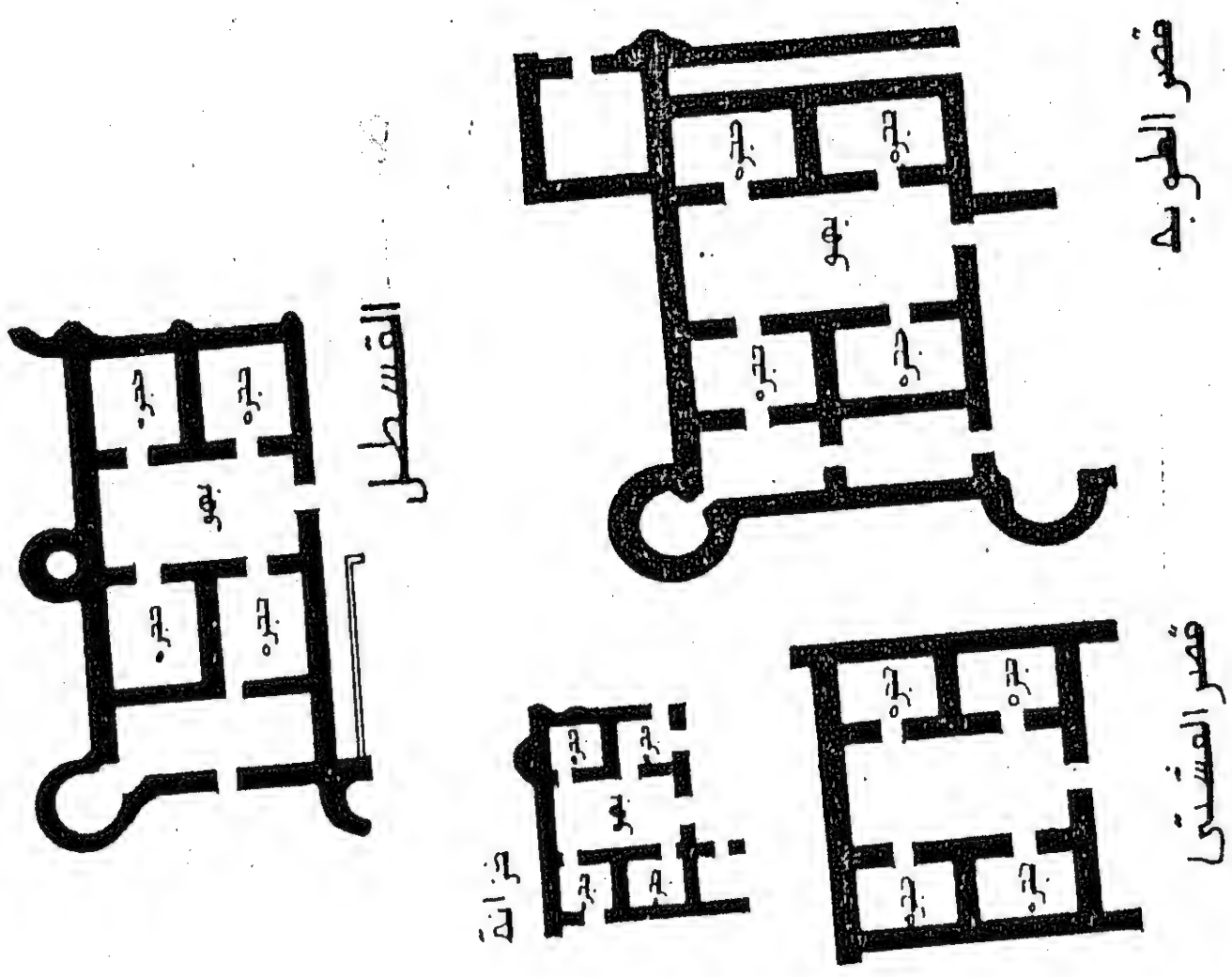


الشكل (١١) طراز حجري محدد

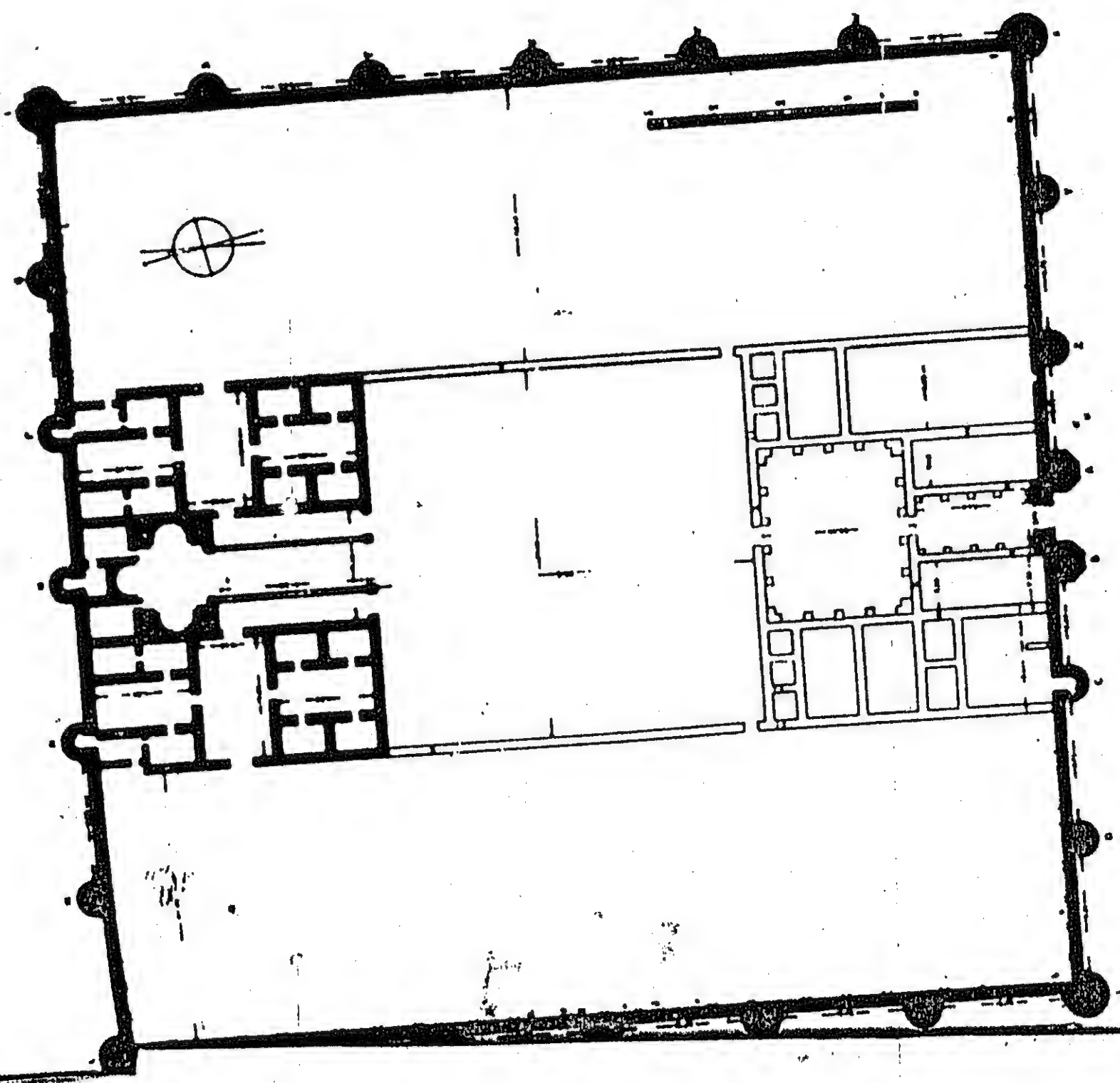


الشكل (١٢) مخطط قصر الاخضر

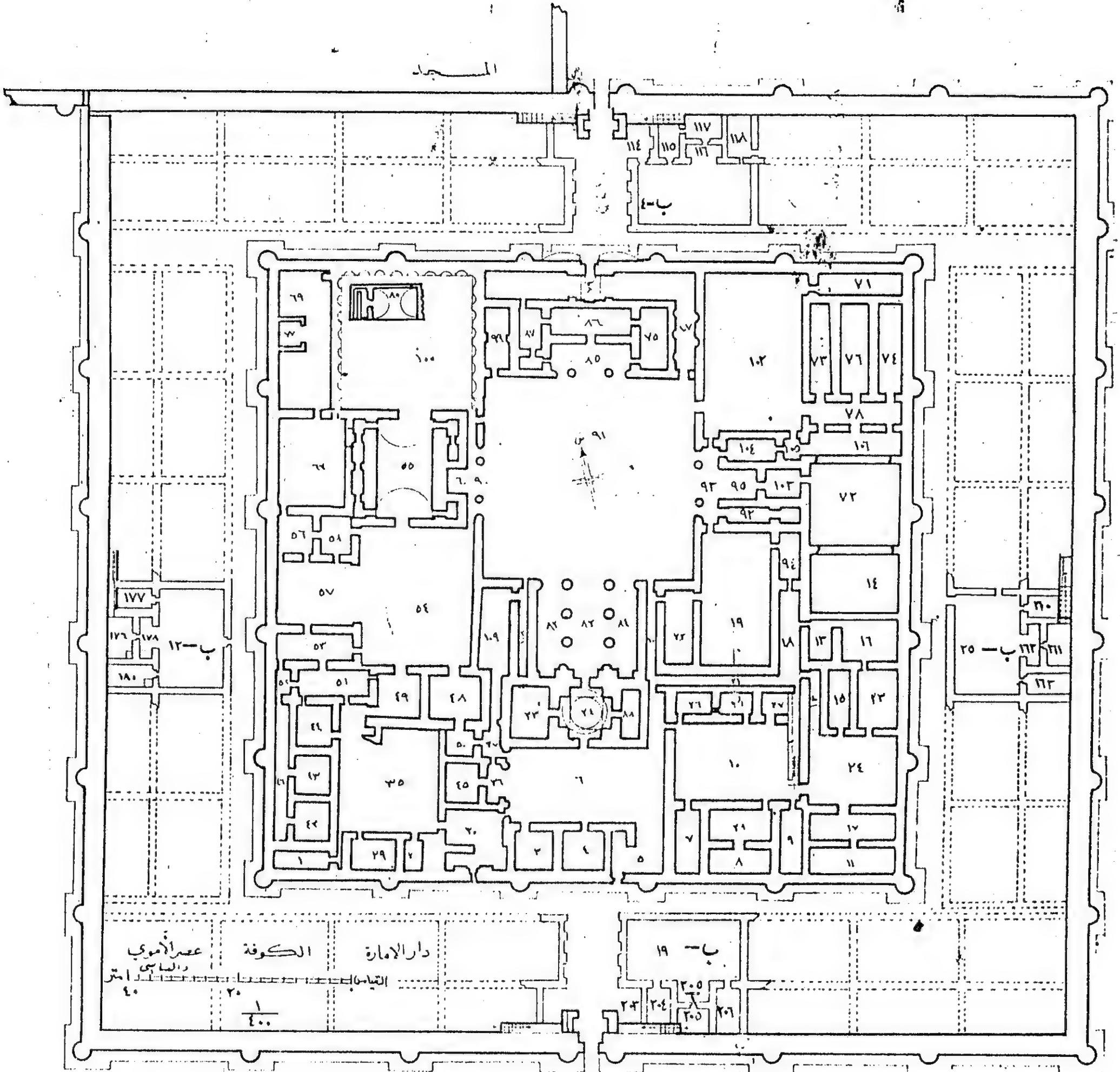
الشكل (١٥) شطوط بيوت بادية الشام والاردن



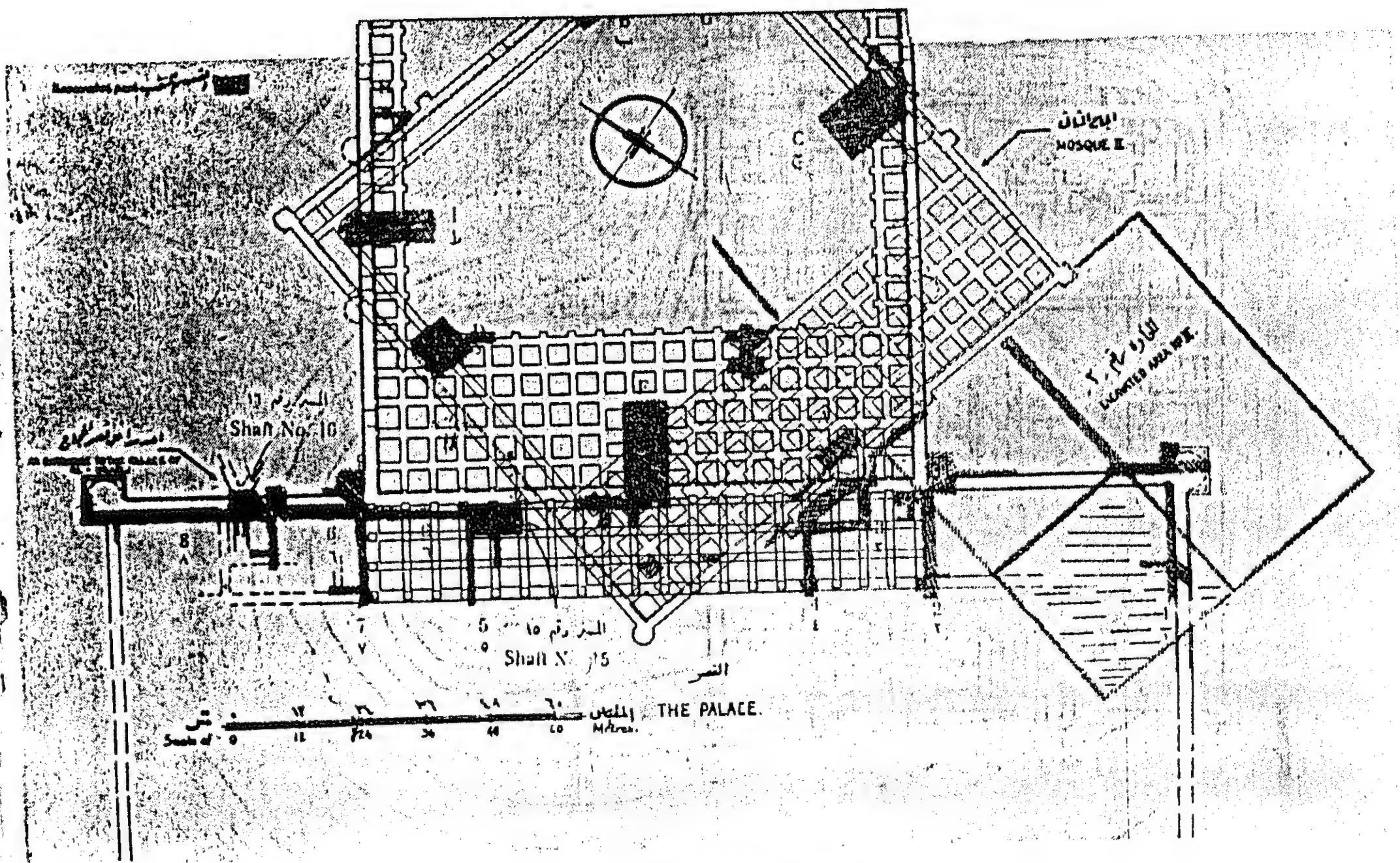
الشكل (١٦) شطوط قصر شمر



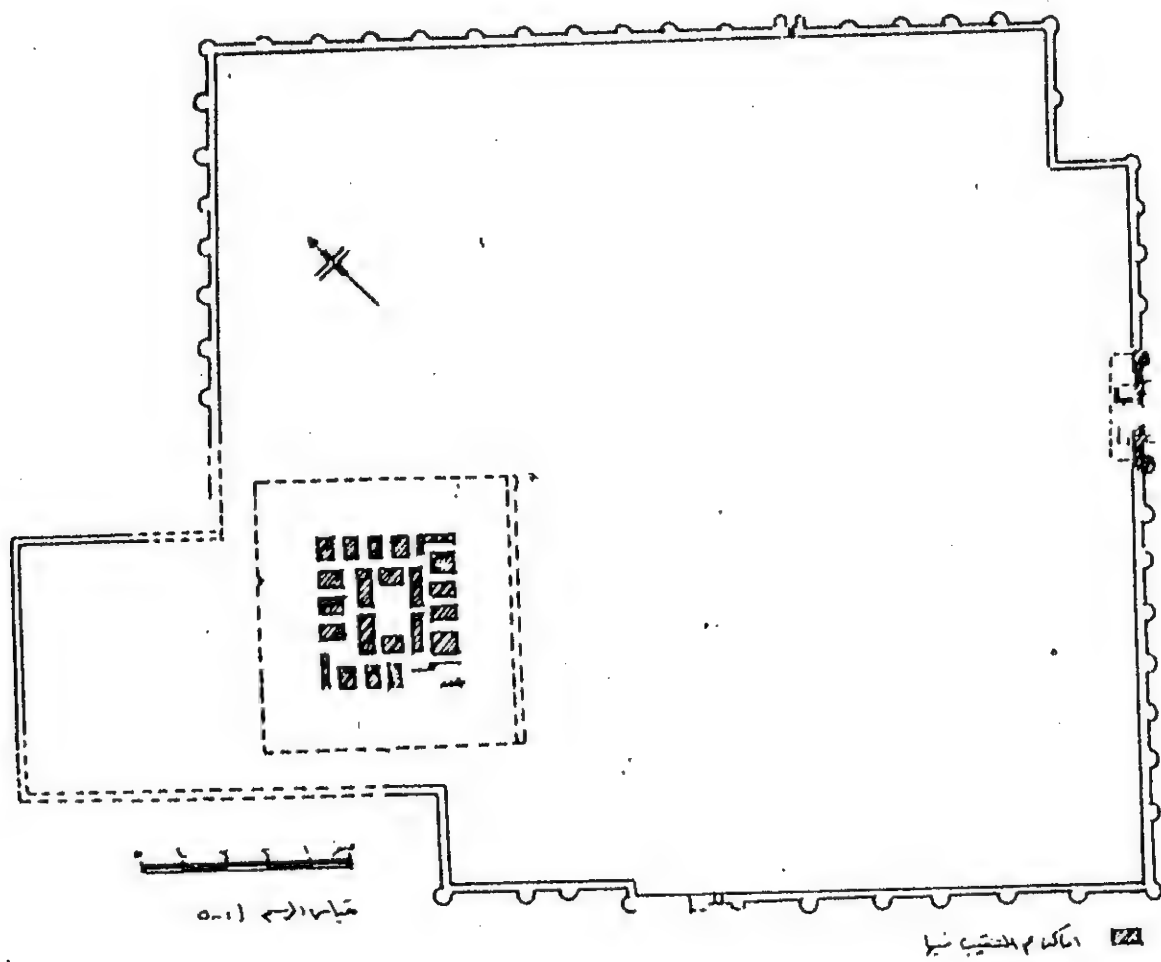
المسجد



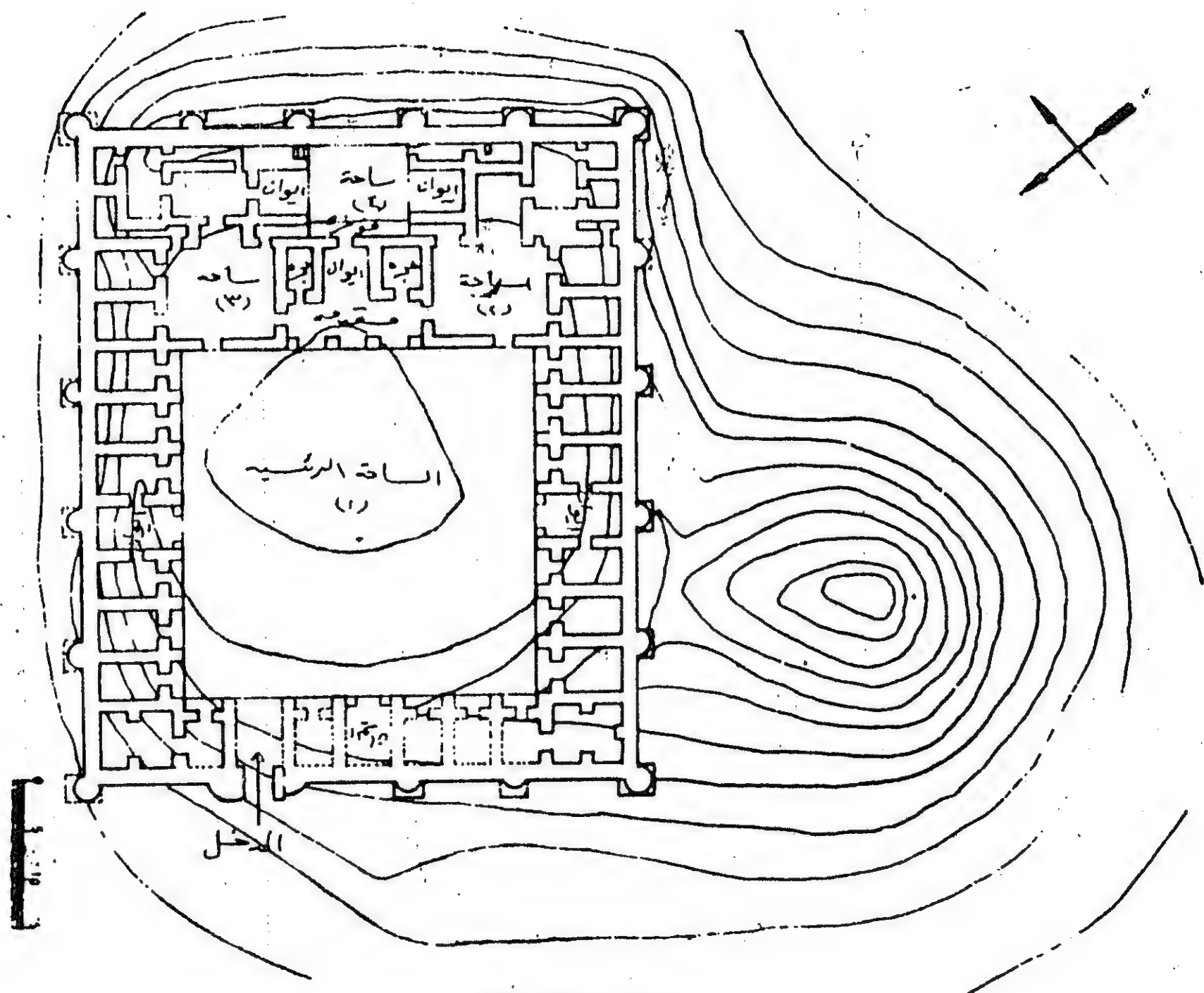
الشكل (١٥) غولط دار الامامة/ الكوفة



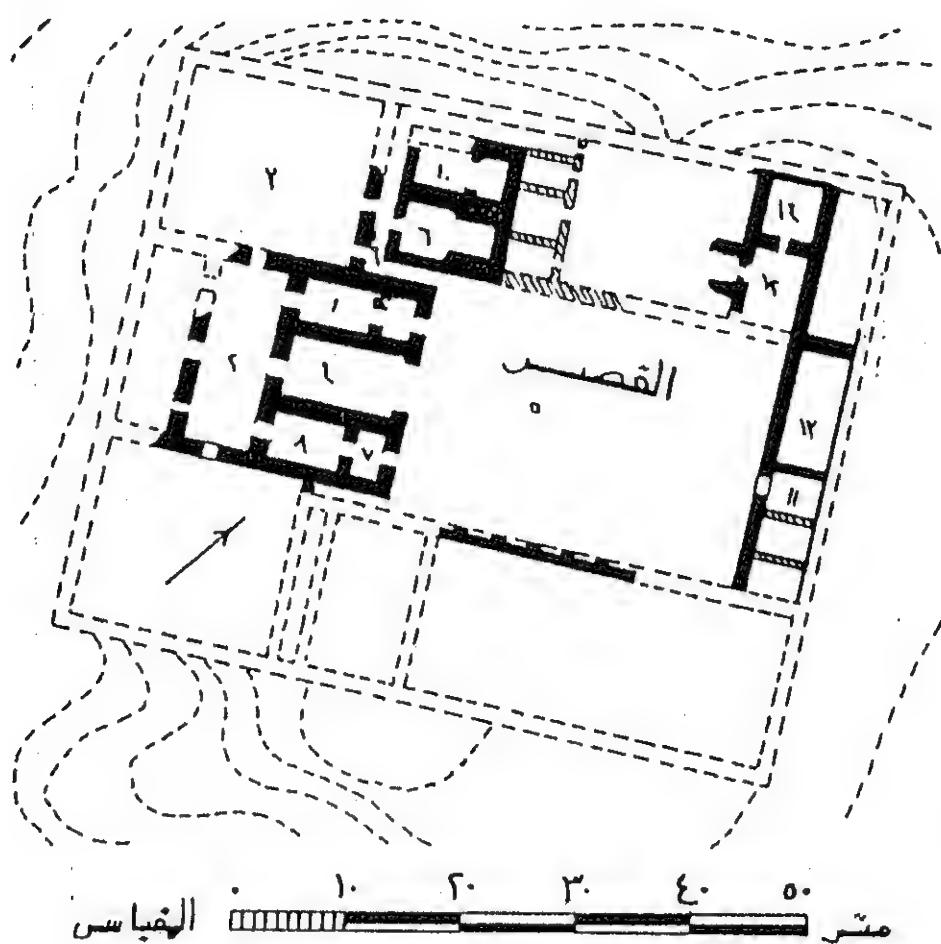
الشكل (١٦) مخطط دار الأمانة بواسطة



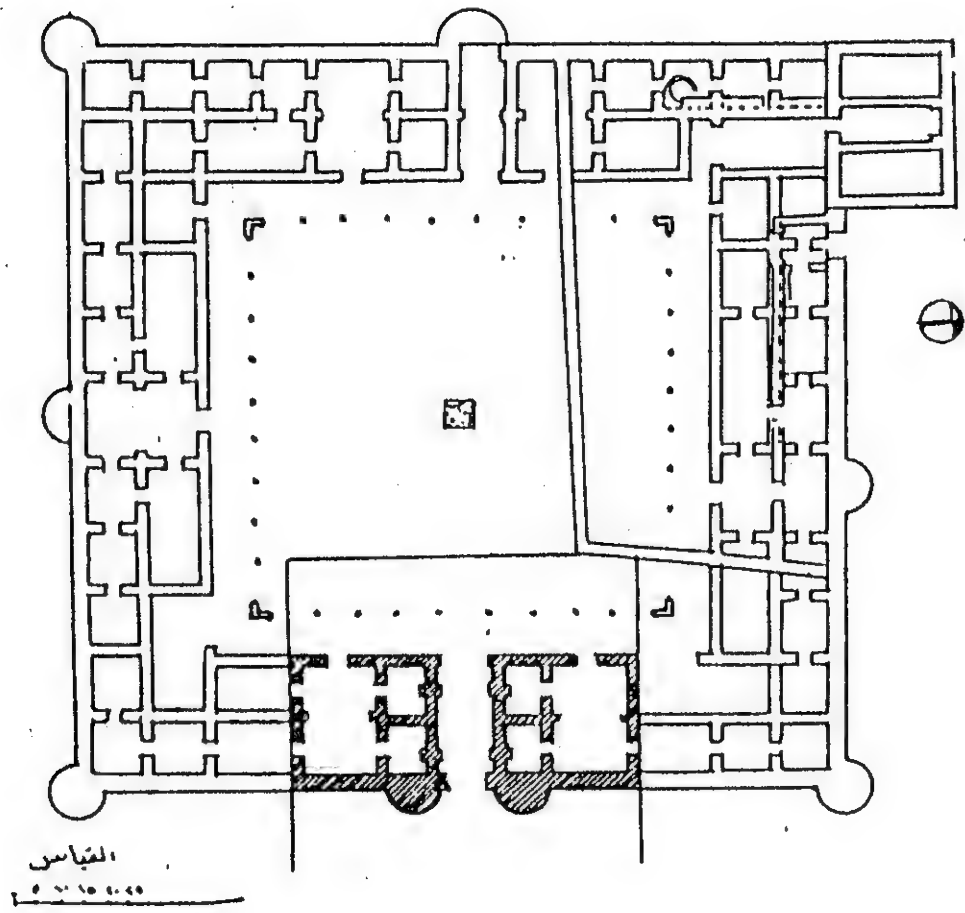
الشكل (١٧) مخطط قصر ام عريف



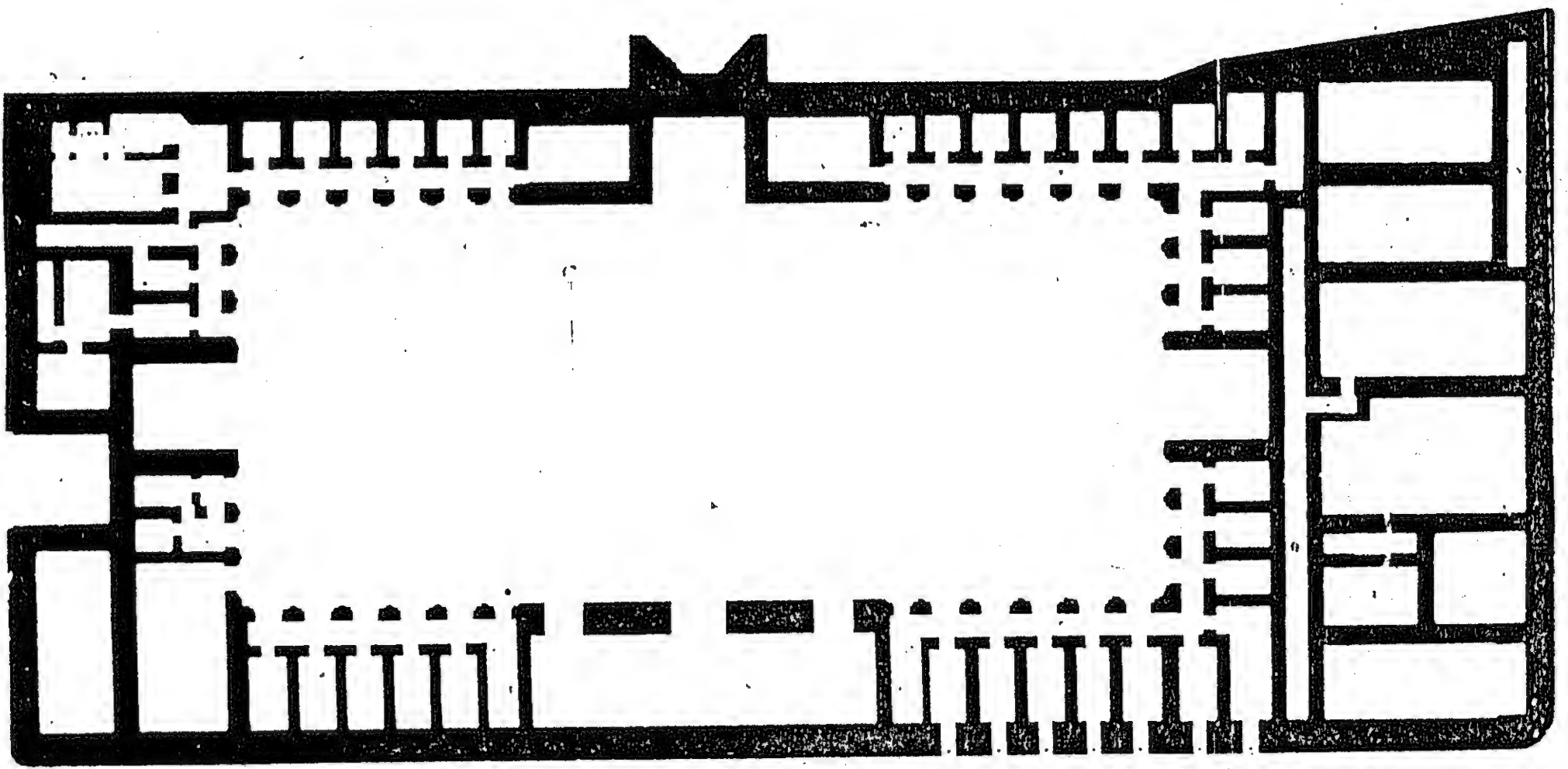
الشكل (١٩) مخطط قصر السcribes



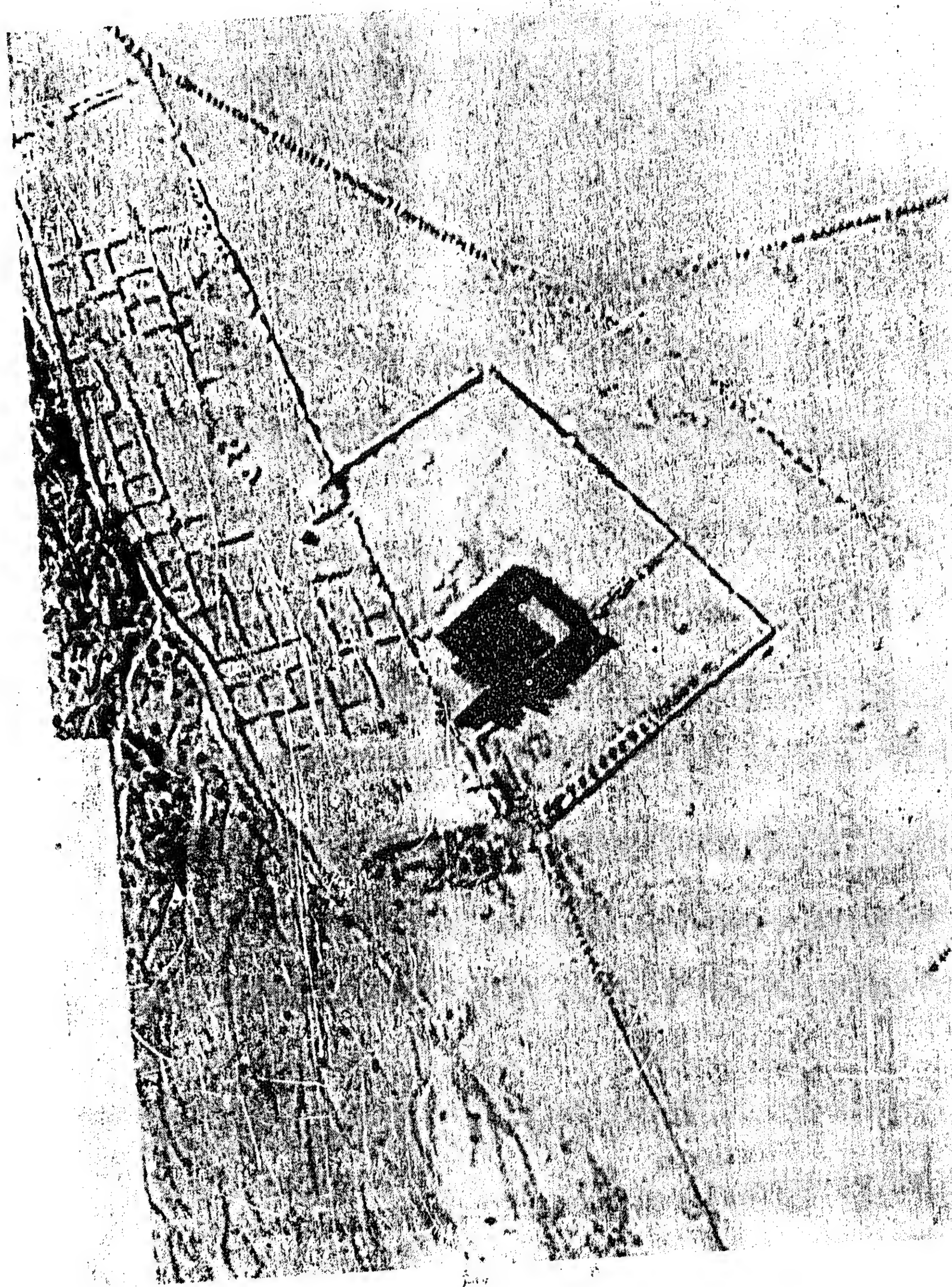
الشكل (١٨) مخطط قصر سكاف بني جند

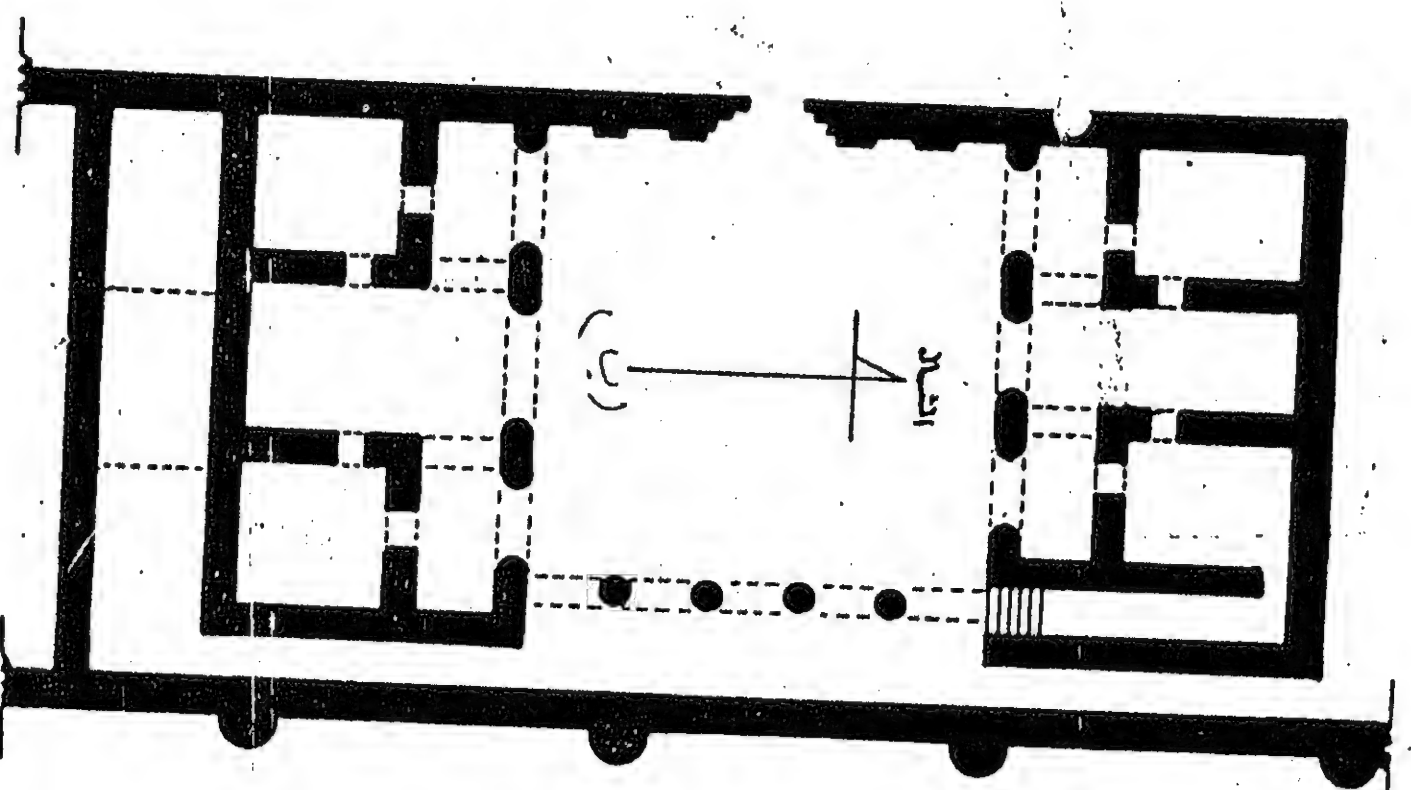
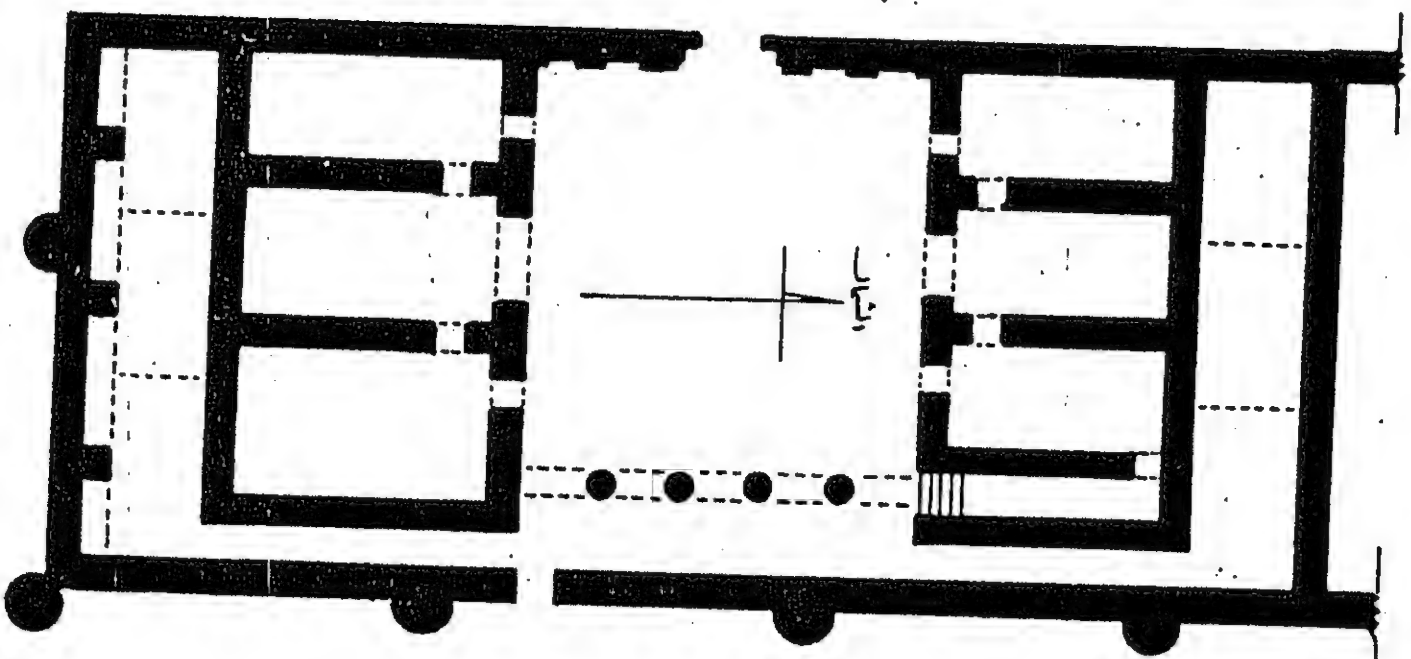
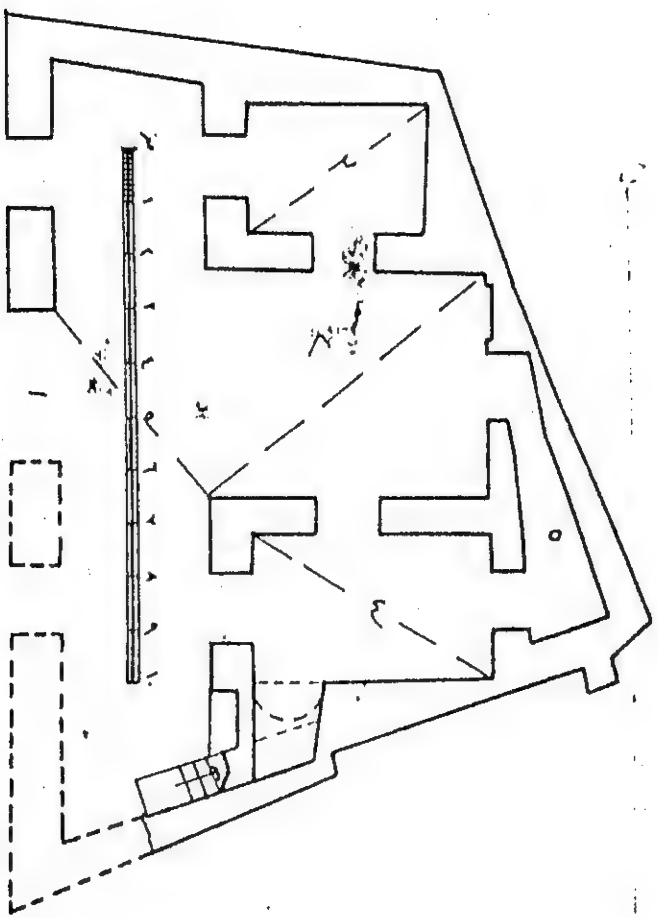


الشكل (٢٠) مخطط قصر الحير الغربي



الشكل (٢١) مخطط الطابق العلوي للمدرسة المستنصرية

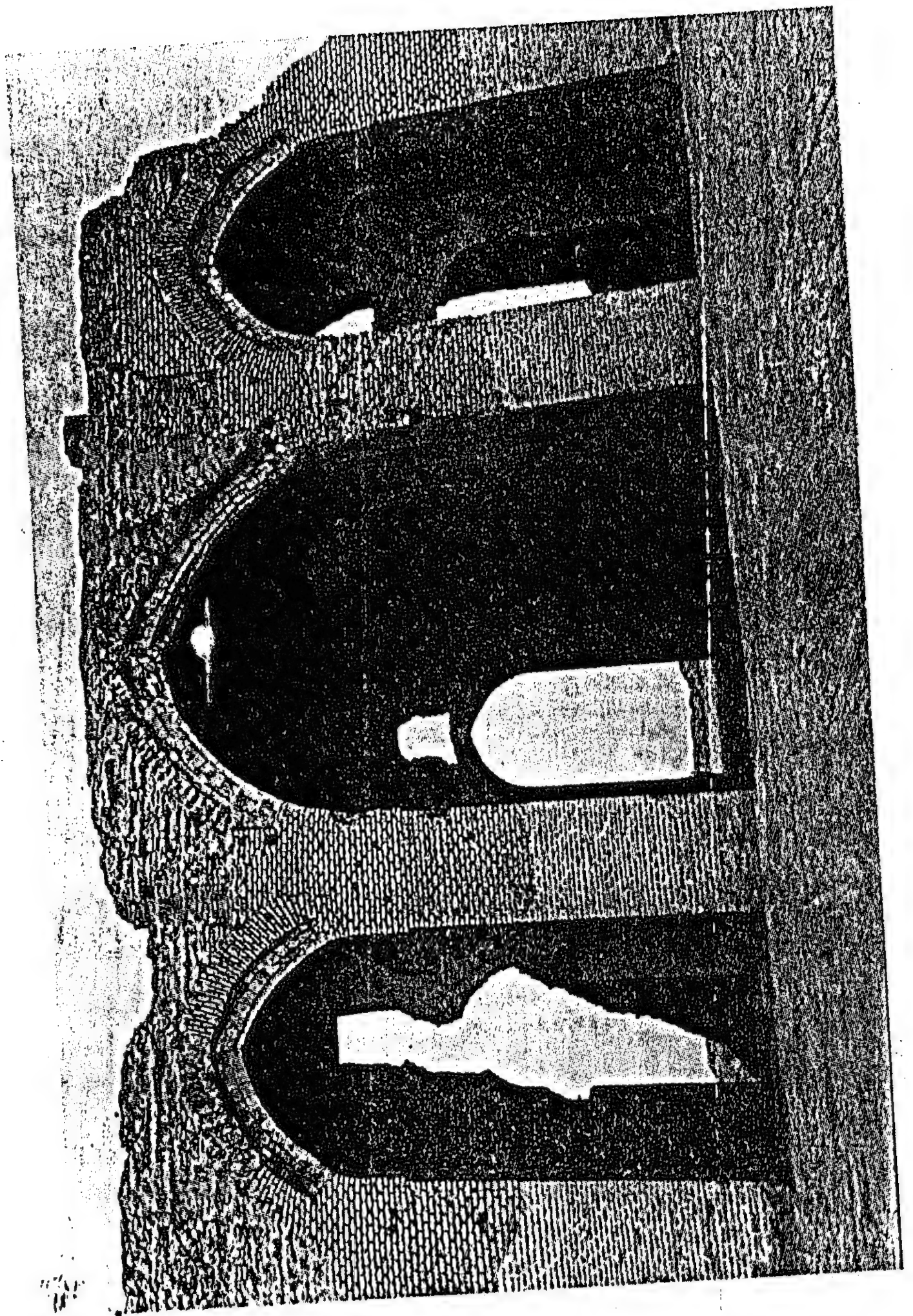


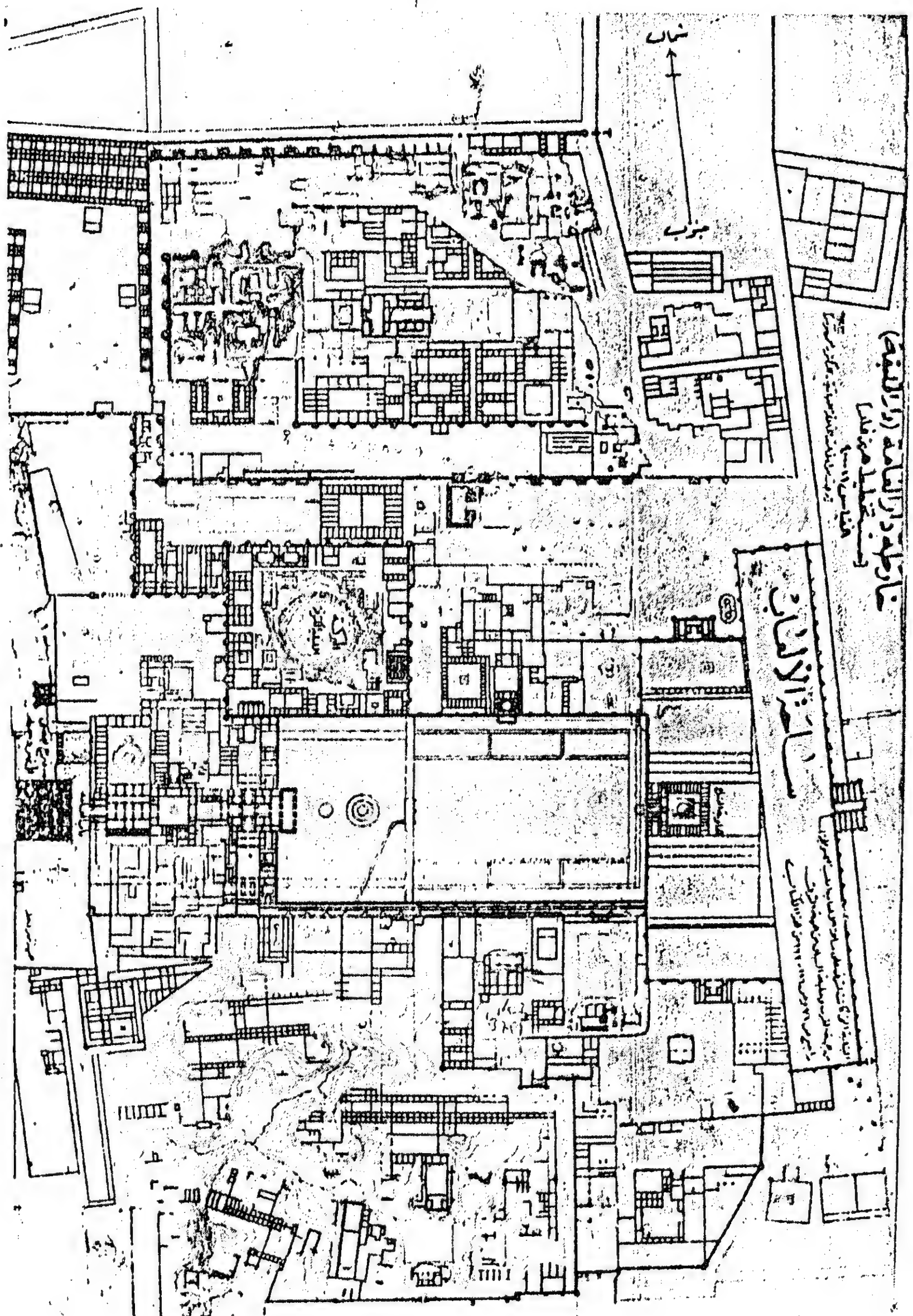


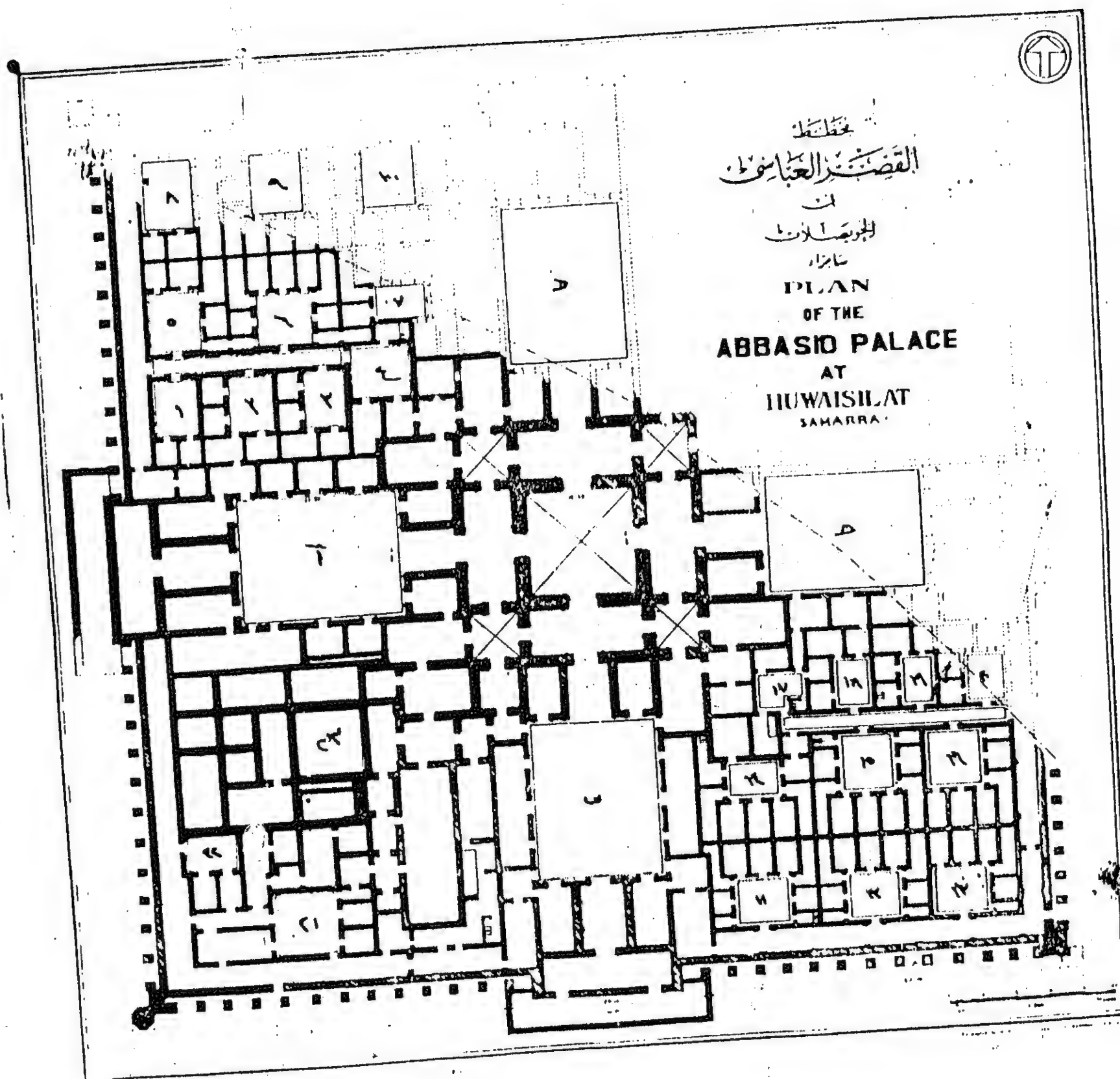
این نقشه از یک ساختمان است که در تهران واقع شده است.

این نقشه از یک ساختمان است که در تهران واقع شده است.

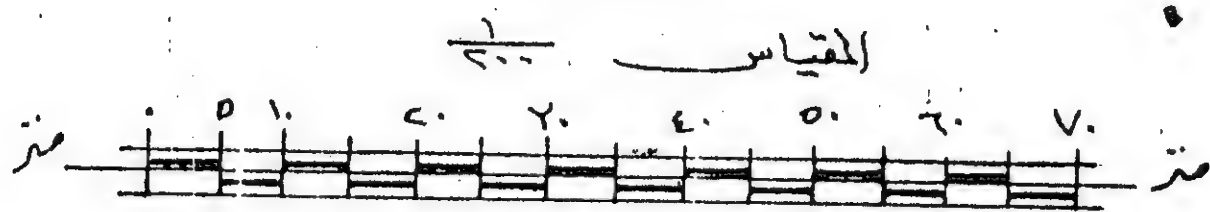
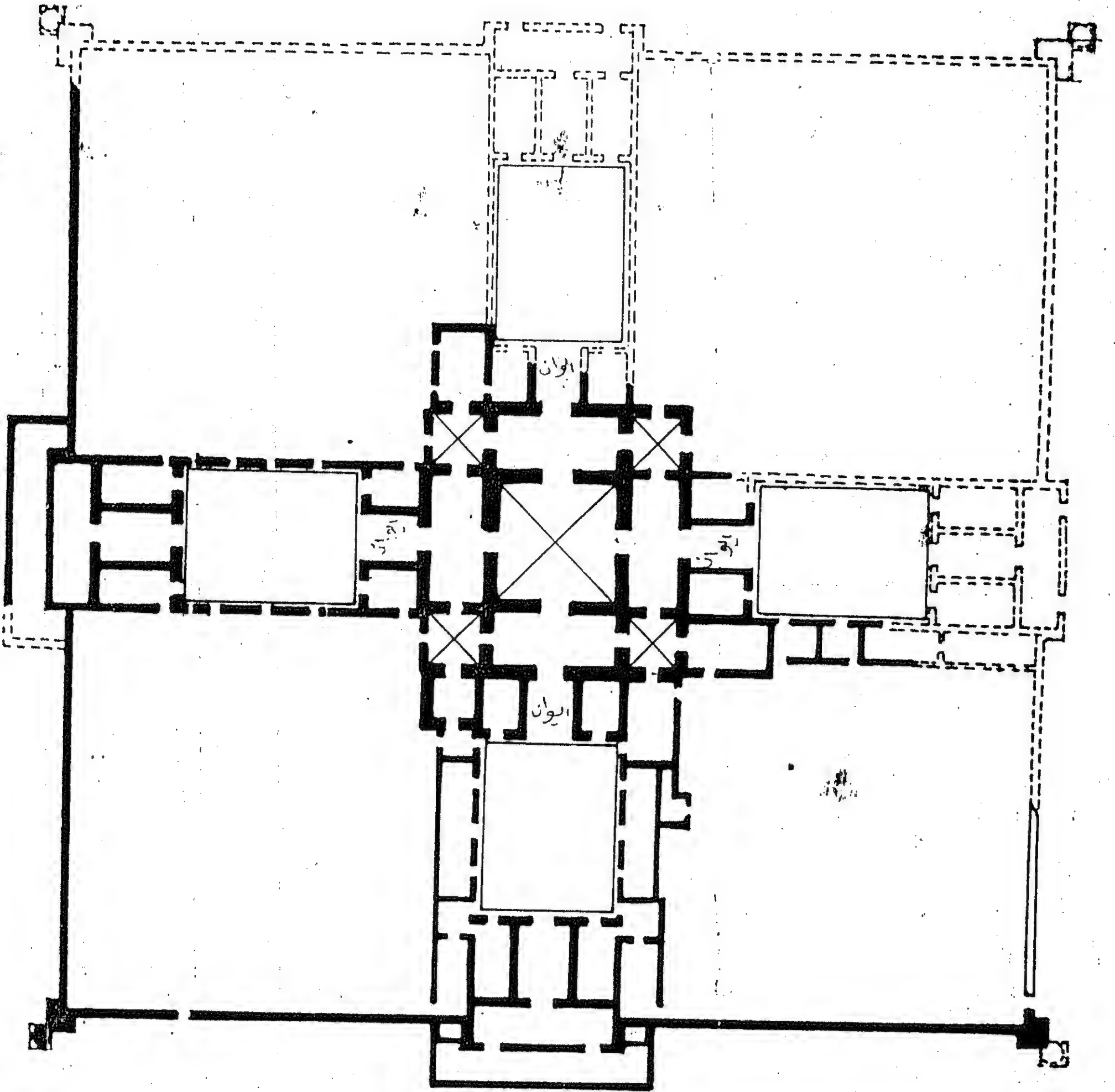
این نقشه از یک ساختمان است که در تهران واقع شده است.



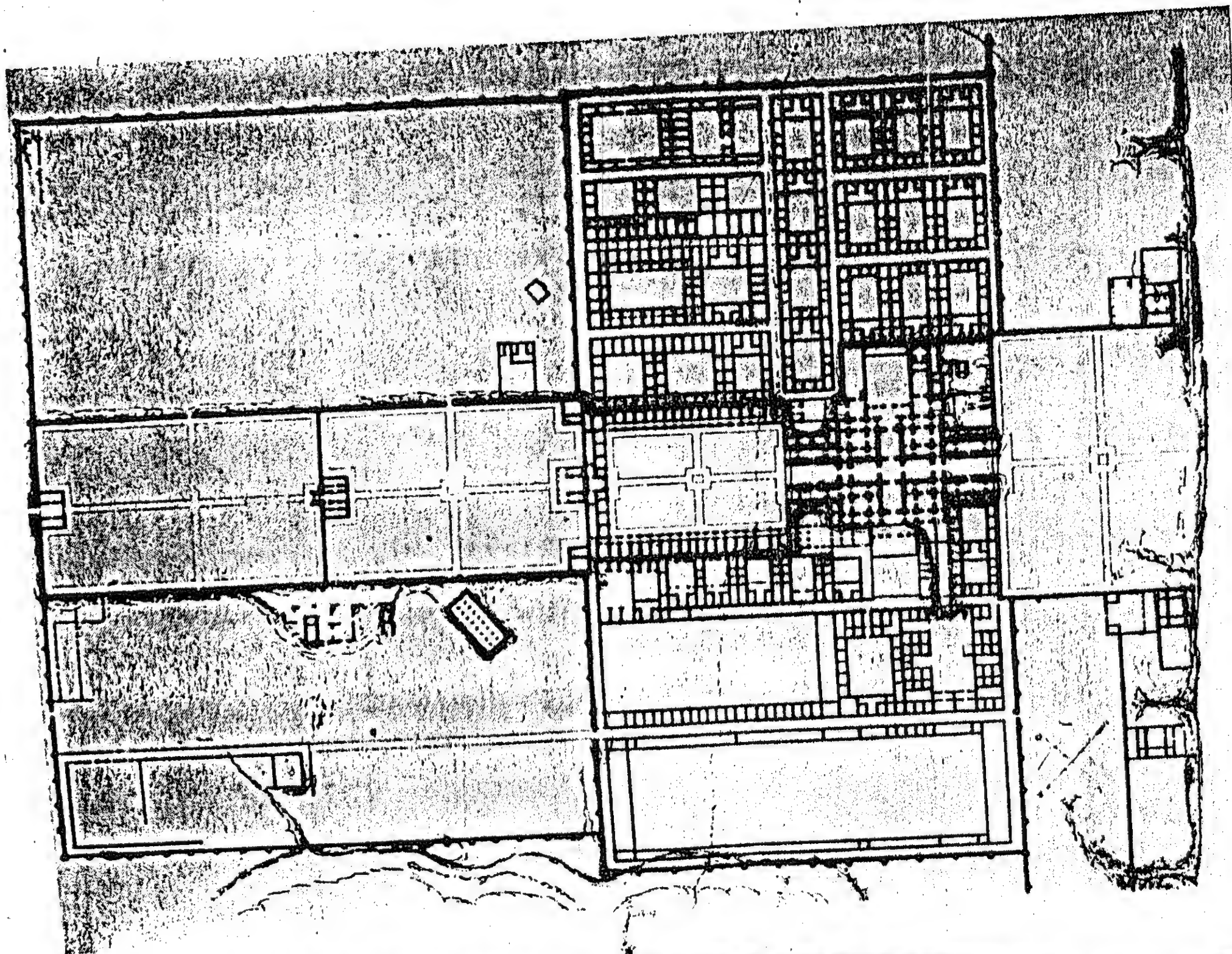
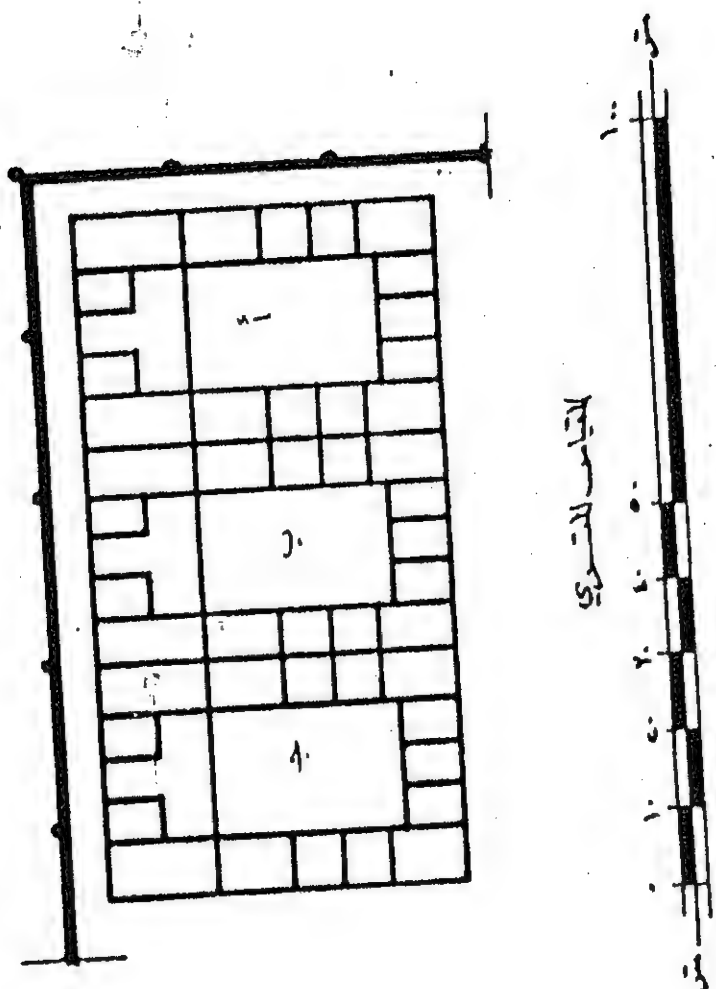




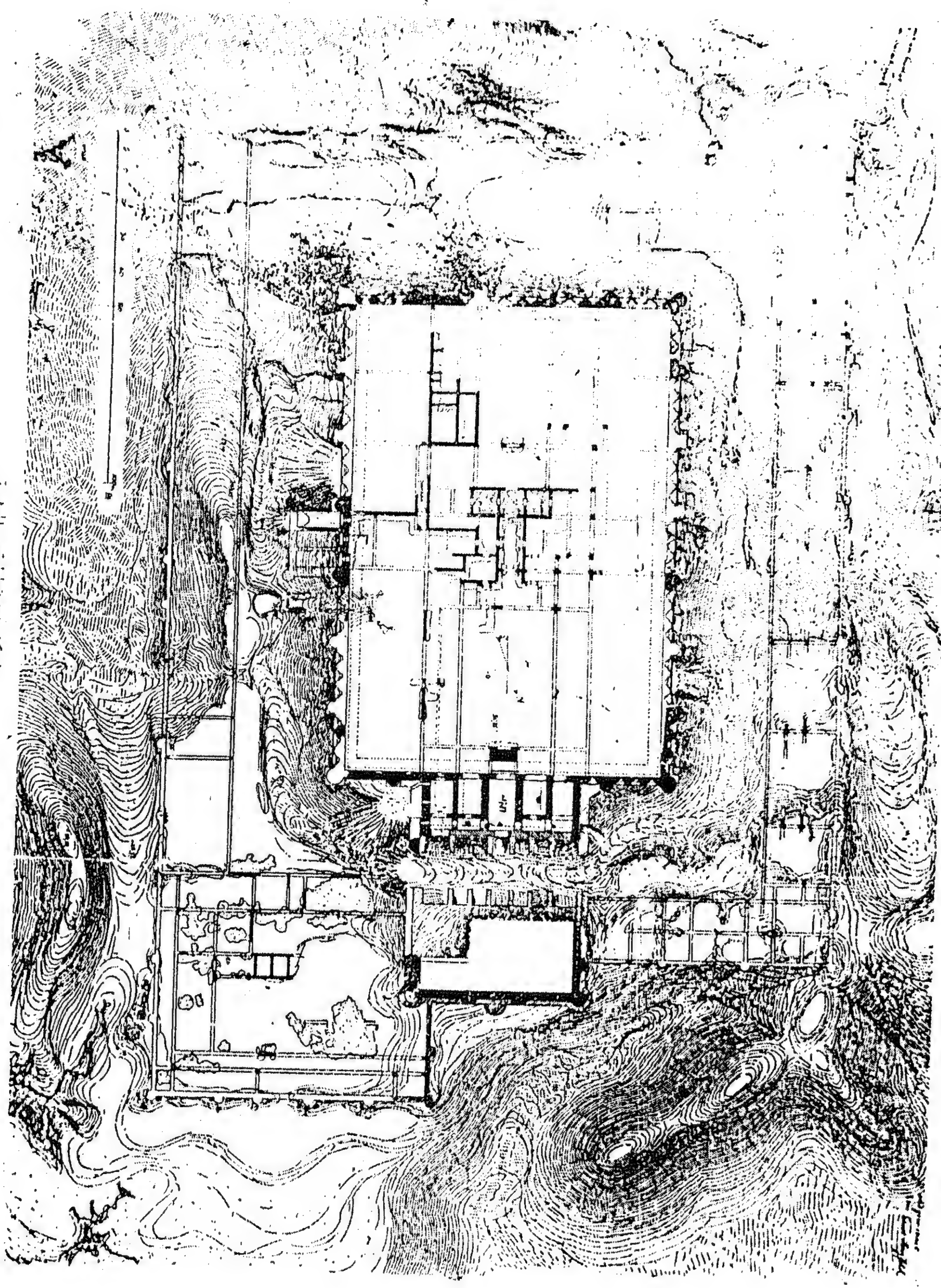
الشكل (١٢٩) مخطط القصر العباسي في الحواصلات أو ما يسمى بقصر الحصن.

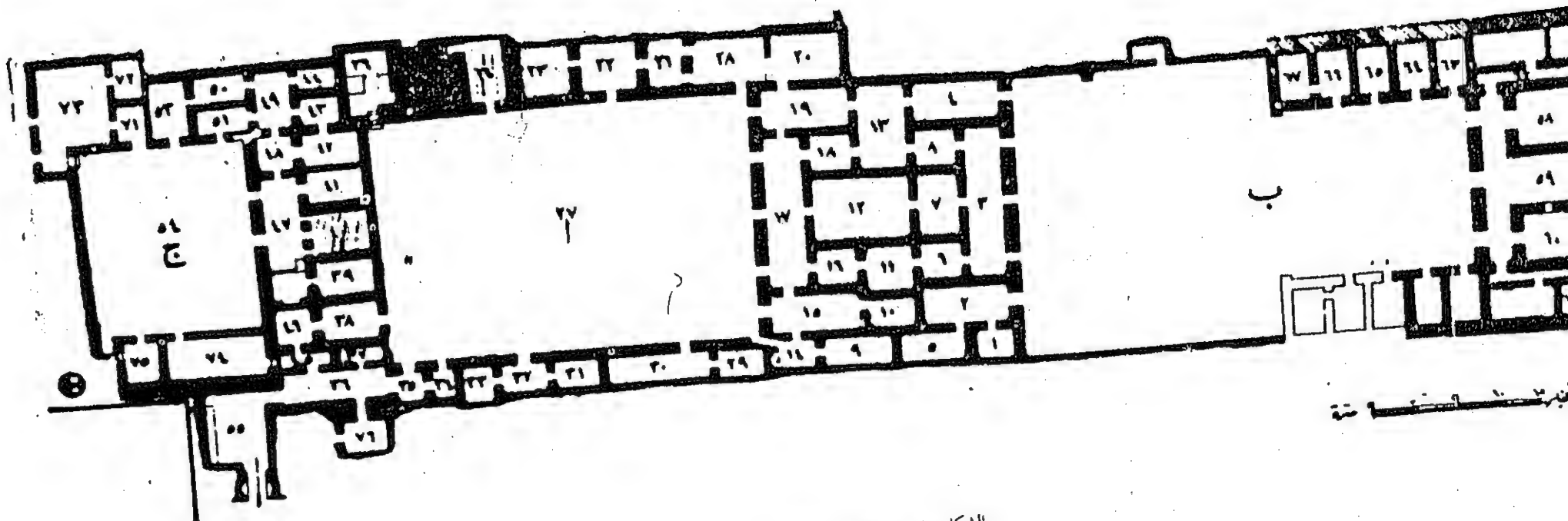


الشكل (٢٩ ب) مخطط قصر الحويصلات ويظهر فيه نظام التصالب والذي يتكون من أربعة
أرواق متقابلة تشترك الوحدة السكنية البسيطة فيها بينها في المؤخرة على شكل قبة.

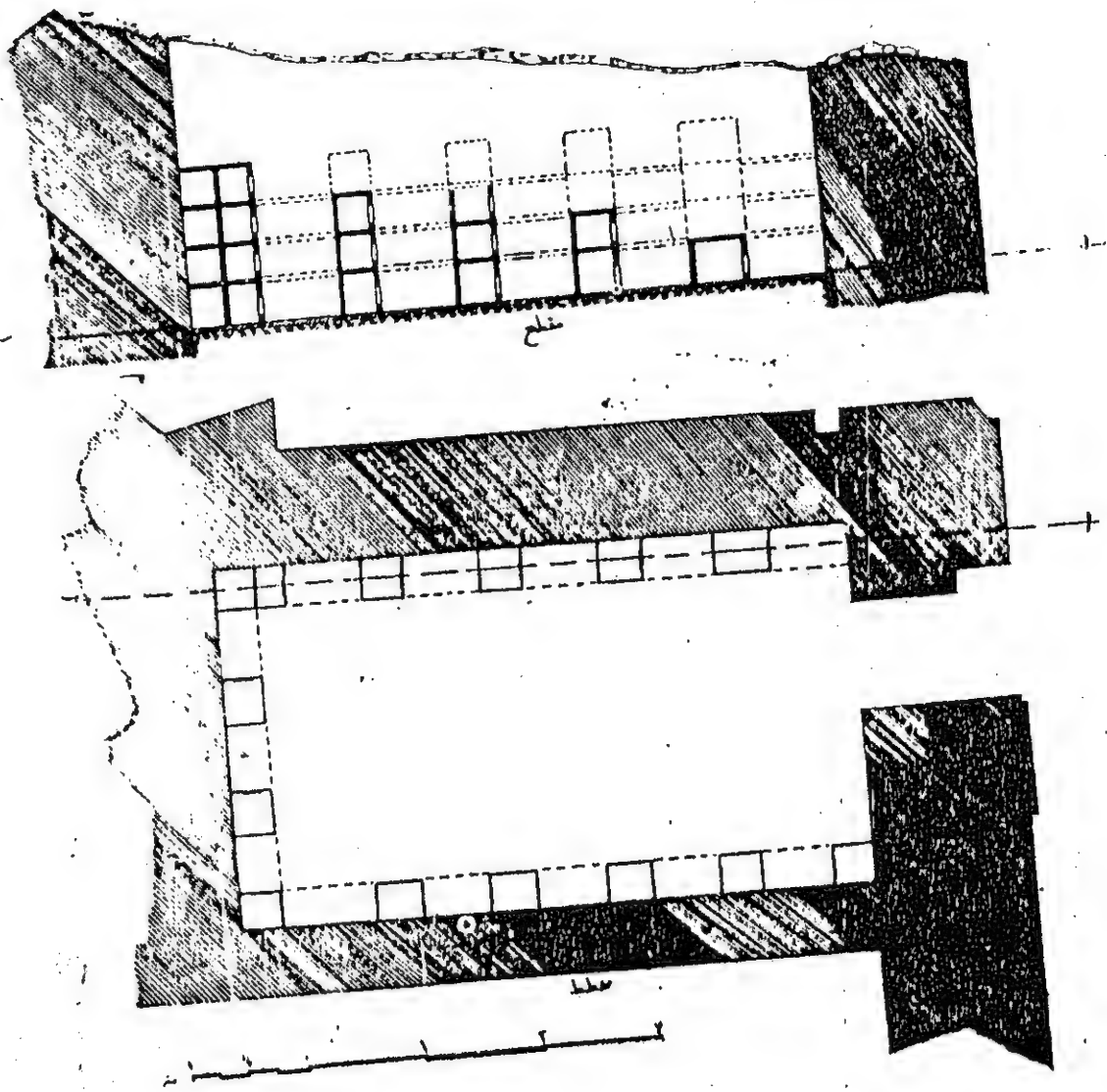


الكل ٣١ مخطط قصر المشرق

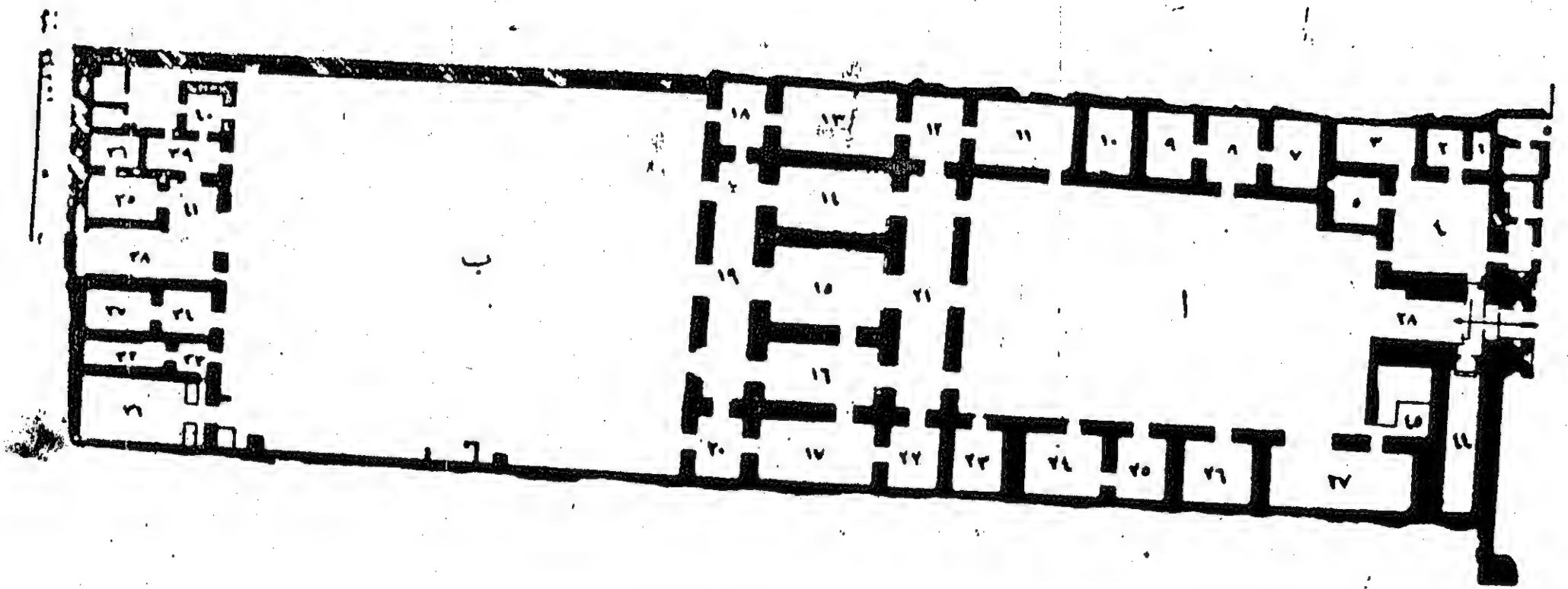




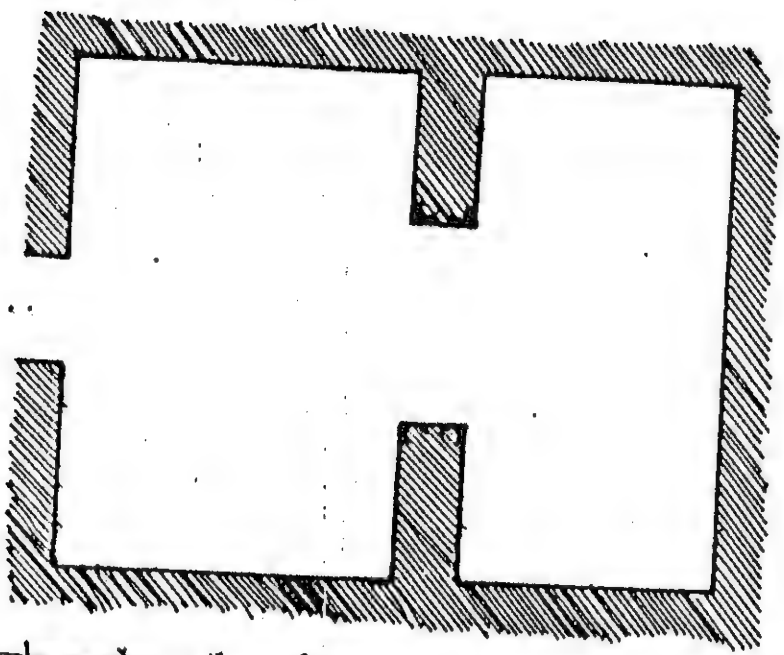
الشكل (٣٢) مخطط الدار رقم (١)



الشكل (٣٣) مخطط أبراج الحمام اكتشفت في الدار رقم (١) في الحجرة رقم (٢٤) الركن الشمالي الشرقي.

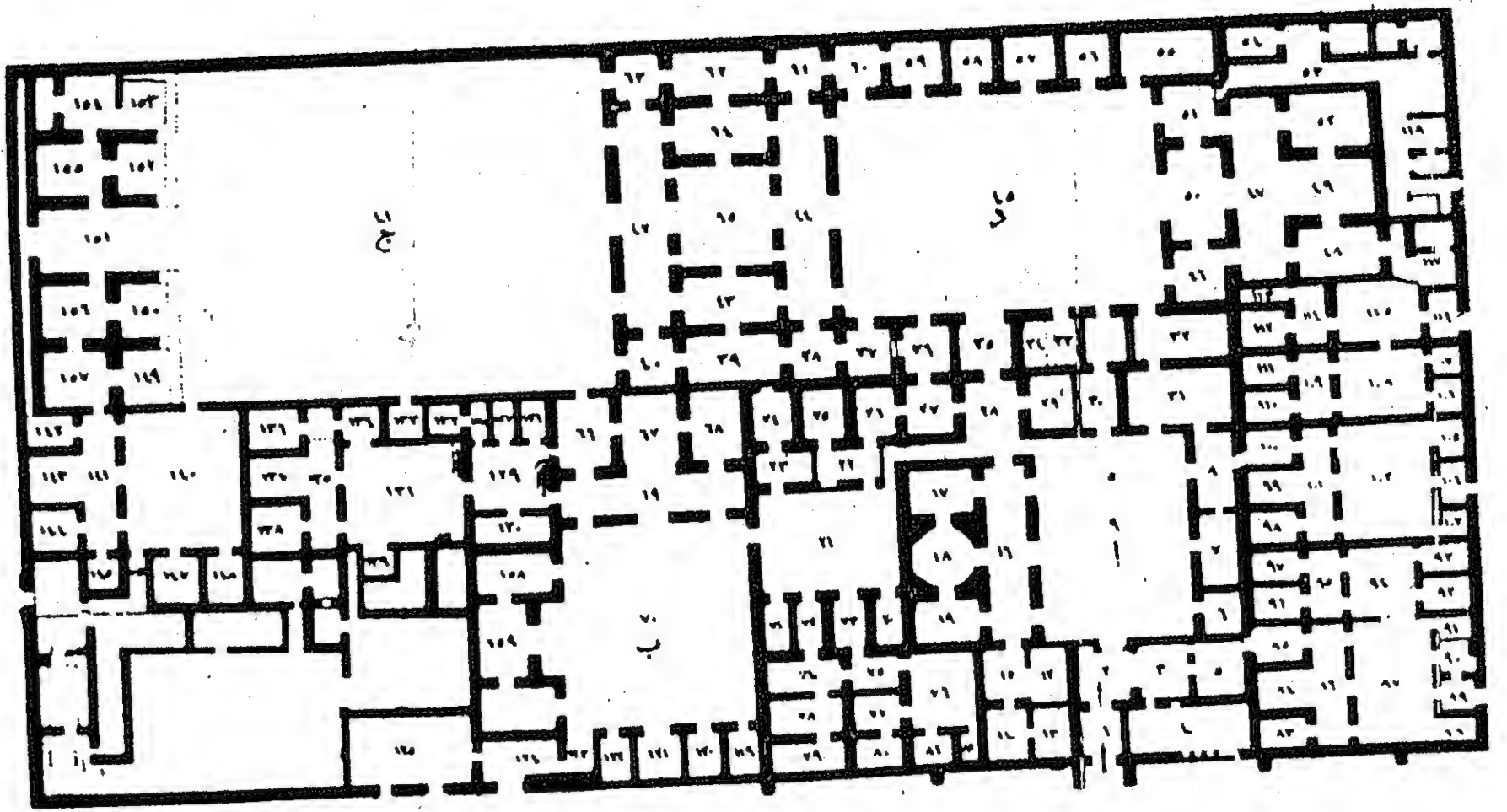


الشكل (٣١) مخطط الدار رقم (٢)



الشكل (٣٥) مخطط الدار رقم (٣)

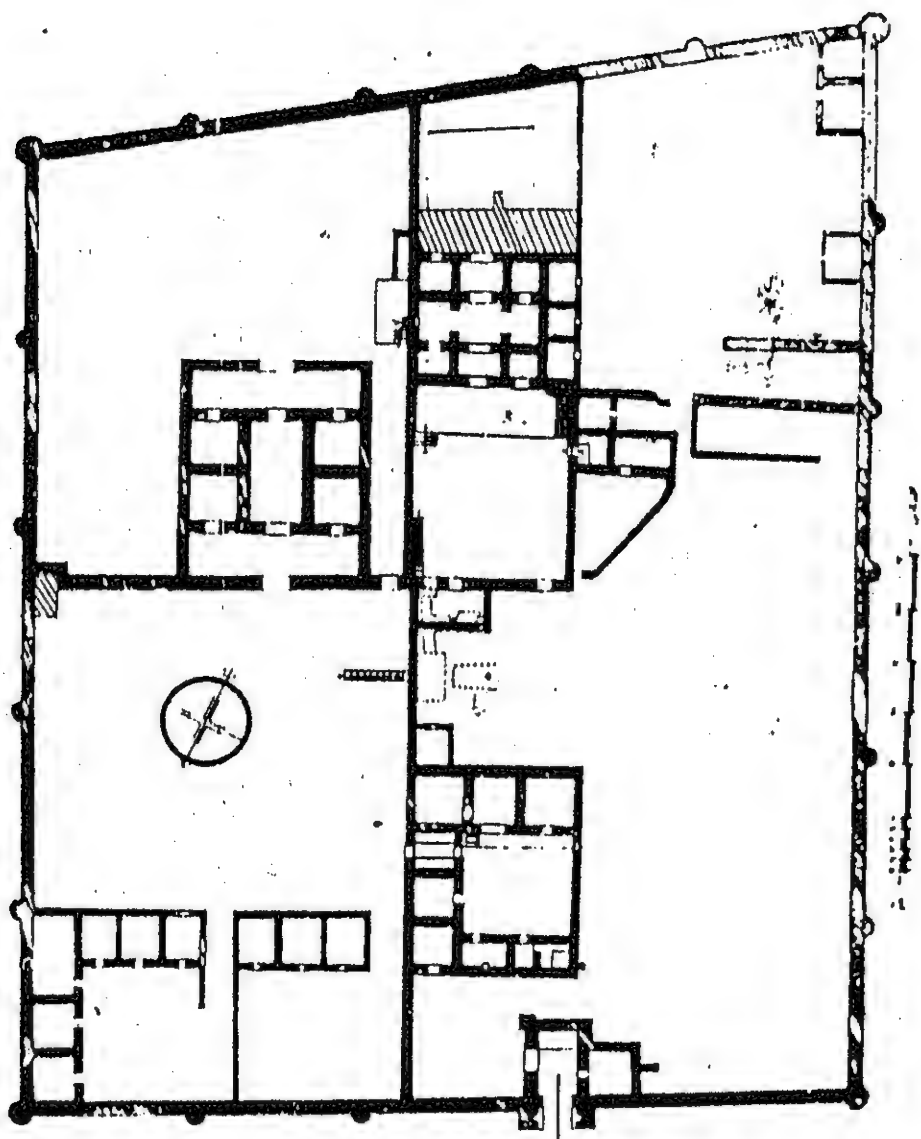




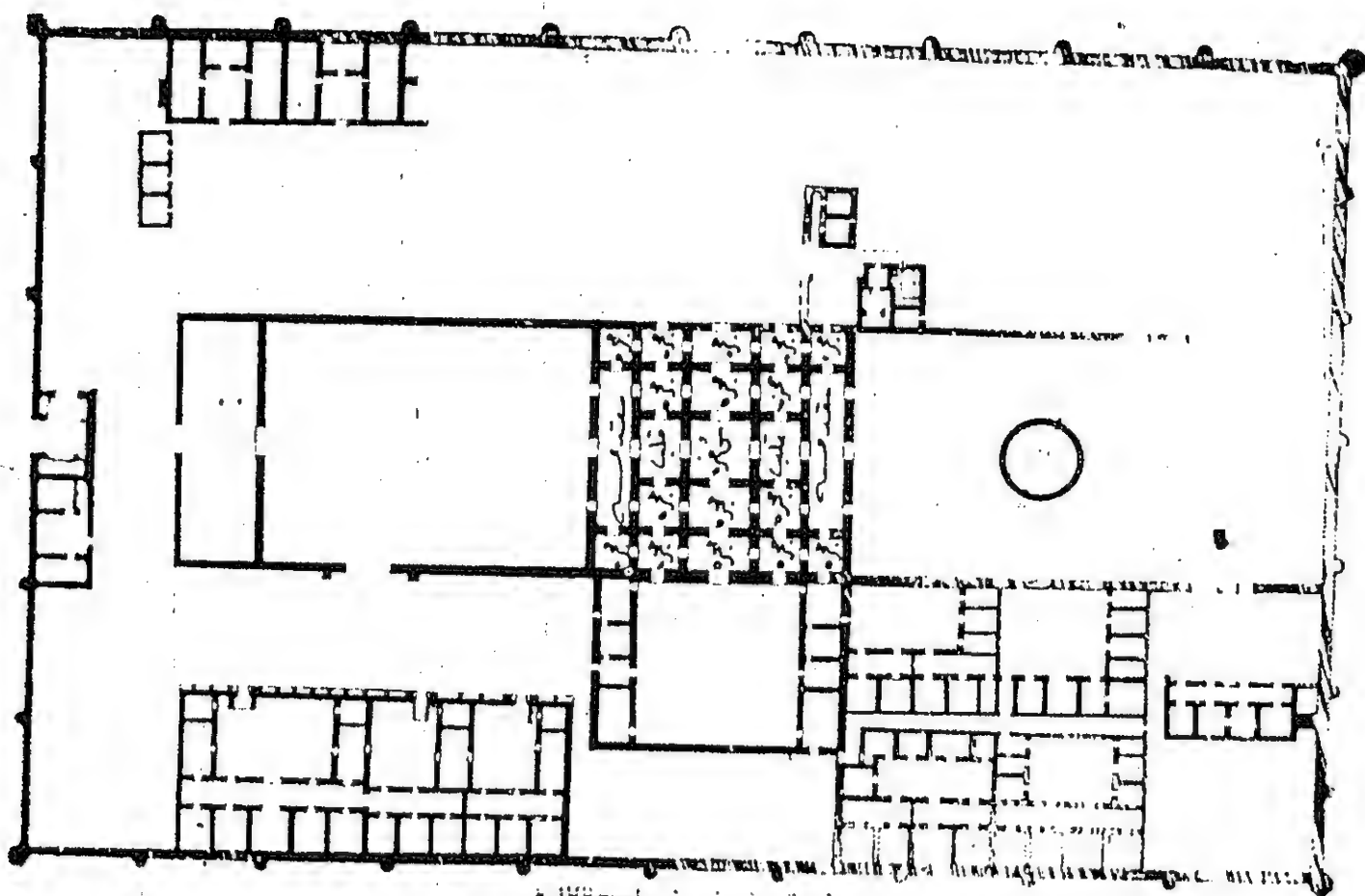
الشكل (٣٦) مخطط الدار رقم (٤)



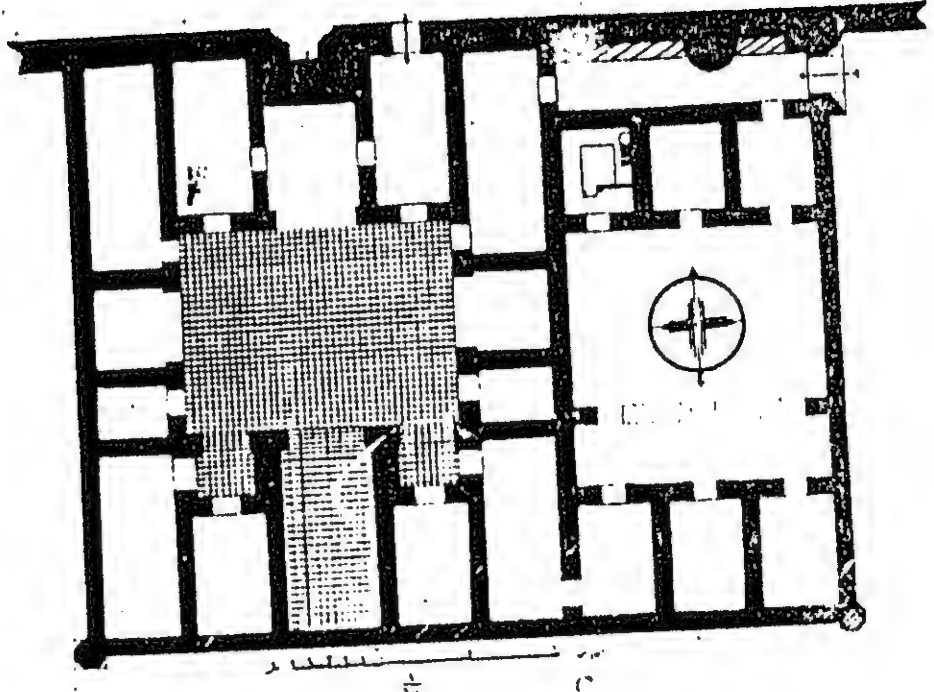
الشكل (٣٧) منظر عام للدخل الدار رقم (٤) وظهور الدملج الدائري والمربط الخارجي



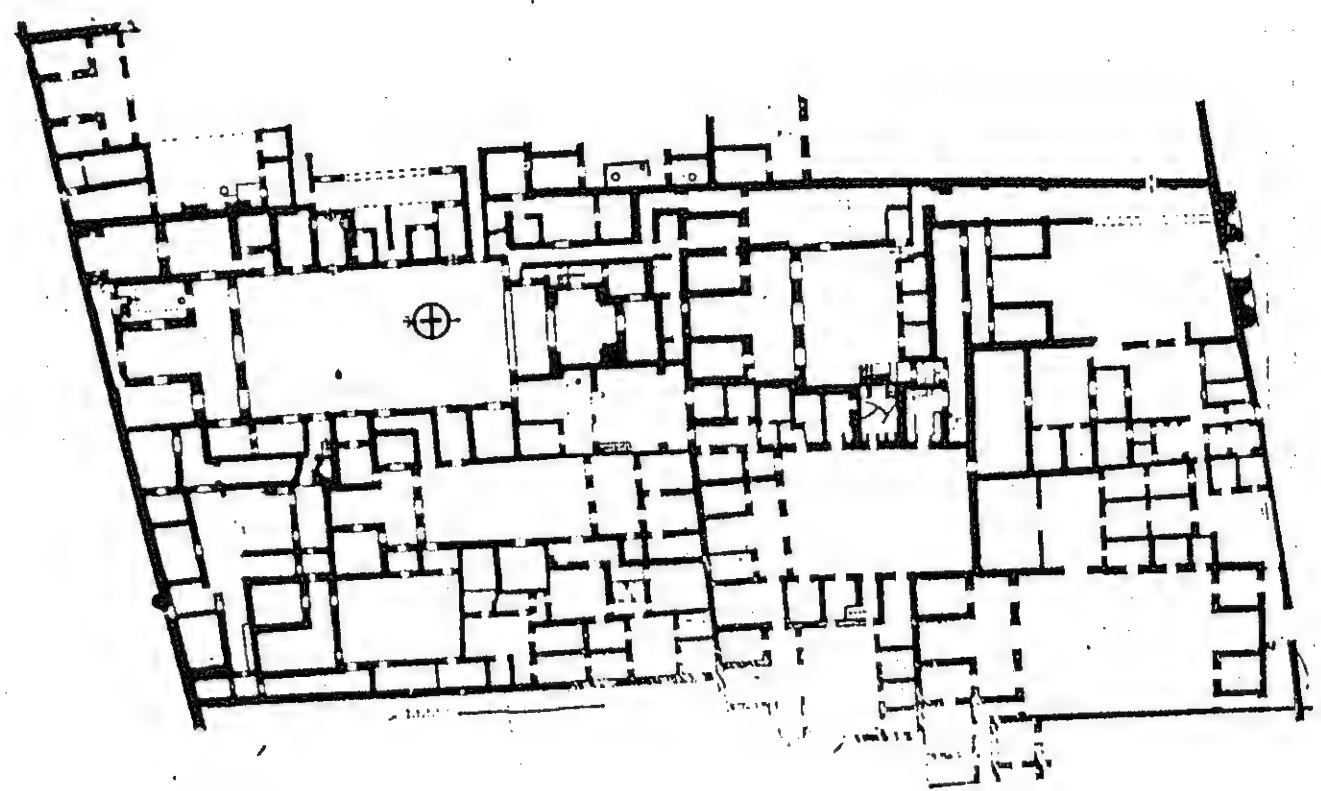
الشكل (٣٩) مخطط الدار رقم (٦)



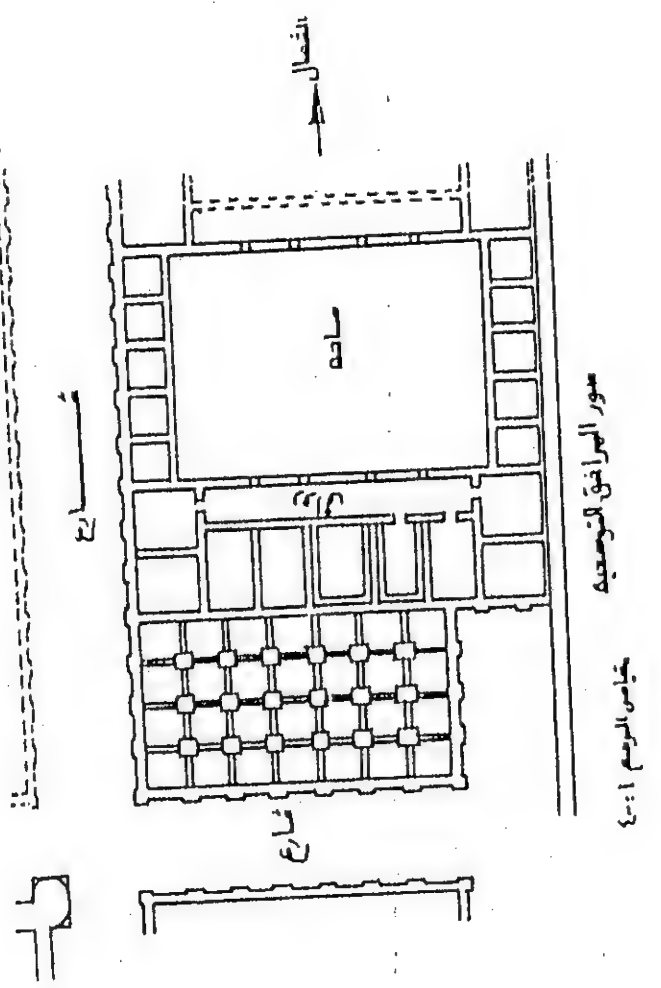
الشكل (٣٨) مخطط الدار رقم (٥)



الشكل (٤١) خطط الدار رقم (٨) والتي تقع خلف جامع أبي دلك

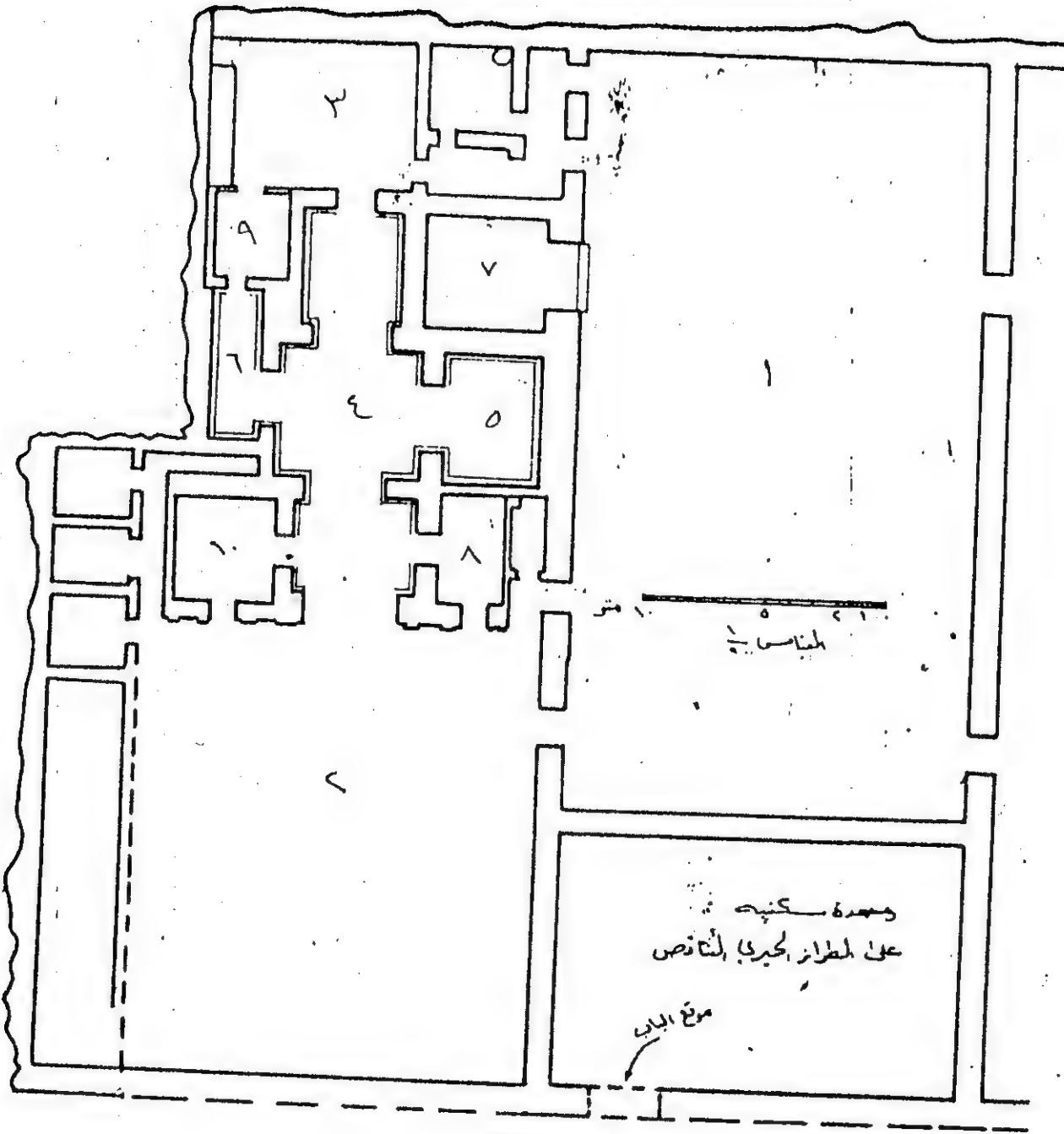


الشكل (٤٠) خطط الدار رقم (٧)

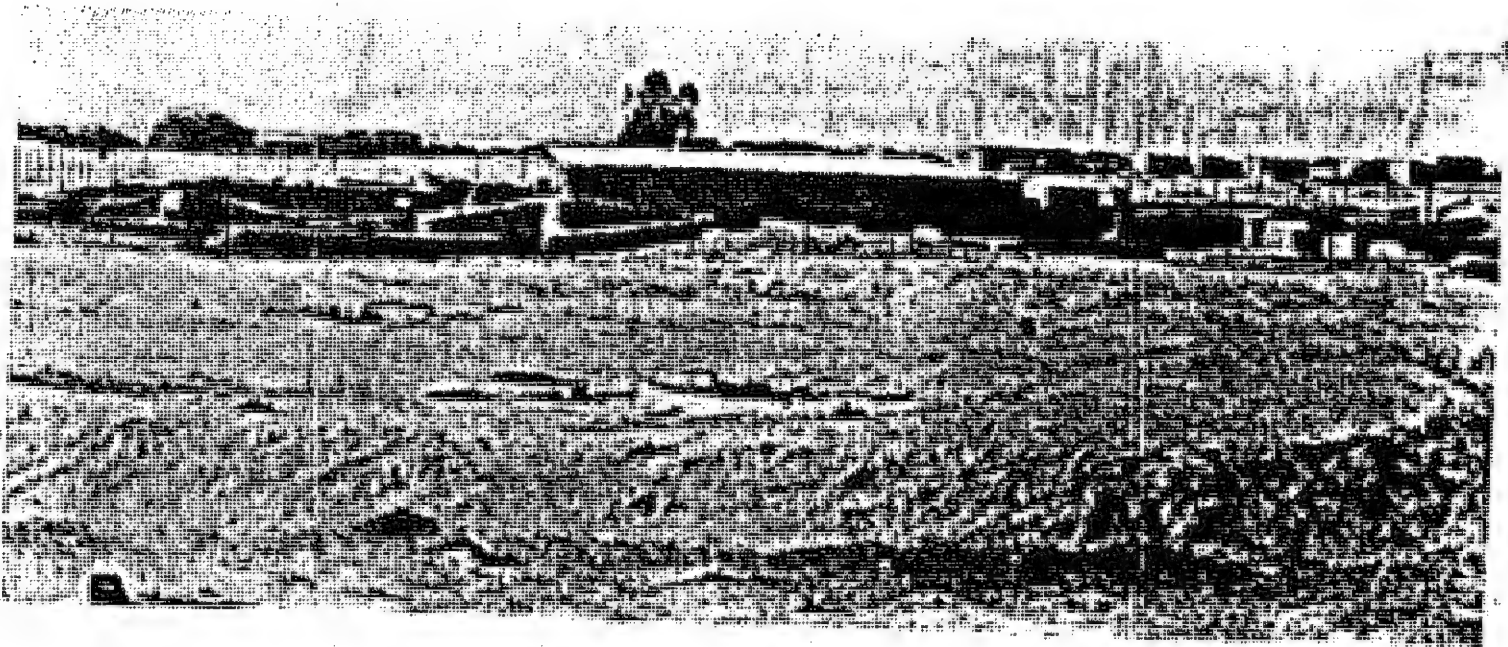


مسور المرافق للتصعيد
خامس الرسم ١-٤

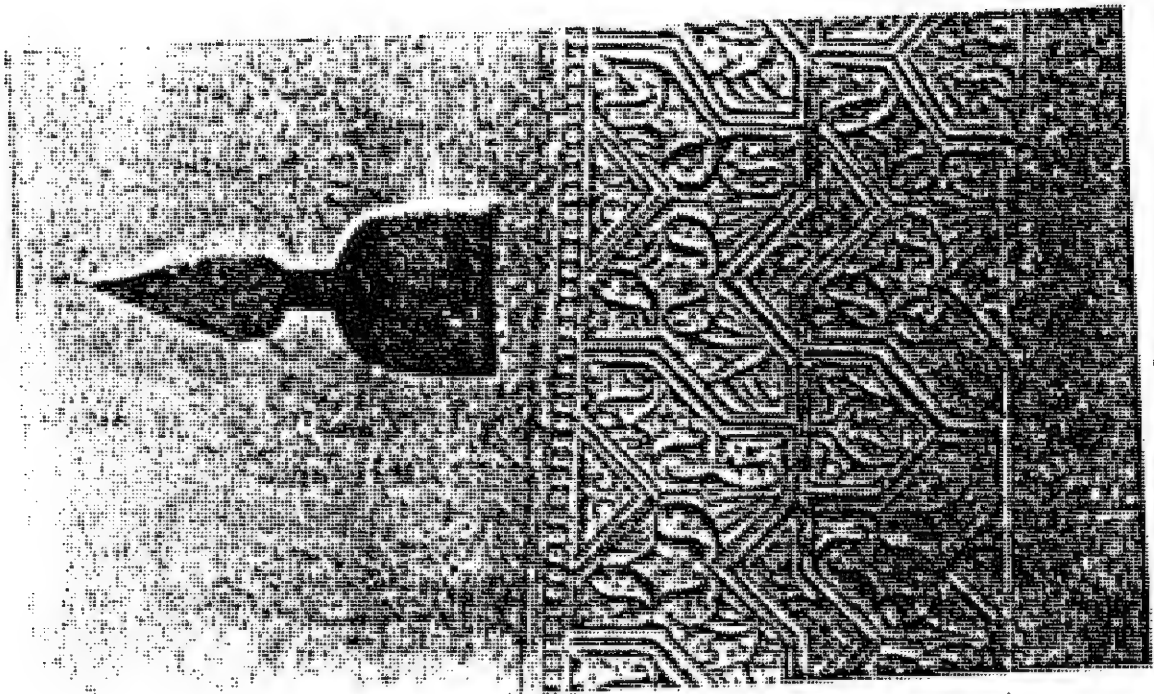
الشكل (٤٢) خطط الدار رقم (٩) التي اكتشفت شمال الخط المديني جامع الخصة



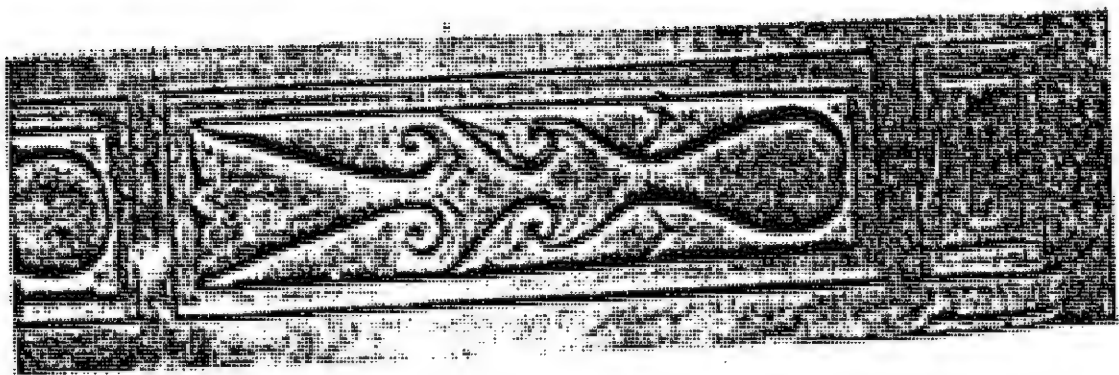
الشكل (١٣) مخطط بيت الزخارف



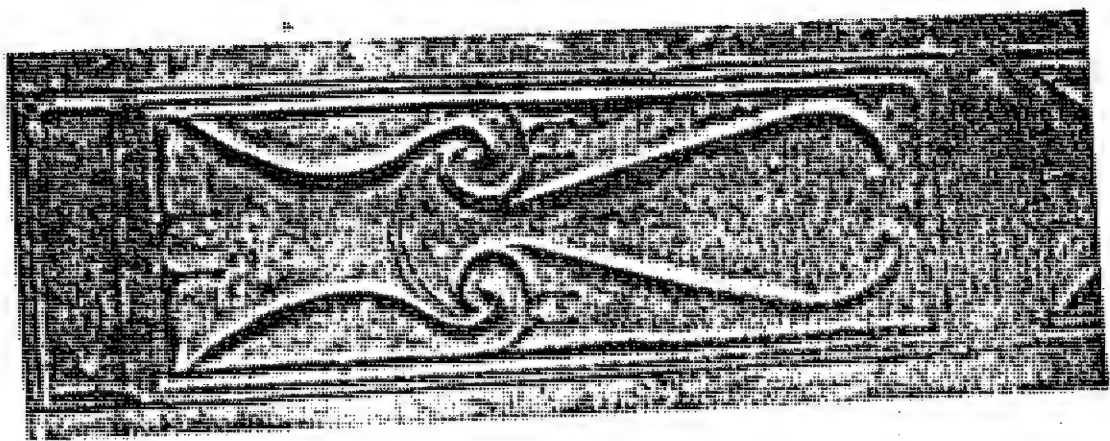
الشكل (١٤) منظر عام لقصر الزخارف أو بيت الزخارف



١٠

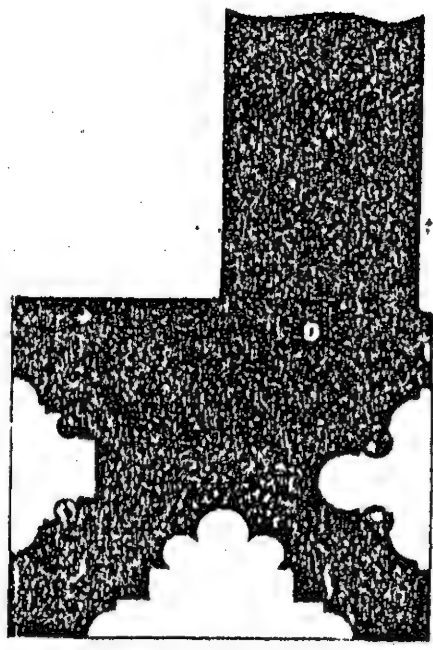


١١

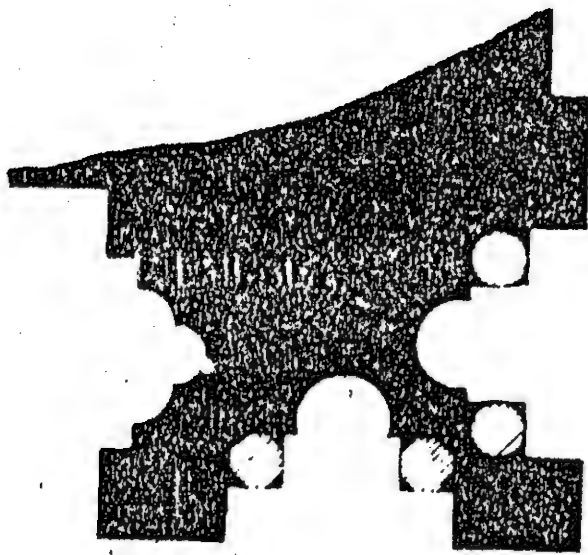
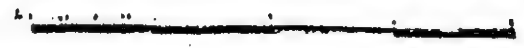
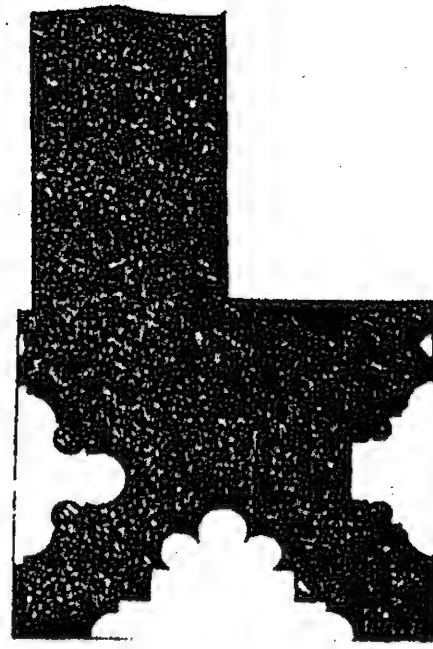


١٢

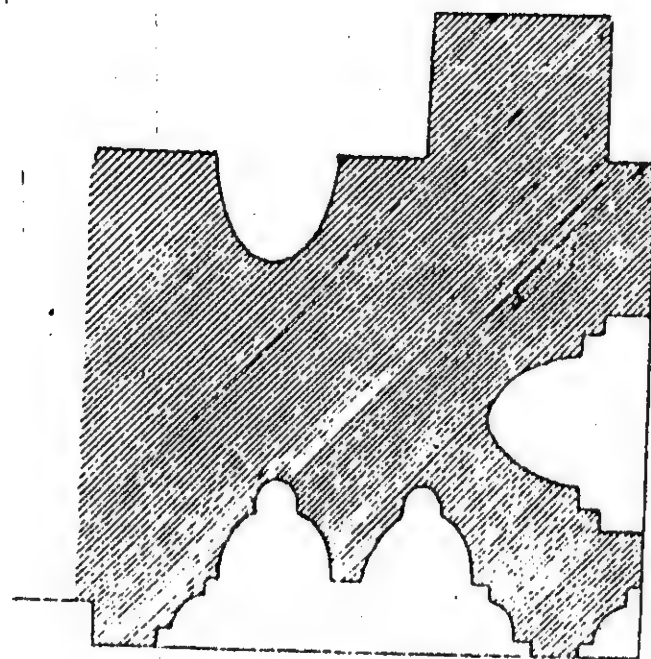
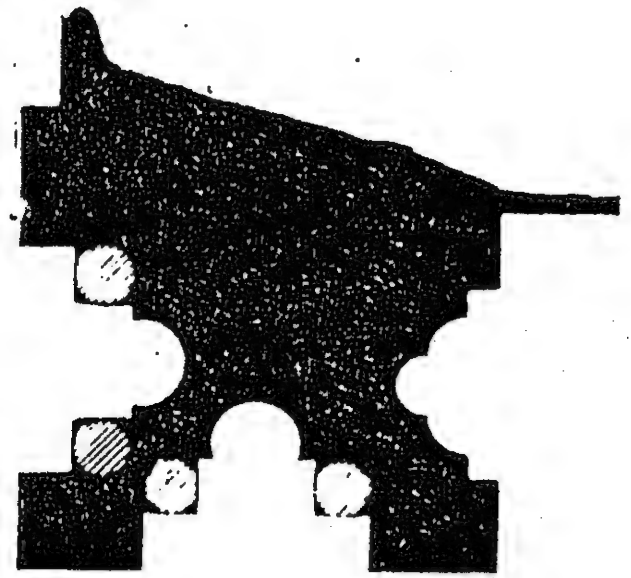
الشكل (١٠٠) ويشتمل على (أ-ب-ج-د) نماذج
من الزخارف المعقدة التي وجدت في قصر الزخارف



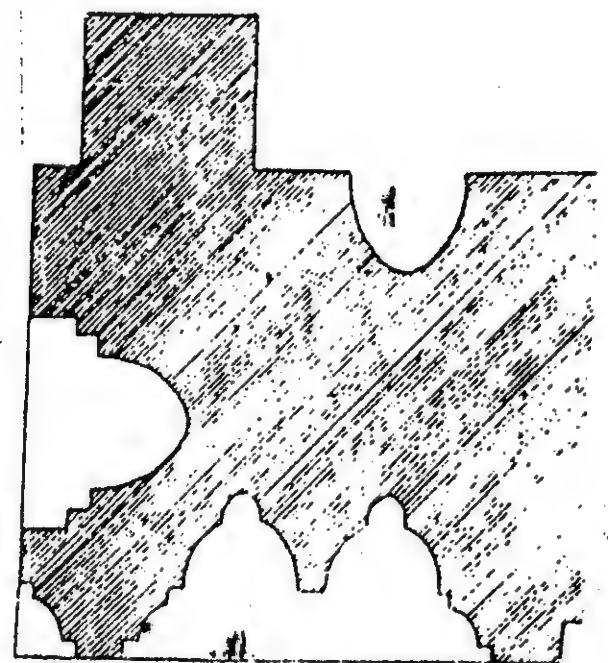
الشكل (١٦) مدخل الدار رقم (٨)

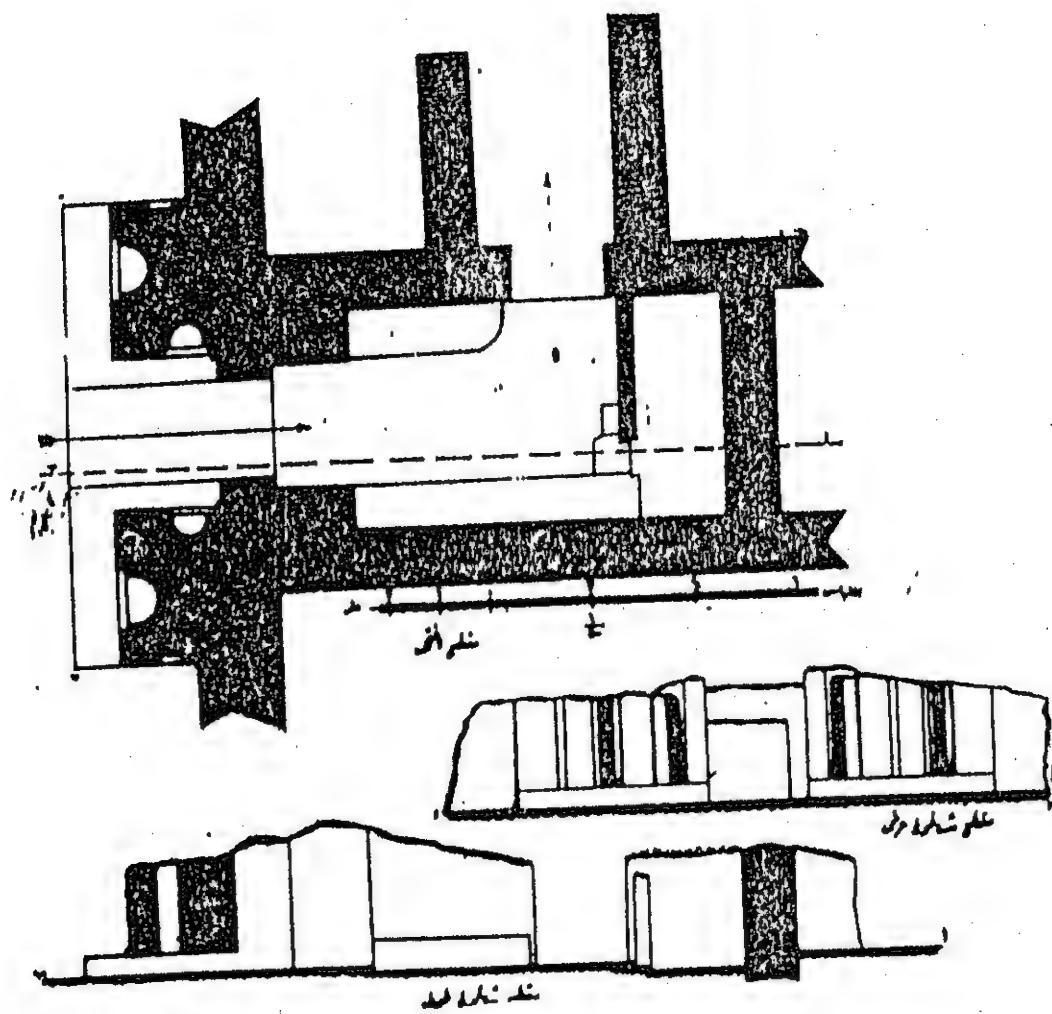


الشكل (١٧) مدخل الدار رقم (٧) بارزا على جدار الدار

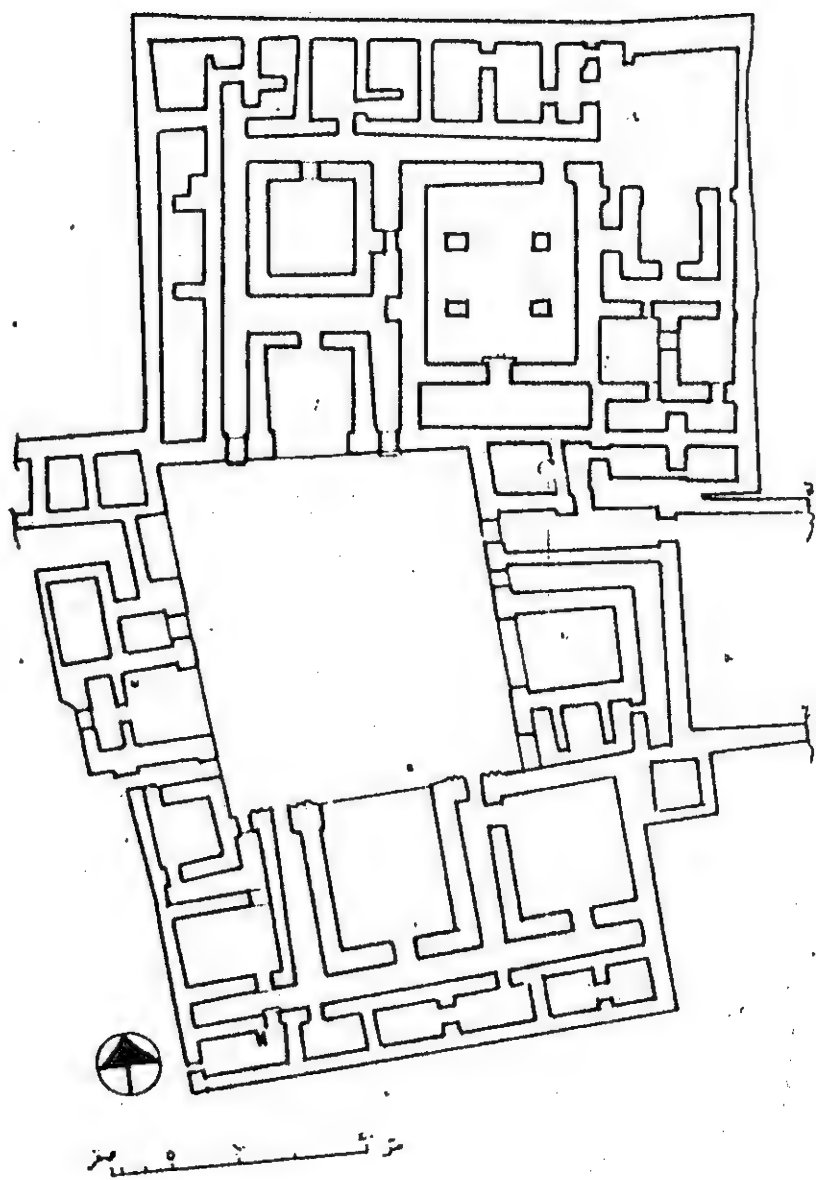


الشكل (١٨) مدخل الدار

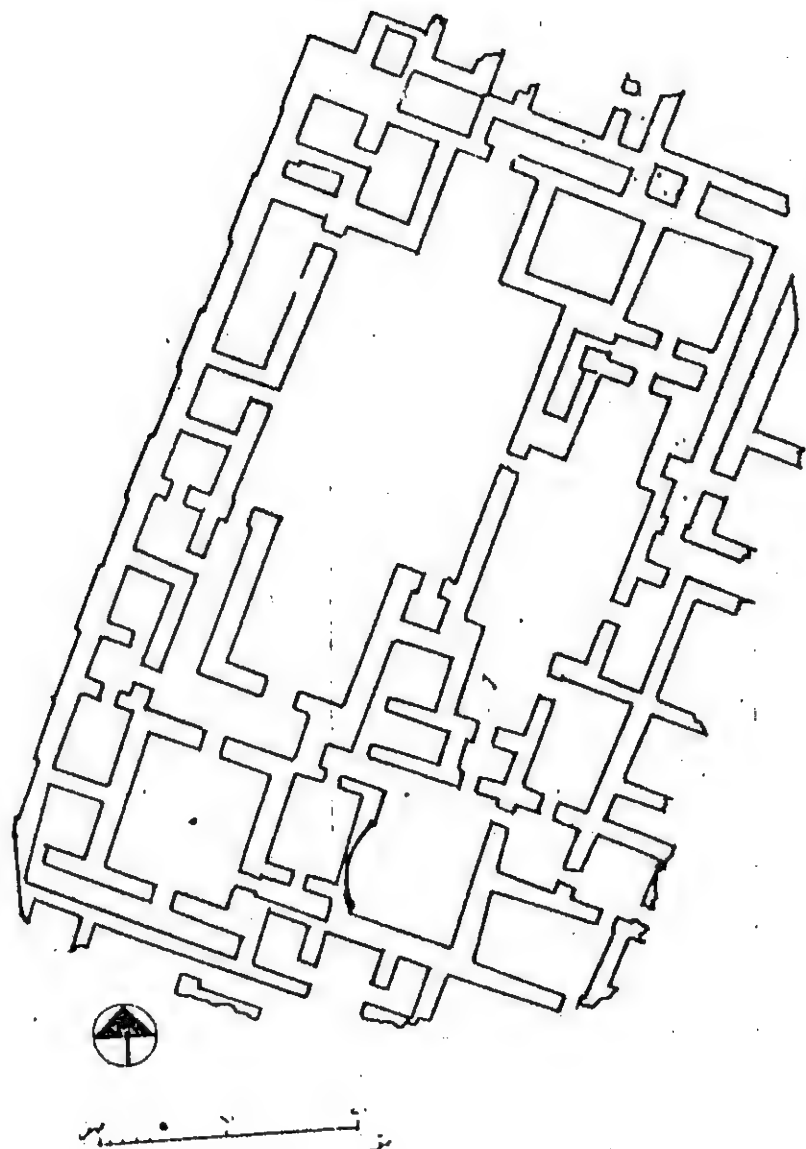




الشكل (٤٩) نوع من المداخل في سامراء متكون من دخليز تواجبه دي

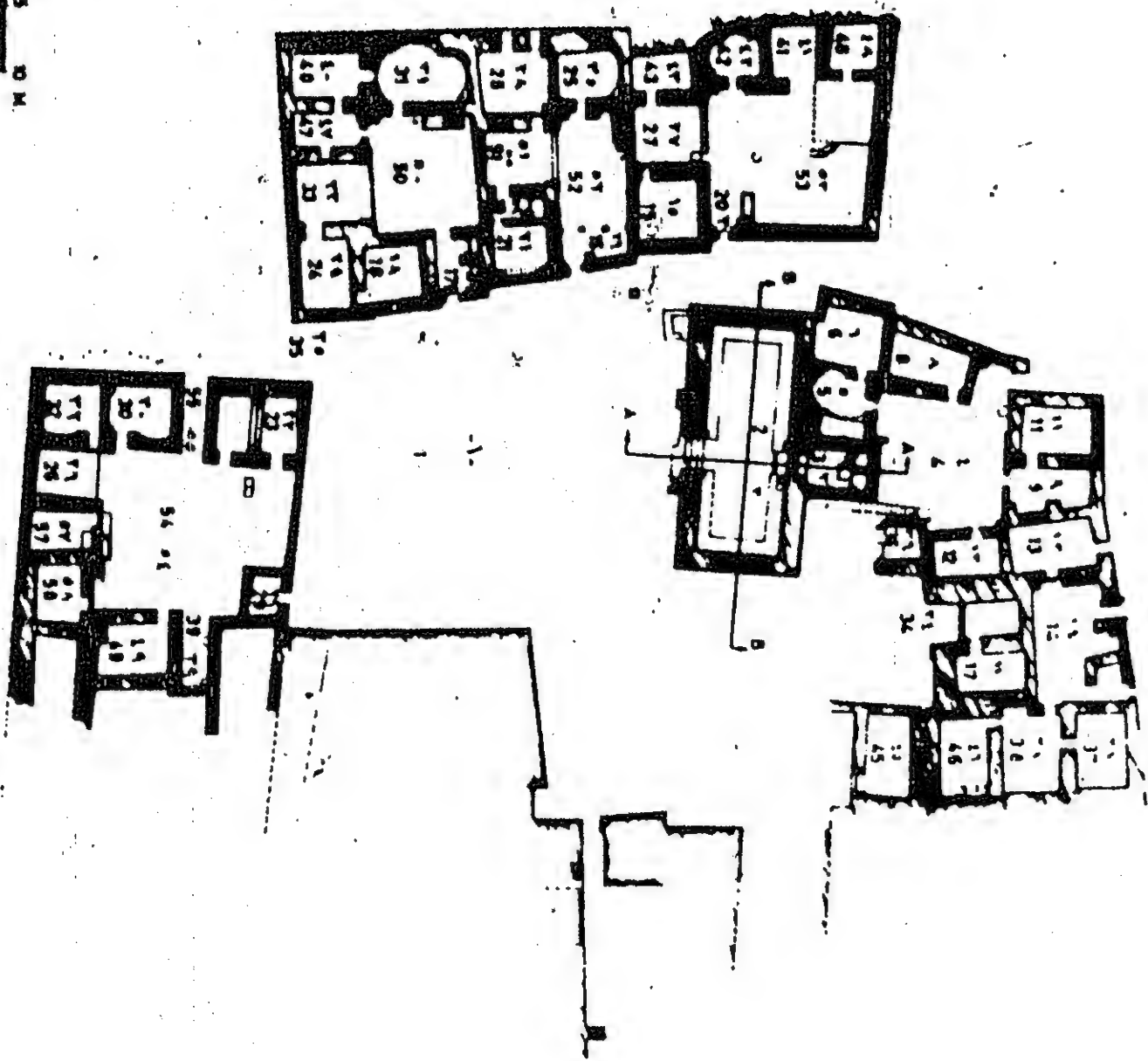


الشكل (٥٠) قصر آشور

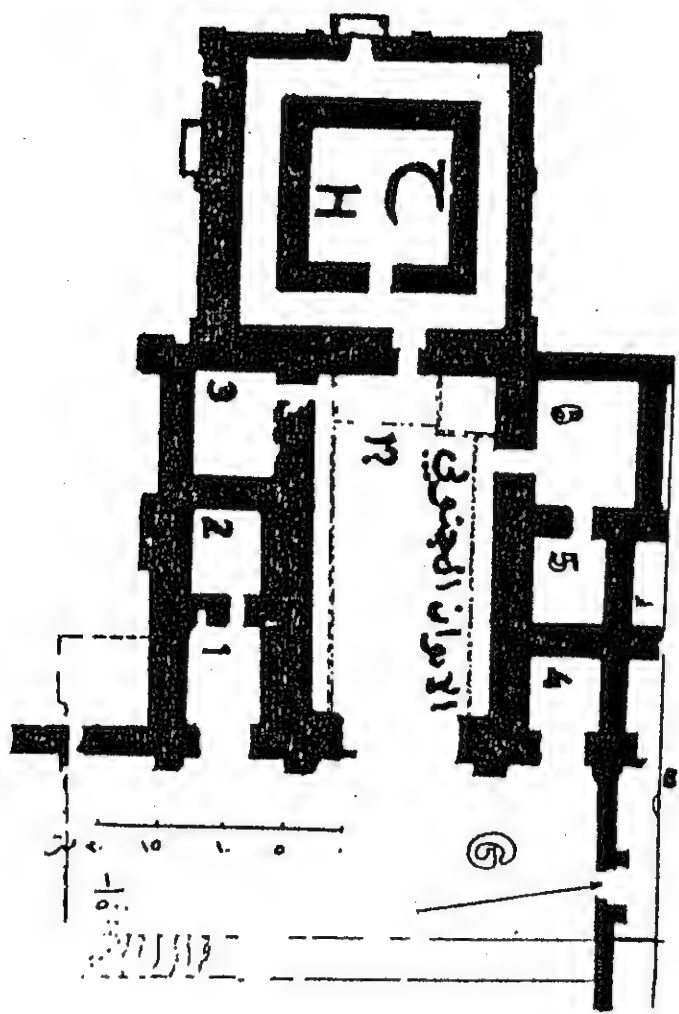


الشكل (٥١) سلوئية

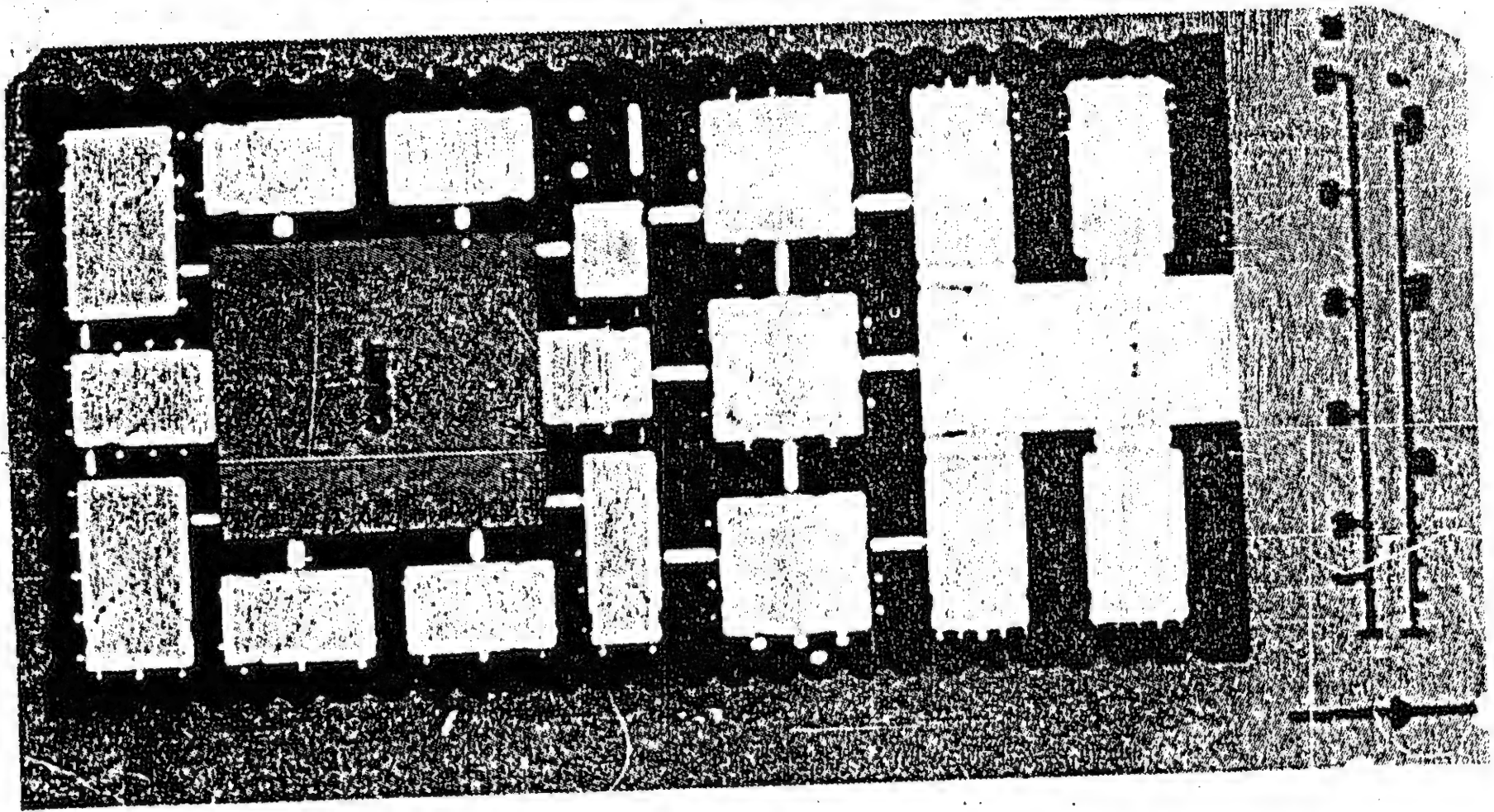
0 5 10 M



الشكل (٥٢) ظهور الأبراج في البيت المصري في المنصور

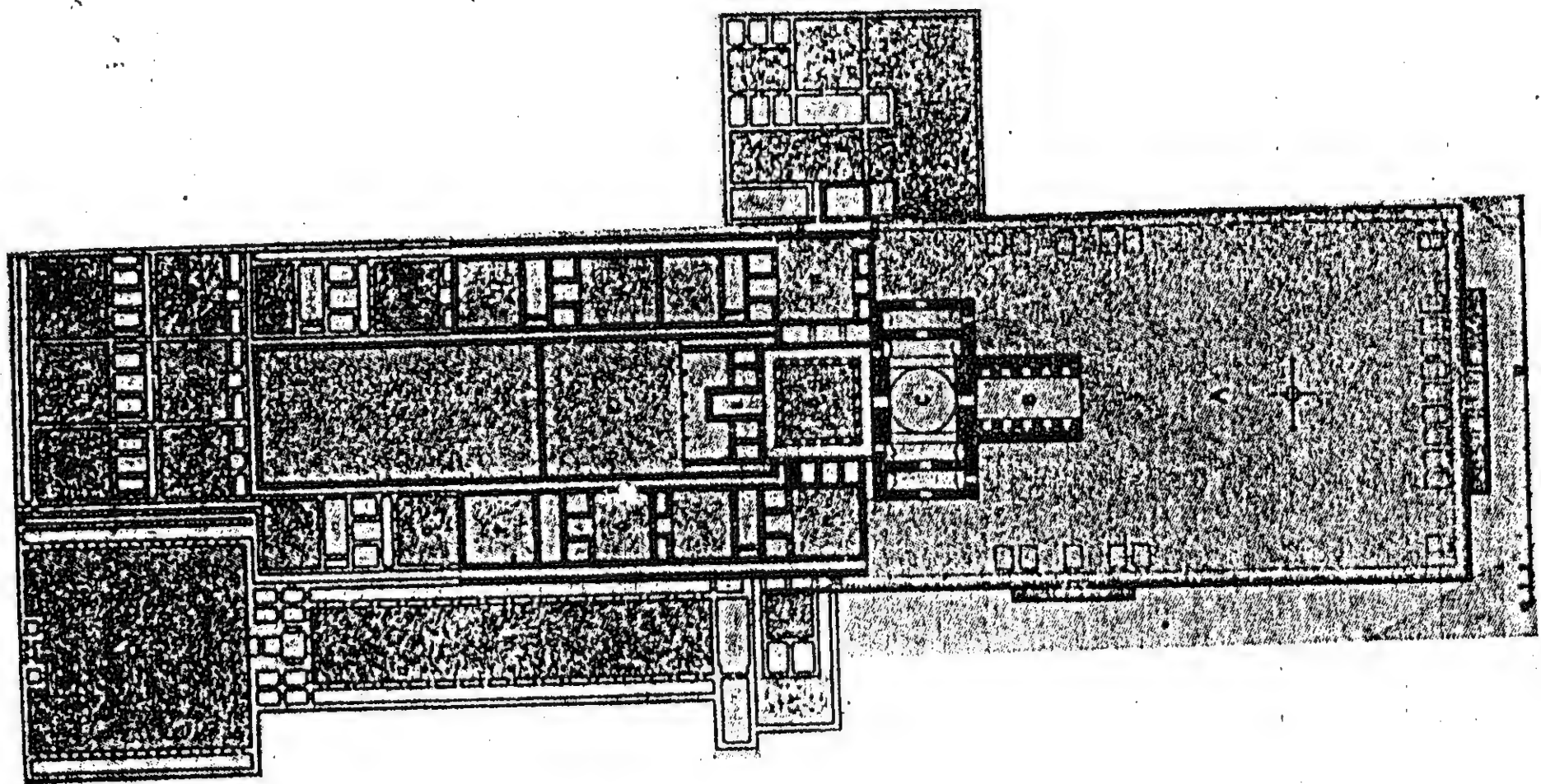


الشكل (٥٣) مخطط
الأموان الجنوبي مع بداية الطراز المملوكي المسمى المملوكي على الساحة ببلات قنات

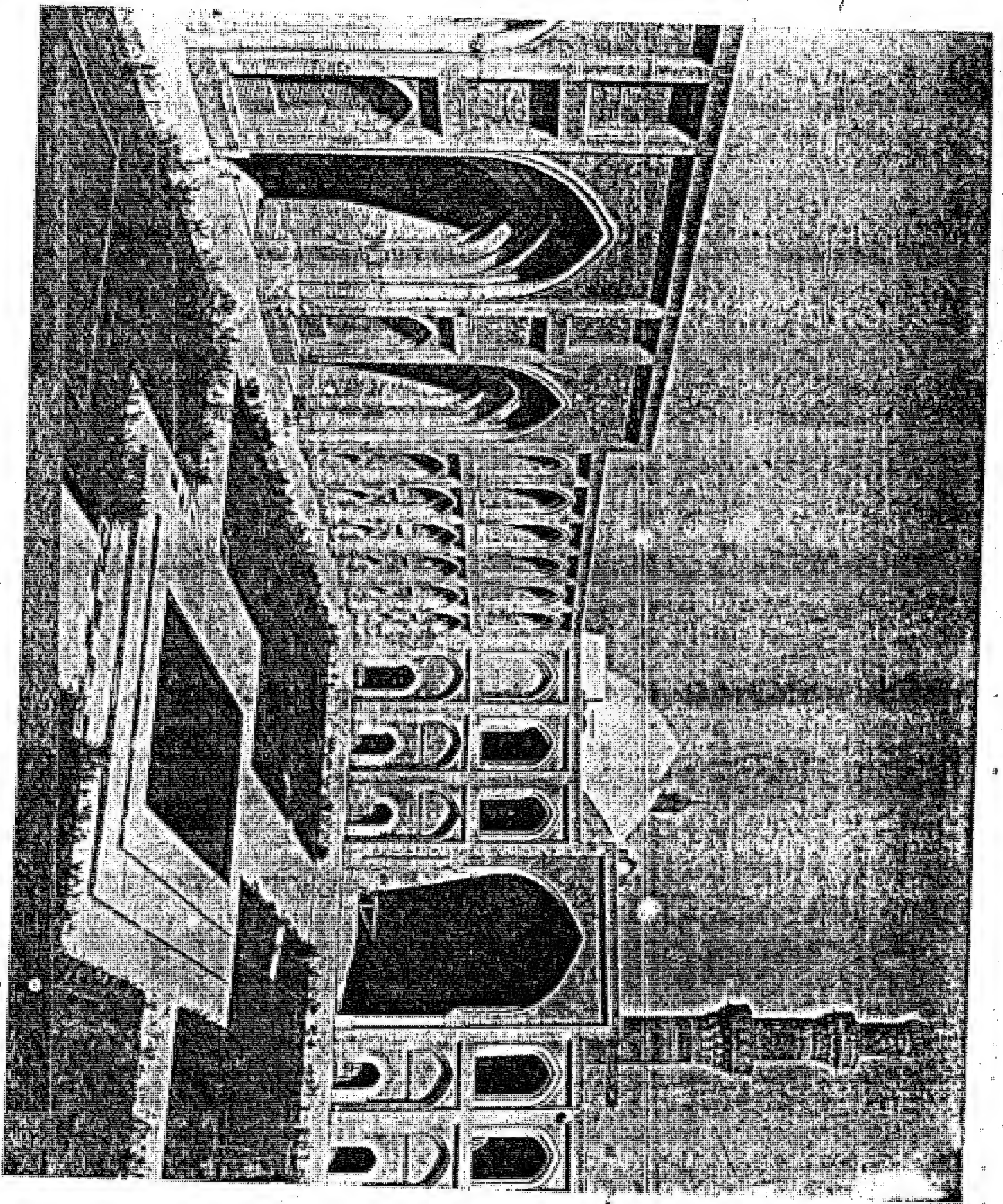


شكل (٥٥)

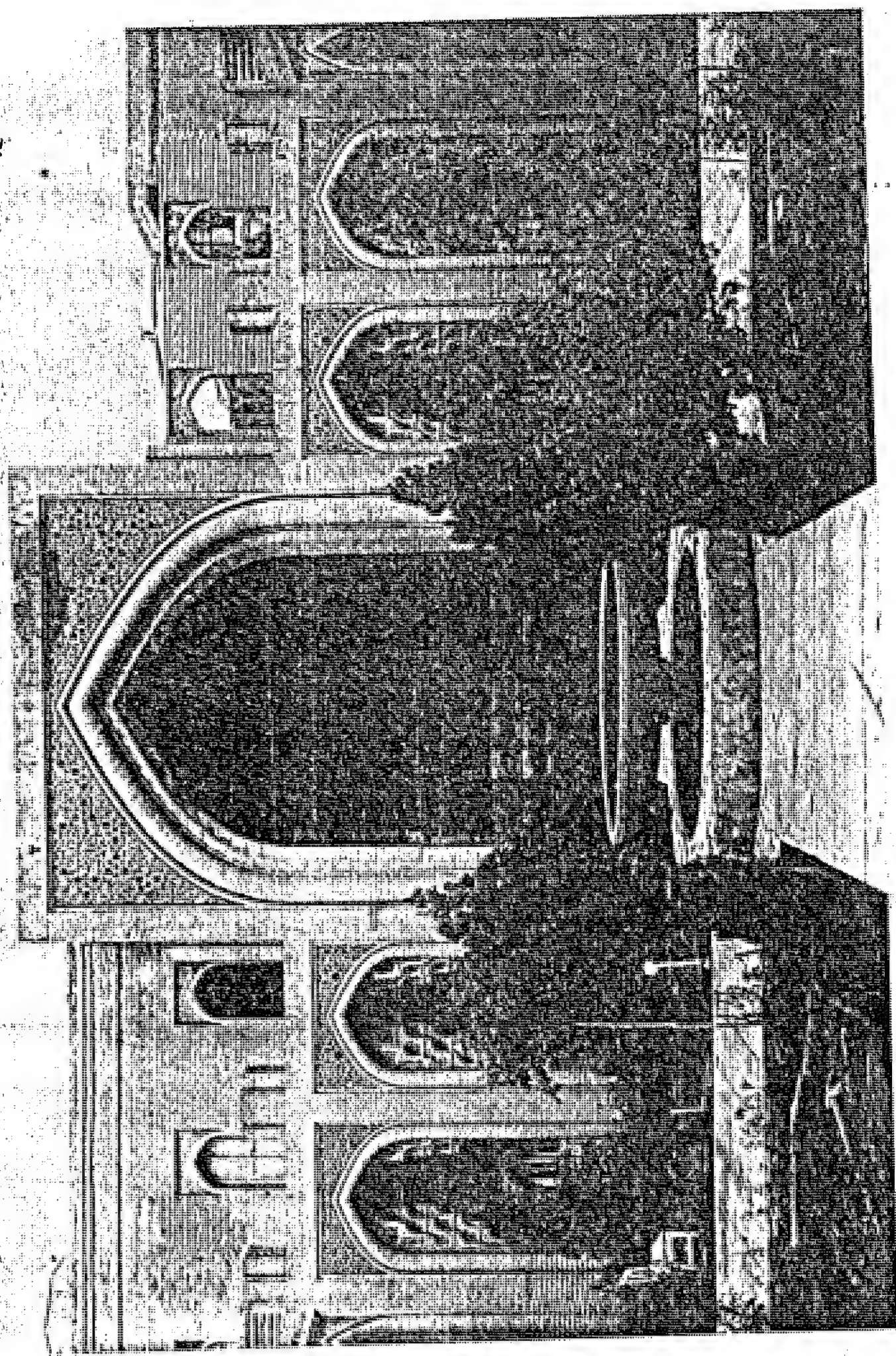
قصر نيروز آباد، وقد شيد هذا القصر على الطراز الشبيه بالبارزلي المراتي كما
ظهر في المبدأ البالي واحتوى هذا القصر على الطراز الحيري البسيط.

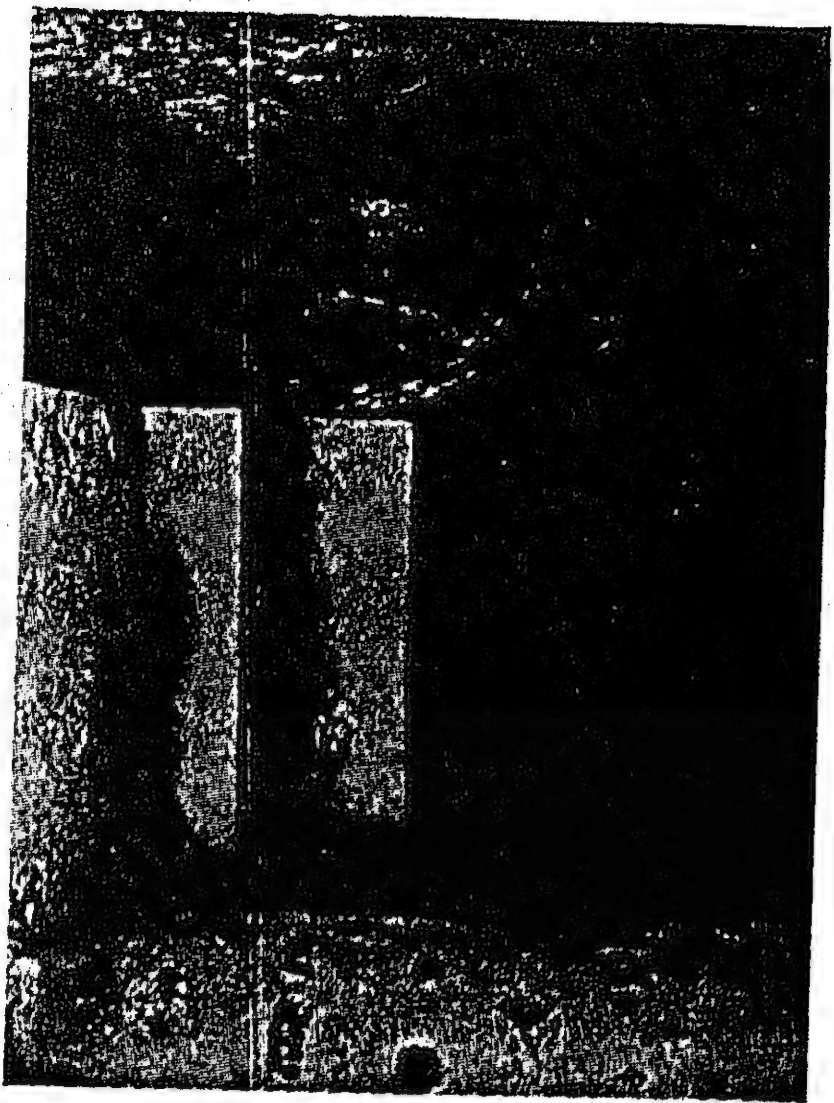


شكل ٥٤ قصر شيرين يشبه اوامير مدينة الحضرة الا ان مؤخره الطراز الحيري الناقص هنا تشكل
قاعة مستطيلة.

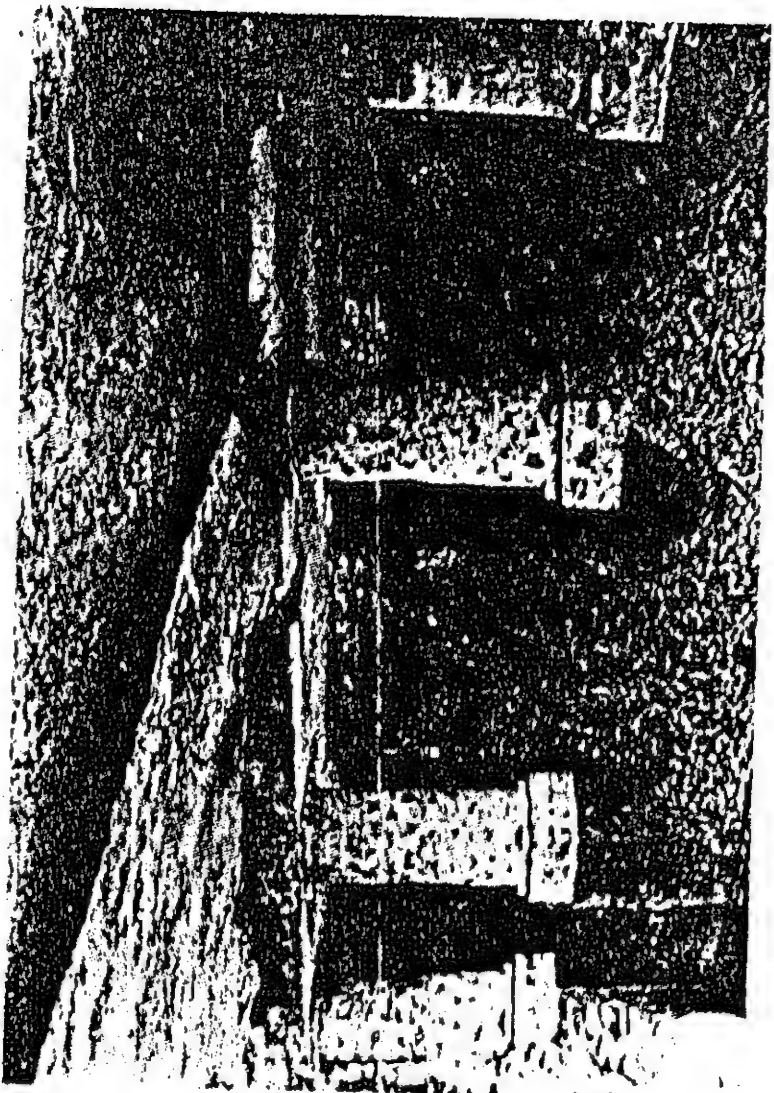


البحر (٥٥) اذنين الميرة المستعينة





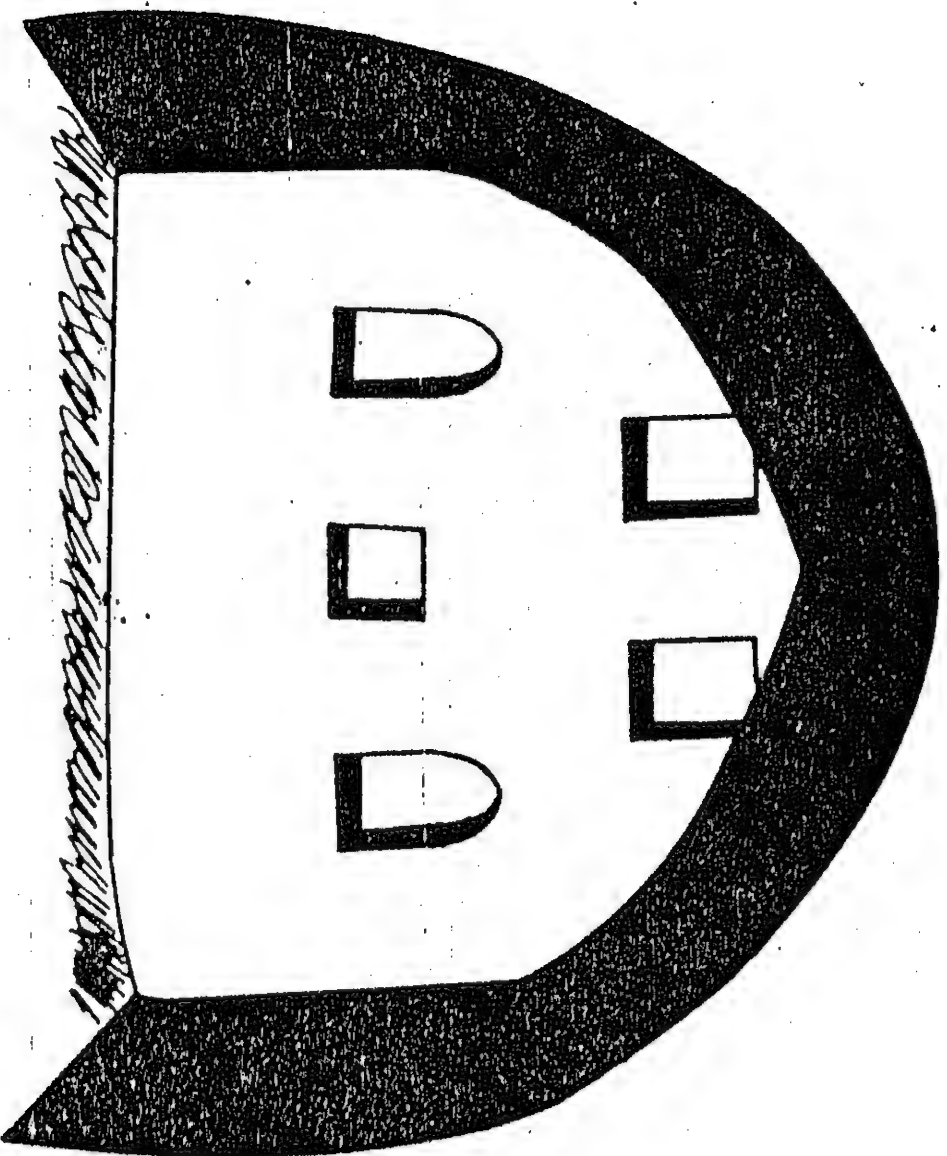
الشكل (٥٨) سقف دوح السرداب في الملحق الشرقي لعمارة الأندلسية



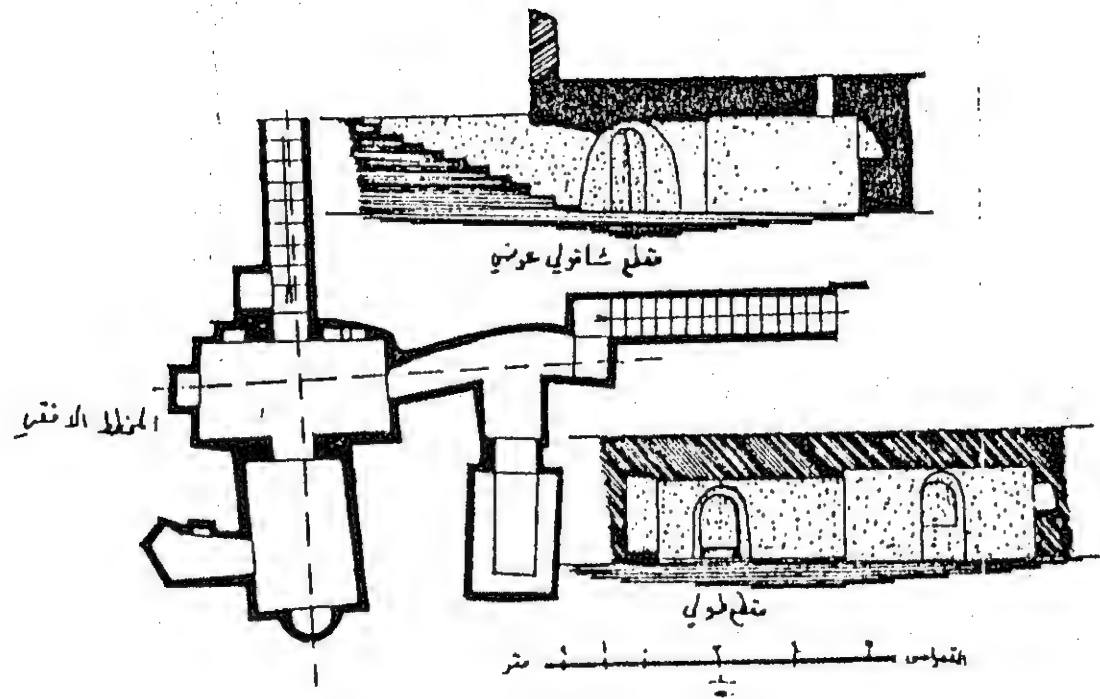
الشكل (٥٩) القسم الجنوبي من ملحق الشرقي الملحق على الساحة تظهر فيه الشيفات والبريد الأرمية.



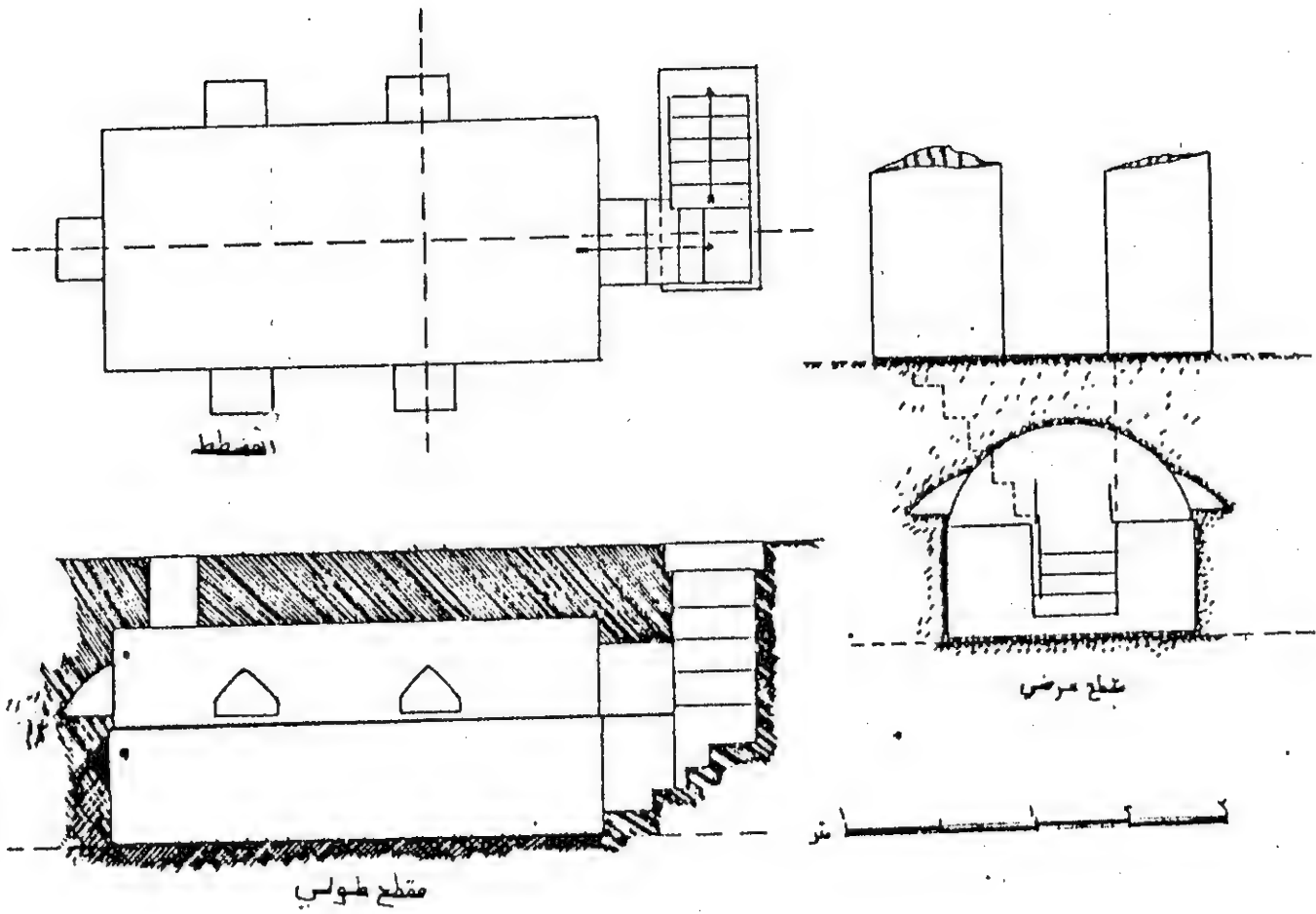
الشكل (٦٥) القسم الذي إلى أرضية السرداب، الجهة الجنوبية من السرداب.



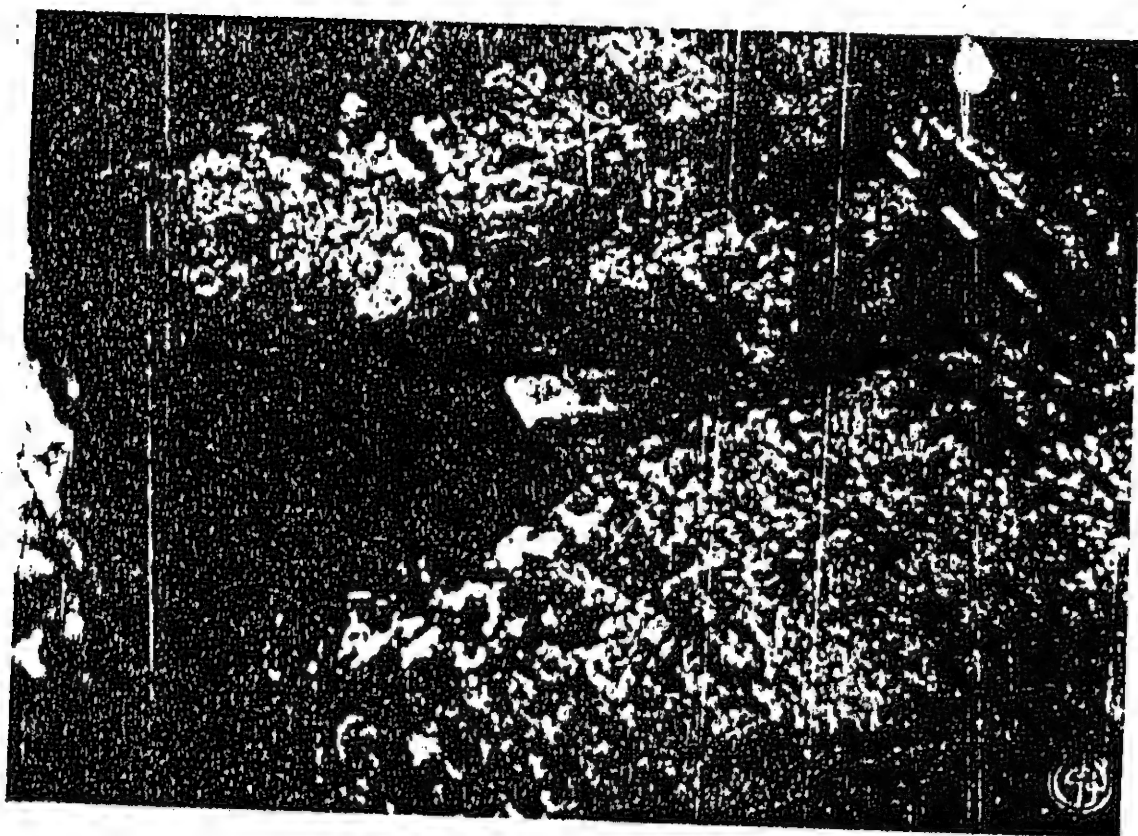
الشكل (٦٦) الساحة الشمالية لعمارة الأندلسية، حيث تظهر سقف السرداب من الشيفات



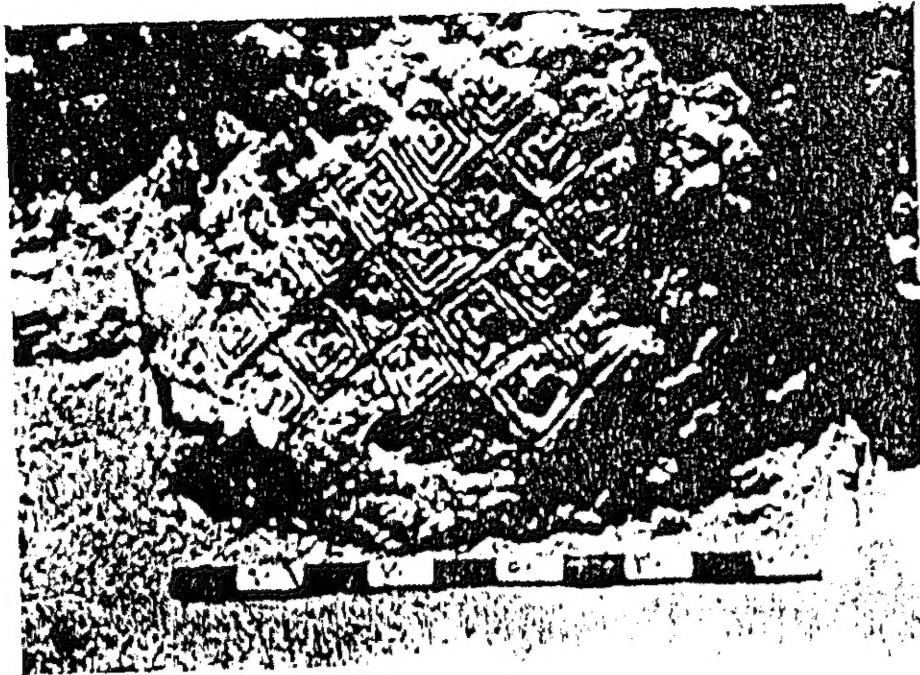
شكل (٦٢)
السرداب الواقع في الدار المؤشرة (٦) والذي يطلق عليه بيت الحرامية، يمثل
مقطع طولي واقفي وينزل الى هذا السرداب بسلم خاص.



الشكل (٦٣) مخطط للسرداب الذي وجد في الدار رقم (٧)

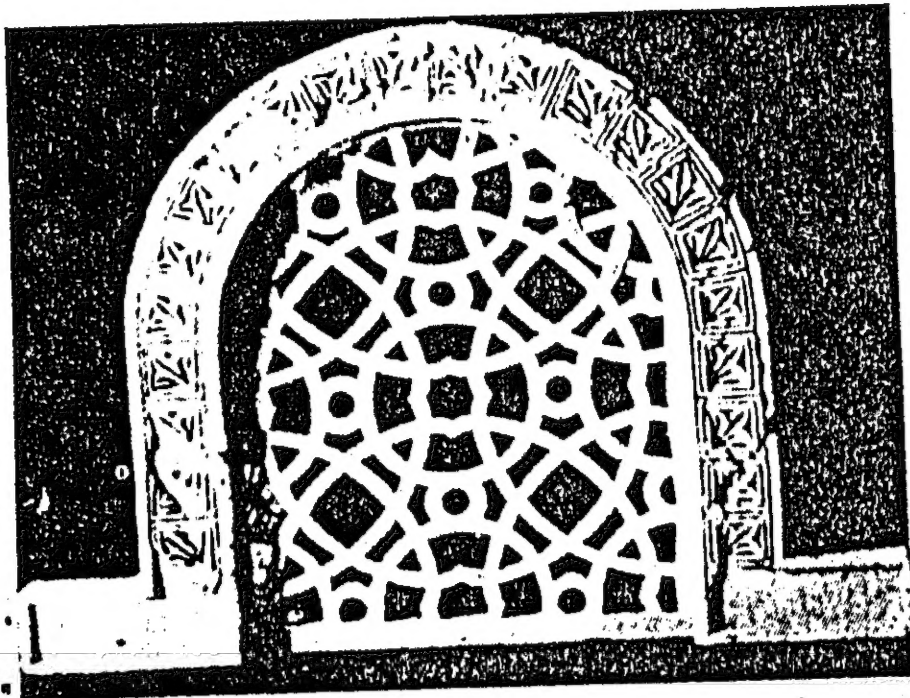


الشكل (٦٧) بالوحدات وجدت قرب بعض الكتيّف أو المرحاض بشكل منتظم في سامراء لحزن

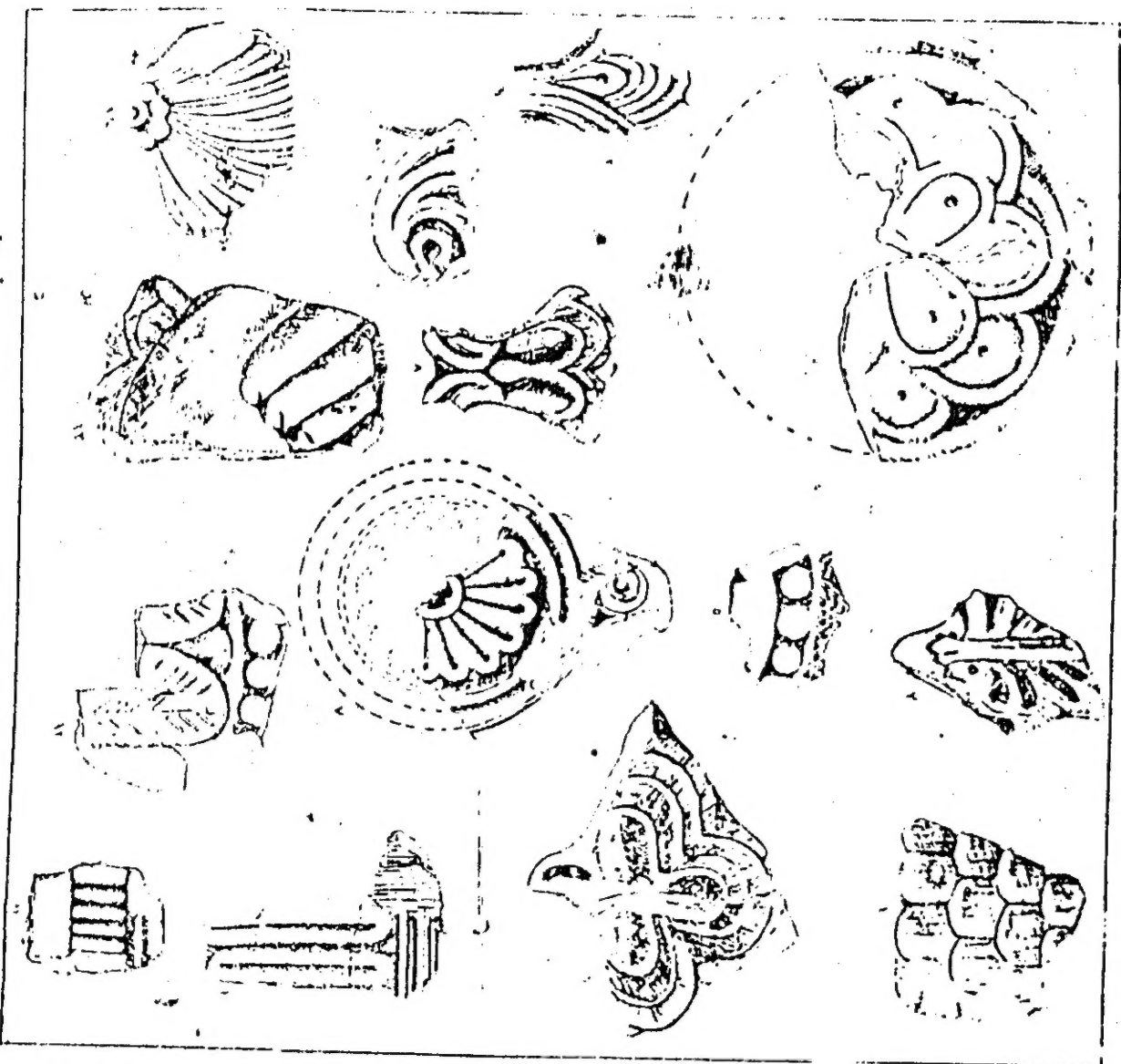


شكل (٦٨)

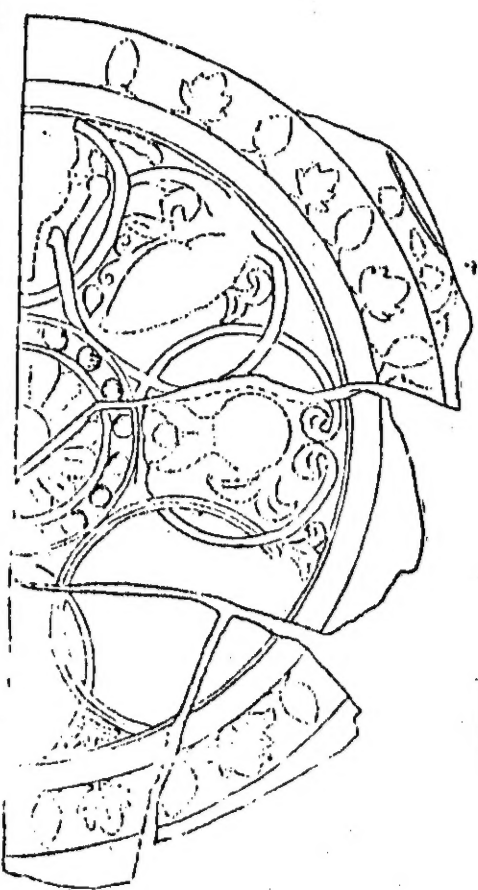
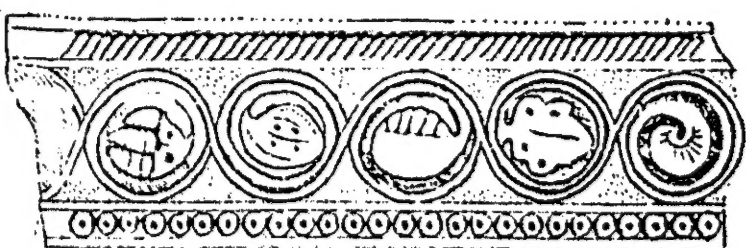
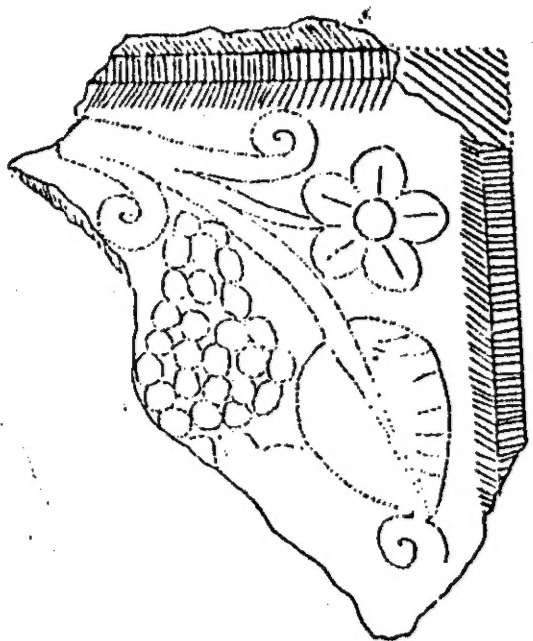
يمثل الزخرفة الجصية التي كانت تزين احد اعمدة الايوان الشمالي الشرقي الدار الامارة رقم (٩٣).



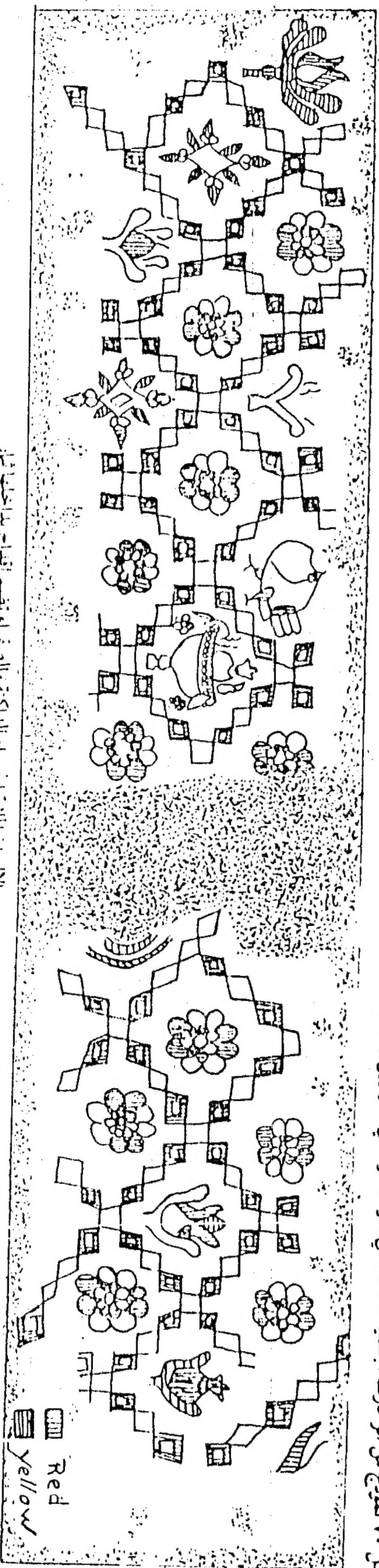
شكل ٦٩ عقد النافذة رقم ٩ التي كانت تزين مدخل الحجرة ٢ من قصر الحير الغربي.



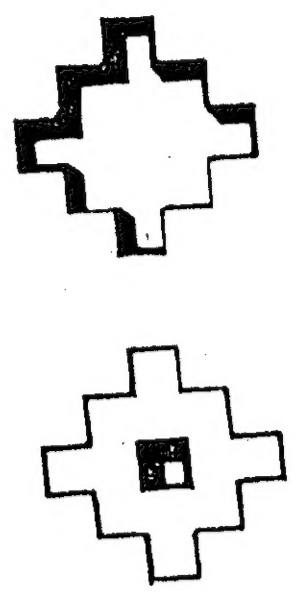
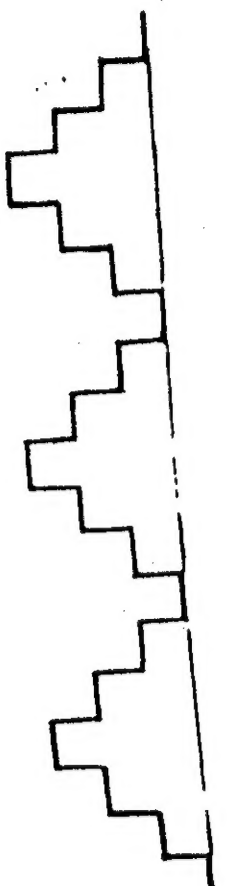
شكل ٧١ نمودج من الزخارف الجصية المكتشفة في دار الامارة بالكوفة.



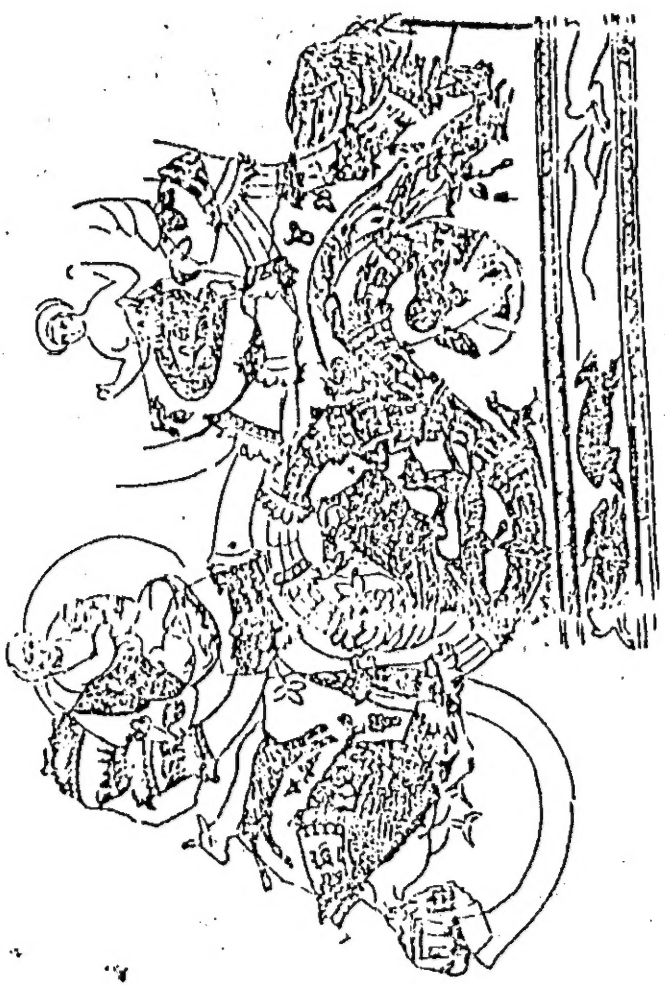
شكل ٧٠ نمودج من الزخارف الجصية المكتشفة في دار الامارة، في الاولين والاروقة.



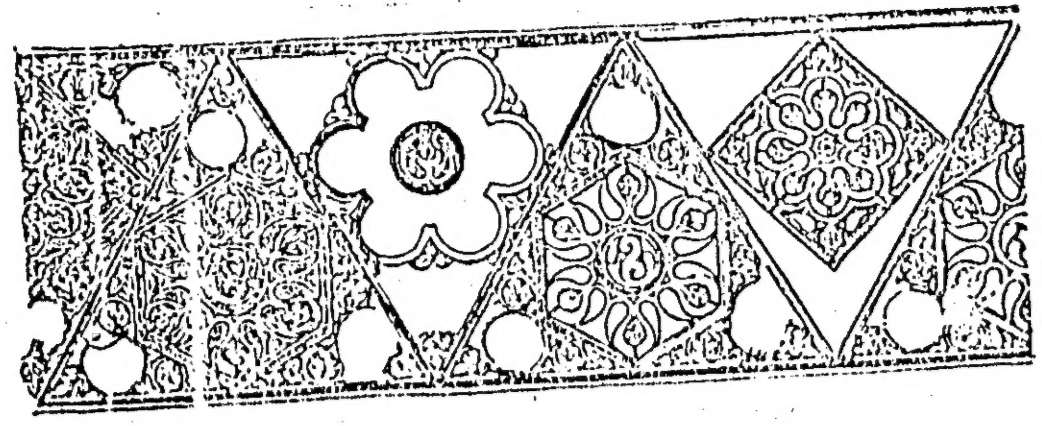
شكل ٧٢ رسم جداري مرسوم بالالوان المائية اخضره والداكنه والعنبره تضم اقتراح بداخلها شعار الرمان وارضدر وطائر عشر عليه في الخجرة ٨ الواقعة في الدار رقم ١٠ من دار الامارة في الكوفة.



شكل ٧٤ نماذج من الباربيت التي تظهر في واجهة الأيووان في الملحق الشرقي.

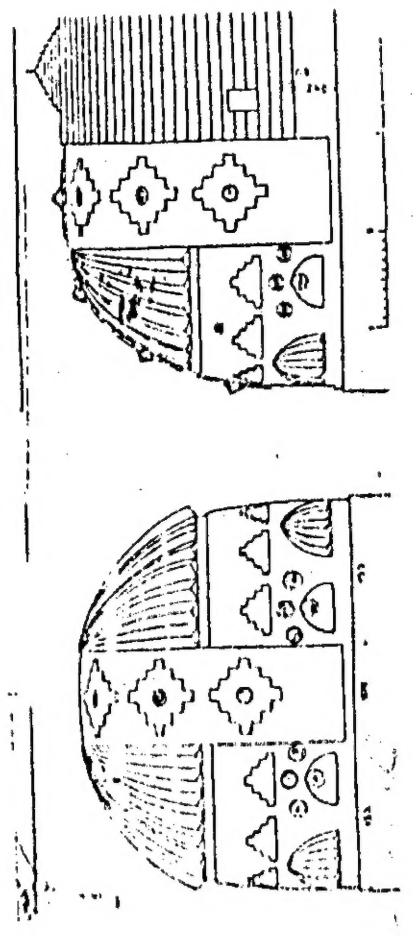
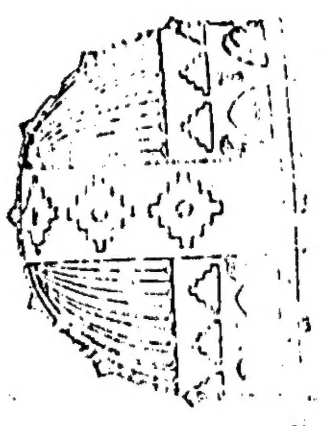


ج مجموعة من الزخارف الخشبية التي وجدت في بيت الحريم.

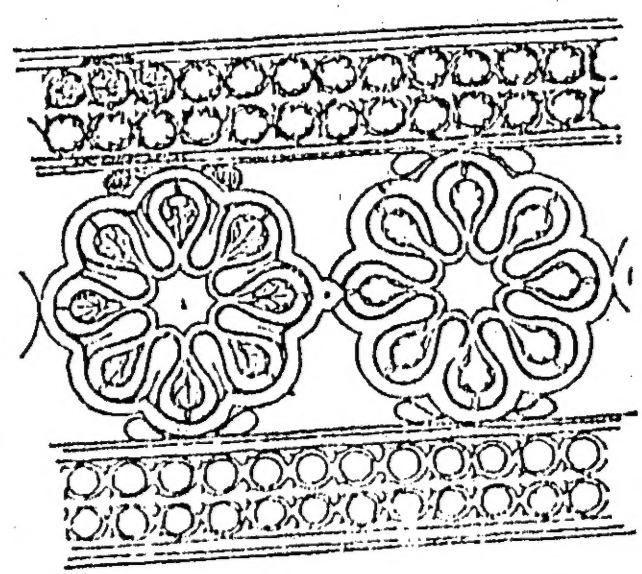
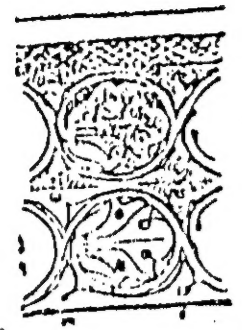


ب زخرفة خشبية على باب العامة.

شكل ٧٥ مجموعة من الزخارف الخشبية في دار العامة.



شكل ٧٣ نماذج من الباربيت في مسجد قصر الأخيضر.



أ زخرفة خشبية على القبة الداخلية أعلى القنطرة الأمامية.

